

# الرياضي

الأهرام

## مصر والسنغال.. ضرب نار رسمى!

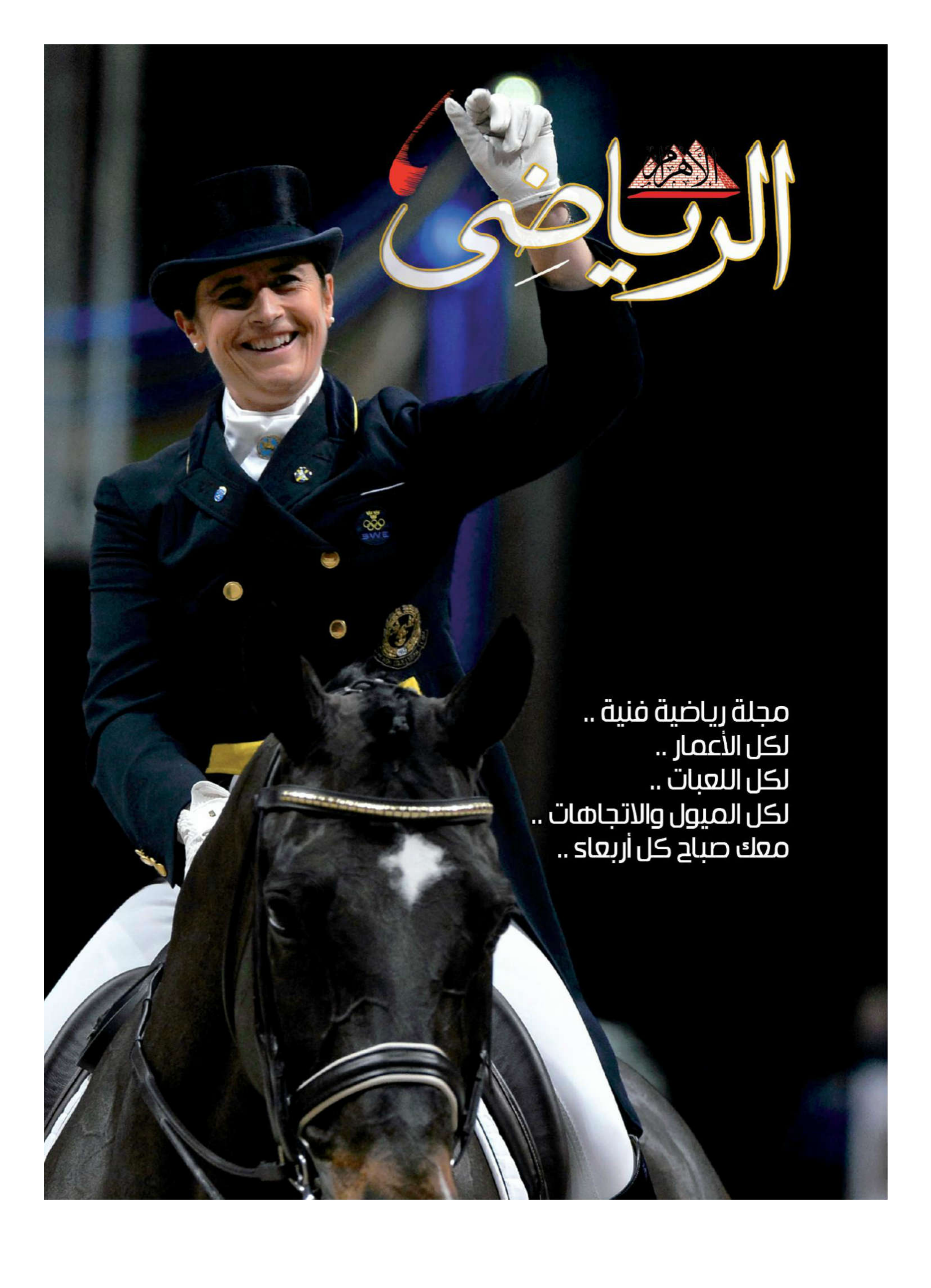
## بعد 25 سنة.. نحتفل بنجوم 90 على طريقتنا

## وائل جمعة: مع جاريدو هنكسر الدنيا

الأربعاء 12نوفمبر 2014 م 19 المحرم عام 1436 العدد 1299 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

# بالصور.. معركة عمرو جمال مع الصليبى فى برشلونة

WADI DEGLA



الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..




رئيس مجلس الإدارة :
**أحمد السيد النجار**

رئيس التحرير :
**خالــد توحيــد**







الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

مع الباعة
ومكتبات الأهرام

مفاجأة

في الاحتفال باليوبيل الفضى

# 25 عاماً

3 يناير 1990 ـ 3 يناير 2015

# الرياضى

## عند باعة الصحف ومكتبات الأهرام

### 1 سجل الرياضة المصور

لأول مرة فى العالم العربى..
تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن من الزمان و600 صورة من أروع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

لا تدفع أكثر من ٤٠ جنيهاً

### 2 العدد التذكارى.. العدد الأول من الأهرام الرياضى

ولأول مرة فى مصر.. تقدم المجلة أيضا العدد الأول الصادر فى 3 يناير 1990 ومعه C.D يتضمن 100 هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

١٥ جنيهاً فقط




بادر بالحصول على إيصال الحجز..
واستلم نسختك من نفس البائع
فى ديسمبر المقبل

للاستفسار اتصل ٢٧٧٠٣١٩٥ ـ ٢٥٧٨٦٠٢١



## خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

# السيد الوالد.. مليونير!

» هل تعرفون لماذا يمارس نفر غير قليل من أهل الوسط الرياضى.. هذا القدر الهائل من الوقاحة.. وقلة الأدب؟ السؤال قد يبدو غريبا للبعض، وجريئا فى بعض ألفاظه عند البعض الآخر، ولكنه على أى حال يعبر عن حقيقة مؤلمة، وهى أن هناك من لا يجيدون سوى ممارسة «طولة اللسان»، والبلطجة، وفرض السيطرة، ولا شىء غير ذلك، وبالمناسبة لست أقصد بهذه الكلمات شخصا محددا، أو أشخاصا بعينهم، لأننى لو كنت أريد، ما ترددت لحظة.. وبالاسم واضحا.. ومكشوفا، ولكننى أصف ـ عموما ـ كل من يمارس هذه التصرفات الخرقاء، كائنا من كان!

وطرح السؤال بهذه الصورة، قد يفتح الباب أمام الجميع للاعتقاد بأن الإجابة تخص تربية أمثال هؤلاء ممن يمارسون تلك التصرفات المعيبة، وأن أهلهم لم يعلموهم شيئا، فخرجوا إلى الحياة ينشرون فيها أسوأ خصال البشر، إنما الواقع أن ما يشجع على الوقاحة، وقلة الأدب.. والبلطجة، هو ذلك النظام الرياضى القائم على ضخ أموال كثيرة.. بلا حساب، وترك أندية فى يد مجموعات من الهواة والمغامرين يفعلون بها ما يشاءون، لمجرد أنهم اشتروا خواطر أعضاء الجمعيات العمومية، وتستطيع أن تحصل على صوته وتصبح «بيه أد الدنيا»، بمجرد أن تذهب لحفل طهور ابنه، أو عزاء السيد والده، أو زواج أولاده!! رياضة إيه دى.. أندية إيه دى اللى الدولة بتصرف عليها.. من مال يتامى وأرامل، ومرضى، ومحتاجين، ثم يأتى من لم يتعبوا فيها فينفقوها بلا وعى، ودون أدنى إحساس بالمسئولية، وكأنها أموال «الوالدة باشا»، أو بابا المليونير!

لو كان هناك من يريد أن يدخل مجال الرياضة متطوعا، كما يقولون.. فعليه أن يبحث عن وسائل يجلب بها المال.. ولا هو الواحد منكم فاكر إنه جاى يصرف بس؟!

» حين يتعلق الأمر بطبيب اسمه مجدى عبدالعزيز، فلابد من الانتباه والتوقف كثيرا أمام هذا الرجل، ليس لأنه من المخضرمين الأكفاء والمشاهير فى تخصصهم فقط، ولكنه لأنه أيضا.. من أكثر الشخصيات المحترمة التى عملت فى مجال الرياضة، وكرة القدم على وجه التحديد.. شهادة فى حق إنسان، من شخص لا يجيد المجاملة ولا يحبها، ولا يميل لها، حتى لو كانت فى حق أقرب المقربين إليه، ولكن الرجل أعرفه منذ ما يقرب من ٢٠ عاما، وحين رحل عن الأهلى قبل سنوات غير قليلة، وأزعم أننى كنت أعرفه قبل ذلك بسنوات أكثر، اكتشفت أنه واحد من أشهر الأطباء الذين تمتد قوائم الانتظار عنده لأيام وأسابيع، فاندهشت كثيرا، واحترمت الرجل أكثر، فهو قمة فى التواضع.. تواضع العلماء كما يقولون، ناهيك عن انضباطه، ودقته، ونجاحه فى مهمته مع الأهلى.

وقناعتى أن قرار إدارة الأهلى بالاستعانة، بالدكتور مجدى عبدالعزيز ليكون مستشارا للنادى هو قرار أكثر من رائع، ولكن الرائع أيضا.. أن الرجل اختار أن يعمل متطوعا، ليثبت من جديد أنه معدن من البشر من النادر أن تصادفه كل يوم.

» طبيعى جدا أن ينشغل الناس كلهم بأمر ملعب حلمى زامورا.. وتغيير اسم الرمز التاريخى، ورفعه ليحل محله رجل آخر.. وكلاهما له كل التقدير والاحترام، وطبيعى جدا أن تلفت الملايين التى ستدفعها الشركة صاحبة الاقتراح الخاص بالمول كل الانتباه، ولكن لم يهتم أحد بجزئية تبدو بسيطة وربما هامشية، وهى تتعلق بما سيفعله الزمالك بتلك المبالغ الضخمة، وما هى الوجهة التى ستهب إليها؟ قبل أن أجيب.. أذهب إلى حالة مشابهة، ولكن بشكل آخر وفى اتجاه مختلف، وهى تخص اتحاد الإذاعة والتليفزيون، حيث لا يزال السعى ـ الذى بدأ دون توقف منذ سنوات ـ كى يتم وضع مبلغ رمزى، يقولون إنه قرشان على كل كيلووات، لأى فاتورة كهرباء، بما يمثل إعادة الرسوم التى كان يتم دفعها من قبل، منذ ستينيات القرن الماضى، وتوقفت فى الثمانينيات، ويستهدف هذا المبلغ الحصول على مليارين و٣٠٠ مليون جنيه!

الكلام حلو طبعا.. وحلو أوى كمان، ومطلوب منا أن نبصم، ونوافق وإحنا ساكتين، لكننا لن نفعل ذلك، لأن ما يجرى أمامنا منذ سنوات، وفيما يتعلق بهذا المال الذى هو مال عام، يدفعنا إلى الرفض والمعارضة، والوقوف أمام مثل هذه المغامرات، ليس بالطبع رفضا لها، إنما لأن طريقة الإنفاق التى عرفناها، وأنا شخصيا هاجمتها، كانت تقول إن الإنفاق بهذه الطريقة هى طريقة ناس ماعندهاش قلب على حاجة، ولا يهمها الفلوس تروح فى أماكنها الطبيعية، وعليه.. لو حدث وتمت هذه الأفكار، فسيتم تبديدها فى شراء لاعبين من أجل عيون الدورى وكأس مصر، وفى الناحية الثانية.. لتوزيع مكافآت، وحوافز، ومنح.. وربما سفريات ونثريات، وهبات، أما الشغل فله الله.

اسكت يا سيدى منك له.. لما تتعلموا الأول تجيبوا فلوس من شغل حقيقى.. ابقوا دوروا تختاروا الطرق السهلة اللى بتجيب مليارات!

sharaf_khaled@hotmail.com

» قناعتى أن قرار إدارة الأهلى بالاستعانة، بالدكتور مجدى عبدالعزيز ليكون مستشارا للنادى هو قرار أكثر من رائع، ولكن الرائع أيضا.. أن الرجل اختار أن يعمل متطوعا، ليثبت من جديد أنه معدن من البشر من النادر أن تصادفه كل يوم.



## بركات يعاقب رئيس الزمالك بطريقته!

● كتب - أيمن عماد الدين: قرر محمد بركات لاعب الأهلى ومنتخب مصر السابق عدم ذكر اسم رئيس نادى الزمالك وذكر صفته فقط فى برنامجه الإذاعى على محطة إف إم «أحلى كورة مع بركات» وذلك بسبب الأحداث الأخيرة التى جرت من رئيس نادى الزمالك تجاه بركات فى تصريحاته الأخيرة ردًا على ما قاله بركات وهى تشبيهه بالأراجوز وأنه يشبه الفنان الراحل منير مراد. يذكر أن بركات لم يسئ لرئيس الزمالك من قبل وإنما قال إنه ليس مهمًا أن يضم الزمالك هذا العدد من اللاعبين إنما أن يحصل على بطولة يسعد بها جماهيره، ولكن جاء هذا الرد القاسى من رئيس الزمالك ليصدم زئبقى الأهلى السابق.

## الكاف: المغرب خذلنا وتنتظره العقوبات

● كتب- محمد البنهاوى: حالة من الغضب سيطرت على مسئولى الاتحاد الإفريقى لكرة القدم بعد تمسك المغرب بعدم استضافة كأس الأمم الأفريقية فى الموعد المحدد، وتشبثه بالتأجيل.

وكان المغرب قد أرسل السبت الماضى خطابًا جديدًا للاتحاد الأفريقى رفض خلاله استضافة البطولة فى الفترة من ١٧ يناير حتى ٨ فبراير المقبلين، وطالب بتأجيلها عامًا.

وقال مصدر داخل الاتحاد الإفريقى لـ«يوم ورا يوم» إن المغرب خذل مسئولى الكاف بعد إصراره على تأجيل البطولة دون أسباب مقنعة، مؤكدًا أن المغرب يرفض استضافة البطولة بسبب مرض إيبولا رغم انه يستقبل يوميا رحلات طيران من الدول المصابة بالمرض، كما أنه يستضيف مباريات المنتخب الغينى رغم أن غينيا من ضمن الدول المصابة، كما أن المغرب سيستضيف خلال شهر ديسمبر بطولة العالم للأندية، وهى المسابقة التى سيشارك بها نادى ريال مدريد القادم من إسبانيا، وهو البلد الذى أعلن مؤخرا اكتشاف إصابة بمرض ايبولا فيه.

وواصل المصدر تعجبه مؤكدا أن أهم أسباب المغرب لعدم تنظيم البطولة فى موعدها هو أن وزارة الصحة المغربية حذرت من التجمعات الجماهيرية، فى حين أن الحضور الجماهيرى فى مونديال الأندية سيكون أكبر بكثير من كأس الأمم الإفريقية.

وكان أعضاء المكتب التنفيذى قد توافدوا على القاهرة لعقد اجتماع طارئ، لمناقشة الحلول البديلة، مع توقعات بتعرض المغرب لعقوبات مغلظة قد تصل إلى استبعاد الأندية والمنتخبات المغربية من المنافسات لمدة عامين.

## «زكى شان» يعود لدار العرض بالإسماعيلى

تندر بعض محبى الإسماعيلى على ما فعله محمد أبوالسعود رئيس النادى برصد ١٠٠ دولار للغانى جون أنطوى مع كل هدف يحرزه، حيث شبهوه بالفنان حسن حسنى فى فيلم زكى شان، وتحديدا المشهد الذى رصد فيه ١٠٠ جنيه لمحمد شرف مع كل قلم يحصل عليه، بعد ضبطه متلبسًا بالسرقة، وأنه سيتوب مع كل قلم. أنطوى حصل على مبلغ ٢٠٠ دولار مكافأة من أبوالسعود رئيس النادى عقب إحرازه هدفين بمرمى وادى دجلة بالأسبوع الثامن للدورى الممتاز وهى المكافأة التى وعده بها رئيس الدراويش بأن يقوم بصرف ١٠٠ دولار عقب إحرازه أى هدف خلال اللقاءات الرسمية. يذكر أن رصيد المهاجم الغانى من الأهداف وصل إلى سبعة.



## سر الحركات الخارجة لمدافع الإسماعيلى

كشف عدد من لاعبى الدورى عن أن شوقى السعيد مدافع الإسماعيلى يقوم بحركات خارجة، عند أى مواجهة معهم خلال مباريات الدورى. وأكد عدد من المهاجمين الذين واجهوا المدافع أن السعيد لا يتوانى عن الإتيان بهذه الحركات، دون أى احترام لهم، ودللوا على كلامهم بما فعله عمرو جمال مهاجم الأهلى الذى تخلى عن هدوئه فى مباراة فريقه مع الإسماعيلى، حيث جاء رد فعله عنيفا ضد المدافع، بعد إحدى الكرات المشتركة فى مباراة الفريقين معا فى الدورى، حتى إن البعض لام مهاجم الأهلى وقتها، لكن تبين أن السعيد مارس هوايته السيئة مع مهاجم الأهلى. وطالب هؤلاء المهاجمون لجنة الحكام بضرورة التنبيه على الحكام بتحرى الأمر واتخاذ اللازم تجاه مدافع الإسماعيلى.

انتظرونا

# أضخم استفتاء في تاريخ الرياضة على مستوى الوطن العربى ..قريبا



## إكرامى عاوز «حقه»

قبل سفره إلى ألمانيا لإجراء جراحة فى الركبة طالب شريف إكرامى حارس مرمى الفريق الأول لكرة القدم بالأهلى كل من اتهمه بالهروب من المنتخب قبل مواجهة بوتسوانا بالاعتذار له.. إكرامى أكد أن الأيام أثبتت أنه لا يكذب ولا يمكن أن يتهرب من المهمة الوطنية بتمثيل منتخب مصر، موضحا أن إصابته فى التدريبات قبل مواجهة بوتسوانا كادت تنهى مسيرته الكروية ولكن البعض اتهمه بادعاء الإصابة لعدم السفر مع المنتخب.. وقال إكرامى إنه لعب لقاء الإسماعيلى فى الدورى بعد أن تناول كمية كبيرة من المسكنات، ولكن الإصابة ظلت كما هى فأرسل طبيب الأهلى الأشعة إلى أحد الأطباء الألمان الذى رد بضرورة إجرائه جراحة فى غضروف الركبة.. الغريب أن إكرامى أكد أن هناك البعض ممن لن يقبل اعتذارهم وهم عدد من الإعلاميين، مشيرا إلى أنه رفض إثارة المشاكل مع طبيب المنتخب طارق سليمان قائلا إن الوقت غير مناسب.. ومن المقرر أن يجرى إكرامى الجراحة خلال ساعات وسيبتعد عن الأهلى مدة تتراوح بين ٤٥ يوما وشهرين، وهو ما يضع الأهلى فى ورطة خاصة قبل مواجهة سيوى سبورت فى نهائى الكونفيدرالية الأفريقية نهاية الشهر الحالى.



## تصريح: صلاح: لست جاسوسًا

أبدى محمد صلاح المدرب العام للزمالك غضبه من الاتهامات التى طالته بأنه المتسبب فى تسريب خطة الفريق أمام سموحة قبل المباراة بيومين، مؤكدا أنه أكبر من ذلك بكثير، وتاريخه فى الزمالك لا يسمح له بفعل مثل هذه الأمور. وأشار صلاح إلى أن هناك بعض الإعلاميين الذين يحاولون الزج باسمه فى هذا الأمر لتشويه صورته، مشيرًا إلى أن علاقته بإسماعيل يوسف مدير الكرة وباتشيكو المدير الفنى على أفضل حال ولا توجد بينهما خلافات، ولم يتهمه أى منهما بالتجسس.

## لقطة: عبدالصادق بين التوقيع وعدم التوقيع

أعلن علاء عبدالصادق المشرف على الكرة بالأهلى أن لاعبه وليد سليمان وقع على عقود التجديد للأهلى منذ شهر ونصف الشهر وأنه اختار التوقيت المناسب لإعلان ذلك، على الرغم من أن عبدالصادق أكد قبل مباراة الإسماعيلى أنه تحدث مع مجلس الإدارة وتم تأجيل تجديد تعاقد وليد سليمان لما بعد نهائى البطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

وتساءل البعض كيف صرح عبدالصادق بأنه اتخذ قرارًا بتأجيل التجديد للاعب إذا كان سليمان قد وقع بالفعل وقتها على العقود حسب تصريحات المشرف على الكرة بالنادى؟!



## Take Away

- أنور سلامة المدير الفنى السابق لطلائع الجيش أكد أنه لن يتولى مسئولية أى فريق آخر هذا الموسم، وأنه سيحصل على راحة، حتى نهايته. يأتى ذلك فى ظل ما تردد عن أنه سيحل بديلا لمحمد رضوان فى المقاولون العرب.
- هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى أجرى جراحة الجمعة الماضى بأحد المستشفيات الخاصة بالقاهرة بذراعه لإزالة تورم قبل عودة الفريق إلى استئناف تدريباته خلال فترة توقف الدورى باستاد الإسماعيلية.


أحمد على

- أحمد على مهاجم الزمالك، اقترب من العودة إلى ناديه السابق الإسماعيلى، حيث حصل على الضوء الأخضر من مسئولى الدراويش فى حال تمكن من فك ارتباطه مع الزمالك.
- مسئولو الإسماعيلى رفضوا طلب ريكاردو المدير الفنى إقامة معسكر مغلق خلال فترة توقف الدورى بسبب ضيق الوقت وعدم توافر سيولة مالية لمصاريف المعسكر. المدير الفنى قرر الاعتماد على التدريبات اليومية باستاد الإسماعيلية وخوض عدة مباريات مع أندية القسمين الثانى والثالث استعدادا لعودة المباريات الرسمية.


ريكاردو

## طلب السعيد وجدو مرفوض

رفض الإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى طلب عبدالله السعيد ومحمد ناجى جدو، مهاجمى الفريق، المشاركة فى لقاء الذهاب للبطولة الكونفيدرالية، والذى يقام بكوت ديفوار.
وبرغم استعداد اللاعبين للمشاركة وتمنيهما ذلك، فإن جاريدو استطاع إقناعهما بصعوبة ذلك مبررا كلامه بأن ملعب سيوى سبور ليس بالجودة المطلوبة، مما قد يحول دون ظهورهما بالشكل المطلوب، واعدا إياهما بالمشاركة فى لقاء العودة، الذى يقام بالقاهرة.



## جرأة رشدى تكشف الأهلى



لم يتوقع الجهاز الفنى للأهلى أن يتجرأ إسلام رشدى الوافد حديثا على النادى فى الصيف الماضى، ويطلب الرحيل إلى الدورى الكويتى.
مصدر دهشة جهاز الأهلى، هو أن اللاعب حديث عهد بالأضواء، وأنه من المفترض أن يكون مبهورا بوجوده فى القلعة الحمراء وسط هذه الكوكبة من النجوم، لكن يبدو أن هذه الأمور لم تعد تؤثر فى أى لاعب.
رشدى طلب من الجهاز الفنى إطلاق سراحه فى حال عدم مشاركته فى المباريات، لأنه انضم للأهلى ليلعب، وليس للجلوس على الدكة.

### رقم X خبر

## 300٪ زيادة لرواتب ناشئى المحلة!!

المحلة - مصطفى أبوشامية:
أثار قرار السيد خير الله المستشار الرياضى المؤقت للشركة القابضة للغزل والنسج برفع رواتب مدربى قطاع الناشئين بالمحلة إلى ٣٠٠٪ دهشة وغضب العديد من أعضاء مجلس إدارة نادى غزل المحلة والذين فوجئوا بفرج عواض المفوض العام للشركة يطلب منهم الموافقة على المذكرة التى تقدم بها مستشار الشركة القابضة بذلك، رغم الأزمة المالية التى تعانيها الشركة وعدم توافر سيولة لصرف رواتب العاملين بها، بالإضافة إلى فشل فرق القطاع بالنادى فى تحقيق أى إنجازات تذكر طوال السنوات الماضية، وأكد البعض أن هذا القرار وراءه أغراض أخرى.

### بطولة:

## الملاحة الرياضية للمدارس

بطولة الملاحة الرياضية للمدارس، التى نظمها الاتحاد المصرى للملاحة الرياضية، هى خطوة فى سبيل نشر هذه الرياضة المفيدة والشائقة بين الشباب المصرى وكخطوة لبناء جيل من الشباب الأصحاء قادر على خدمة وطنه وإعداده عن طريق نشاط بدنى عقلى.
بدأت البطولة الاثنين الماضى داخل الحديقة الدولية بمدينة نصر وكانت نقطة التجمع (كافيتريا شهر زاد) بالقرب من الباب الخلفى للحديقة.
تم فتح باب الاشتراك فى البطولة لجميع مدارس الجمهورية الراغبة (بنين - بنات) على أن يتكون الفريق من عدد (٢٠) طالبا / طالبة وسُمح للمدرسة بالاشتراك بأكثر من فريق، على أن يتم احتساب نتيجة أفضل فريق لمصلحة المدرسة.





## باتشيكو.. مش عاجبه قرار رئيس الزمالك

قال مصدر داخل نادى الزمالك لـ«يوم ورا يوم» إن البرتغالى جايمى باتشيكو المدير الفنى للفريق أخبر إسماعيل يوسف برفضه قرار رئيس الزمالك خروج عمر جابر من معسكر مباراة الفريق أمام حرس الحدود، مؤكدًا أن مجلس الإدارة كان عليه أن يعاقب اللاعب ماديًا، أو ينتظر لما بعد المباراة، لكن خروج اللاعب أدى إلى تغيير طريقة لعب الفريق حيث عاد حازم لمركز الظهير الأيمن وتم الدفع بيوسف أوباما البعيد عن المباريات.

إسماعيل يوسف نجح فى تهدئة باتشيكو، وطالبه بتنفيذ مطالب رئيس النادى خوفا من تطور الأمر إلى أزمة كبرى، ووعده بالتدخل لتهدئة رئيس النادى وعودة جابر لتدريبات الفريق فى أسرع وقت، وهو ما تم الاتفاق عليه وتغريم اللاعب عقابا على تصريحاته.

### تهريب جاريدو!

غياب خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى عن المؤتمر الصحفى الذى عقد للإعلان عن تفاصيل تجديد ٨ لاعبين بالفريق، ما هو إلا محاولة لتجنيب جاريدو الرد على سؤال منتظر من الإعلاميين حول تلفظه بألفاظ خارجة تجاه الحكام وبعض اللاعبين أثناء مباريات الدورى.

ورغم أن الأهلى أعلن أن جاريدو غاب لذهابه إلى السفارة الإسبانية بالقاهرة لوداع السفير الإسبانى، فإن تلك الدعوة تلقاها المدرب قبل المؤتمر بعشرة أيام، فلماذا لم يحدد الأهلى موعد المؤتمر فى يوم آخر، أو تم تأخيره لما بعد المران حيث يكون جاريدو قد عاد من موعد السفارة؟!!

## فنان وملاعب

الفنان الإسماعيلاوى فايق عزب حضر لقاء الإسماعيلى ووادى دجلة من المقصورة الرئيسية وأشاد بأداء الدراويش خلال اللقاء ونزل عقب المباراة لمصافحة اللاعبين والجهاز الفنى وتبادل الحوار مع بعض اللاعبين، ومنهم أحمد سمير فرج كما تظهر الصورة متقمصا دور المدير الفنى للفريق ويلقى تعليماته لأحمد سمير.. الطريف أن أحمد تفاعل مع التعليمات.






● نبيل حلمى المدير الفنى لفريق الصيد بالمحلة حمل الحكم أحمد عبدالمنعم من منطقة الجيزة والذى أدار لقاء فريقه مع تلا بالمنوفية الأسبوع الماضى خسارة فريقه وفقدانه نقاط المباراة الثلاث وأنه ظهر بمستوى مهزوز وارتكب أخطاء فادحة وظالمة منها الهدف الأول الذى احتسبه لمصلحة منافسه مع بداية المباراة رغم أن الكرة لم تتعد خط المرمى وقيامه بطرد لاعبين من فريقه فى دقيقة واحدة ليستكمل المباراة بتسعة لاعبين لمدة ٣٥ دقيقة بجانب تغاضيه عن ضربة جزاء واضحة للاعبه على سلام.

● محمود حسن تريزيجيه لاعب وسط الأهلى، أكد أن تمديد تعاقده حتى عام ٢٠٢٠ مع الأهلى لا يعنى تخليه عن حلم الرحيل للاحتراف، مشيرا إلى أنه يمتلك عرضا هولنديا.


تريزيجيه

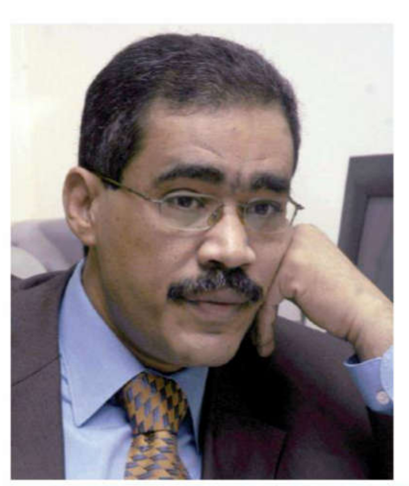
● نادى الصيد بالمحلة رفض المساعى التى يبذلها بعض أعضاء مجلس إدارة نادى بلدية المحلة من أجل استضافة المباراة المقبلة لهم مع الصيد فى الأسبوع الثامن من دورى القسم الثانى والتى تقام غدا الخميس لتقام على ملعب بالبلدية بدلا من ملعب سمنود الذى يخوض عليه الصيد مبارياته الرسمية لاسيما أن أرضية هذا الملعب سيئة للغاية ولا تصلح للعب عليها. الجهاز الفنى للصيد بقيادة نبيل حلمى وهشام رمضان تمسكا باللعب فى سمنود ردًا على رفض مسئولى البلدية استضافة فريق الصيد الذى لا يملك ملعبًا للكرة حتى الآن للعب على ملعبهم.

● خالد القماش المدير الفنى لاتحاد الشرطة اعترف بمفاوضات المريخ السودانى للتعاقد معه، وإن أكد أنها لا تخرج عن مجرد الكلام وفقط حتى كتابة هذه السطور.


القماش

## يمين تلاتة.. جابر وتوفيق لم يوقعا للأهلى

علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى اقسم أنه لم يلتق عمر جابر أو أحمد توفيق لاعبى الزمالك اللذين تردد أن الأهلى فاوضهما، بل وتوقيعهما للنادى خلال الأيام الماضية. عبدالصادق أكد عدم مسئوليته عن أى كلام يصدر عن أى لاعب، كما أنه لن يمنع أحدًا من خارج الأهلى عن التصريحات!



## قرارات تاريخية لنقابة الصحفيين لدعم رابطة النقاد الرياضيين

فى موقف رائع..
قرر مجلس نقابة الصحفيين فى اجتماعه الأخير الذى انعقد مساء الأحد الماضى، برئاسة النقيب الدكتور ضياء رشوان، اعتماد قرارات المكتب التنفيذى والجمعية العمومية لرابطة النقاد الرياضيين برئاسة محمد شبانة ضد رئيس الزمالك، واعتبارها قرارات صادرة عن النقابة بأكملها، والتى تتضمن مقاطعة أخبار رئيس نادى الزمالك، وعدم حضور المؤتمرات الصحفية التى يدعو إليها، وعدم نشر اسمه فى أى أخبار تخص النادى.. وقرر مجلس النقابة أيضا مطالبة كل رؤساء تحرير الصحف المصرية - قومية وخاصة - بتنفيذ قرارات رابطة النقاد الرياضيين، وتحويل من يخالف ذلك لمجلس تأديب عاجل عن طريق النقابة، وكذلك تنظيم وقفة احتجاجية فى الواحدة من ظهر يوم السبت المقبل، ثم مسيرة تتوجه من النقابة إلى مكتب النائب العام لتقديم عدة بلاغات ضد رئيس الزمالك.

## صلاح الإثيوبى أزمة قادمة في القلعة الحمراء

أثارت الإصابات المتكررة والمتواصلة لصلاح الدين سعيدو مهاجم الأهلى حفيظة الجهاز الفنى للأهلى، حيث أجرى علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالنادى اتصالا هاتفيا مع حازم خيرت مدير عام نادى دجلة، الذى باع اللاعب للأهلى، وفوجئ عبدالصادق خلال المكالمة بأن سعيدو دائم الإصابات، وأن أقلها خطورة، وهو الشد العضلى يستغرق موسمًا كاملًا فى علاجه. هنا فقط اتجهت أنظار مسئولى الأهلى نحو إيهاب على رئيس الجهاز الطبى السابق، الذى أعطى الضوء الأخضر للتعاقد مع اللاعب، لكن الأخير نفى عن نفسه التهمة، مؤكدًا أنه عندما أجرى الفحص الطبى على اللاعب كان سليمًا، وليس من المعقول أن يكتب فى تقريره إصابة فى المستقبل.. وإزاء هذا الأمر، أصبح الأهلى فى حيرة من أمره حول اللاعب، سواء ببقائه أو رحيله، خاصة أنه حصل على حقوقه المادية.. ومن المنتظر أن تتفجر أزمة التعاقد مع اللاعب خلال الأيام المقبلة، فى ظل الإصابات المتوالية التى يتعرض لها، وعدم استفادة الأهلى من اللاعب، برغم حاجته إليه.





## جاريدو يستعين بصديق!

يبدو أن الجهاز الفنى المعاون للأهلى، وتحديدا أحمد أيوب المدرب العام وعلى ماهر المدرب المساعد، هو الذى سيتخذ قرار الاستغناء عن لاعبين من الثلاثة الذين من المقرر أن يخرجوا من قائمة الفريق فى يناير المقبل.
جاريدو يرفض أن يتحمل المسئولية بمفرده فى مثل هذه القرارات، مؤكدًا أنه ليس من الإنصاف أن يكون بمفرده صاحب قرار رحيل أى لاعب، خاصة أن هؤلاء موجودون منذ فترة بالأهلى، وربما يصادفهم سوء الحظ فى أثناء توليه المسئولية فى الصيف الماضى.
بقى أن نعرف أن الثلاثى الذين تدور حولهم تكهنات بالرحيل هم البوركينى موسى إيدان وأحمد خيرى وشريف عبدالفضيل.





## طريق السولية كله ألغام

مسئولو الإسماعيلى بدأوا فى المفاوضات مع عمرو السولية لتمديد تعاقده موسمين، حيث ينتهى تعاقده موسم ٢٠١٦ ولكن الأخبار التى انتشرت فى الآونة الأخيرة حول رغبة الأهلى فى التعاقد مع اللاعب جعلت جماهير الإسماعيلية تشعر بالقلق لذلك طالبت الجماهير رئيس النادى بتمديد تعاقد اللاعب فورا.
ومن المنتظر أن يتم عقد جلسة مع السولية، عقب عودته من المنتخب، لتوضيح الصورة ومعرفة كيف يفكر اللاعب، خاصة بعد أن سرت شائعات بأن الأهلى سيتدخل لتعاقد اللاعب مع أحد الأندية الخارجية ثم يعود للقلعة الحمراء، وهو ما حدث فى كثير من الصفقات، فى سيناريوهات متشابهة.




● الاتحاد الدولى للسلاح، قرر للعام الثالث على التوالي، اختيار الحكم الدولى أحمد سمير الميدانى للتحكيم فى بطولة كأس العالم لسلاح سيف المبارزة، المقامة فى الصين خلال الفترة من ١٢ إلى ١٧ نوفمبر الحالى.
الميدانى شغل العديد من المناصب بالاتحاد المصرى، وهو حاليا عضو بمجلس الإدارة، ومشهود له بجهوده الكبيرة وبخبرته المتقدمة وانضباطه على المستويين الدولى والمحلى، وشارك فى العديد من البطولات كلاعب دولى، ثم قام بالتحكيم الدولى فى العديد من بطولات كأس العالم فى عدد من الدول منها فرنسا وألمانيا والأرجنتين.


الميدانى

● مجلس إدارة الإسماعيلى أصدر قرارا بتولى أحمد فكرى الصغير مهمة الإشراف على مدرسة الكرة بالنادى الإسماعيلى وتعيينه نائبا لمدير قطاع الناشئين. الصغير تلقى عددًا من العروض لتولى قيادة بعض فرق القسم الثانى ولكنه فضل البقاء فى الإسماعيلية بسبب ابتعاده الفترة الماضية عن أسرته بسبب عمله فى منتخب الشباب.
● حالة من الاستياء انتابت الجهاز الفنى للزمالك، بسبب المستوى السيئ الذى ظهر عليه البوركينى عبدالله سيسيه مهاجم الفريق، ومن المنتظر أن يوافق الزمالك على رحيل اللاعب فى حال عدم عودته لمستواه السابق مع الفريق قبل عودته من ليبيا.


أحمد فكرى الصغير

## عودة نقاط الإسماعيلى المخصومة.. مستحيلة!

● الإسماعيلية- محمد مظهر:
برغم المحاولات المبذولة من مسئولى الإسماعيلى لعودة النقاط المخصومة بسبب شكوى لاعبه السابق جون أويرى، فإن هناك بعض الأمور التى قد تعرقل هذه العودة بل تحسم الملف نهائيا، بإقرار الخصم، منها أن الإسماعيلى لم يثبت حقه، وعندما استأنف الإسماعيلى ضده لم يدفع حقوق اللاعب فى الموعد المحدد، مما يعنى أنه أكد العقوبة.. وربما لا يعلم مسئولو الدراويش أن لوائح «الفيفا» لا علاقة لها بالأمور الشخصية.. يأتى ذلك فى ظل ما يتردد أن محمد أبو السعود رئيس النادى تلقى وعدًا من هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى بـ«الفيفا» بأنه سيقوم بالتدخل ورفع العقوبة عن النادى.

## كتاب
## «أولمبياد اليهود».. يكشف علاقة الصهيونية بالرياضة

فى الجناح الخاص بها بالقاعة رقم (١) بمعرض الشارقة الدولى للكتاب قدمت دار الياسمين الإماراتية للطباعة والنشر كتاب «أولمبياد اليهود.. الصهيونية والرياضة» للصحفى والناقد الرياضى المصرى أحمد السباعى.. والكتاب يقدم رصدًا وتوثيقًا يتعرف من خلاله القارئ على كيفية استثمار الحركة الصهيونية منذ نشأتها للرياضة فى تنفيذ مخططاتها الاستعمارية والاستيطانية، وكيف قام نجوم الأندية والمسئولون عن الهيئات الرياضية الإسرائيلية بتأسيس الجمعيات الاستيطانية والعصابات الإجرامية والتى قامت بارتكاب عمليات إرهابية ومجازر دموية ضد العرب بشكل عام والفلسطينيين على وجه التحديد.
كما يرصد الكتاب تاريخ «أولمبياد اليهود» أو «المكابياه» ذلك التجمع الرياضى العالمى العنصرى الذى لا يحضره إلا اليهود فقط ويقام فى إسرائيل كل أربع سنوات على غرار الدورات الأولمبية.
كما يقدم الكتاب بيانا بمحاولات التطبيع الرياضى مع الكيان الصهيونى ومحاولاته الدءوب لغزو أفريقيا بسياسة الرياضة الناعمة وتربية اللاعبين الصغار على مبادئ الصهيونية ليصبحوا نجومًا عالميين خاصة فى لعبة كرة القدم من خلال مدارس «النبى حبقوق».
وما بين الرصد والتاريخ والتحليل حول كيفية استثمار الصهيونية للرياضة لمصلحة قيام وبقاء دولة إسرائيل قبل نشأتها وبعد نكبة إعلانها وحتى يومنا هذا تدور سطور هذا الكتاب الرياضى الجديد.

## الجونة.. صانع النجوم



أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة بالجونة، كان أكثر الناس سعادة خلال الأيام الماضية بعد انضمام عرفة السيد مهاجم الجيش الحالى والجونة السابق للمنتخب الوطنى.
مصدر سعادة الصحيفى، هو أن معظم اللاعبين الذين خرجوا من النادى الساحلى أصبحوا نجوما فى أنديتهم، ثم انضموا للمنتخب الوطنى، ضاربا المثل بوليد سليمان، ثم شوقى السعيد، وأخيرا عرفة السيد، ومن قبلهم شريف إكرامى، بخلاف محمد عبدالمنصف حارس إنبى، وعاشور الأدهم لاعب المصرى، وغيرهم.

## اختبارات الفجر لحكام مصر

الصباح الباكر كان هو الحل الأمثل للجنة الحكام لإقامة اختبار الإعادة فى اختبارات اللياقة البدنية للحكمين سمير عثمان ودالاس خاصة للبعد عن نظر المتابعين سواء من الحكام أو الإعلاميين بعدما عقدت النية على اجتياز الحكمين للاختبارات حتى تتمكن من إسناد مباريات لهم فى الدورى الممتاز الذى تشهد مباريات سخونة مبكرة وتحتاج لحكم خبرة مثل سمير عثمان الذى اعتاد الرسوب المتكرر فى الاختبارات وكالعادة أجريت الاختبارات فى سرية والنتيجة النجاح مع مرتبة الشرف للحكم الذى بات من حقه دخول موسوعة الأرقام القياسية لأكثر حكم سقوطا فى الاختبارات.

يوم
# ورا يوم

## طريق ميدو فى سموحة مسدود

برغم حالة الرضا التى يبديها أحمد حسام ميدو مدير قطاع الناشئين بالزمالك عن منصبه الحالى، لكن يبدو إنه يحاول الهروب من الواقع المؤلم، وهو أنه لا يرى نفسه فى القطاع، ويفضل البحث عن ناد يقوده لإثبات قدرته الفنية.
وأمام هذا الأمر، أحرج ميدو نفسه بتأكيد أن سموحة يفاوضه لتولى المسئولية بدلا من الفرنسى دينيس لافانى، وجاء محمد فرج عامر رئيس النادى السكندرى ليؤكد الحقيقة وهى أن ترشيحات ميدو كانت من خارج النادى، وأنه أو نائبه إسماعيل فايد لم يتفاوض مع ميدو. وبرغم نفى عامر وفايد فإن هناك من يؤكد، وعلى مسئوليته - أيضا - أن ميدو فعلا فى طريقه لتدريب سموحة.



## أبوالسعود لن يعود للأهلى بسبب «طبق أرز»



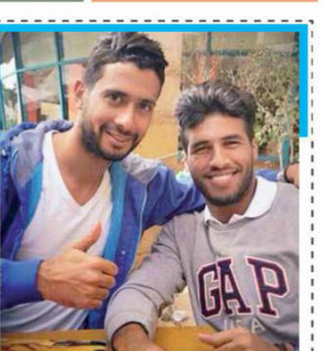
مازال طبق الأرز يطارد محمود أبوالسعود حارس المقاولون الحالى، والأهلى السابق، وهو السبب الرئيسى وراء عدم عودته للأهلى.
وبرغم ما تردد عن أن جاريدو المدير الفنى للأهلى قد طلب عودة الحارس، فإن الحقيقة التى يعلمها الجميع فى الأهلى، هى أن الحارس مرفوض رفضا باتا، بل إنهم تخلصوا منه، عندما سمحوا له بالرحيل للقناة فى الموسم الماضى، ووافقوا على انتقاله للمقاولون فى بداية الموسم الحالى.
وتعود حكاية طبق الأرز إلى الاختبار الذى وضعه له أحمد ناجى عندما كان مدربا لحراس الأهلى، حيث طلب منه الاستعداد لحراسة مرمى الفريق فى إحدى المباريات، وراقبه أثناء تناول العشاء ففوجئ به شاردا، ولم ينته من طبق الأرز الذى أمامه، وكأنه يقوم بعده، فتندر على ما حدث، وقال وقتها إن أبوالسعود لا يمتلك الشجاعة الكافية لحراسة مرمى الأهلى، ومنذ هذا اليوم، والحارس خارج الحسابات تماما.

## قضية { بلاك بول أكتوبر.. الوعود الزائفة

عدد كبير من أعضاء نادى بلاك بول، الذى يقع بمدينة ٦ أكتوبر مدخل الحى المتميز، قرروا تقديم عدة شكاوى ضد مسئولى النادى، الذين أكدوا أنهم فى طريقهم لافتتاح عدة مشروعات بالنادى استكمالا لسلسلة الإنشاءات إلا أنهم فوجئوا بمماطلة مريبة، فقرروا الامتناع عن الدفع لحين استكشاف الأمر، بل إنهم يدرسون اللجوء للنيابة العامة وجهاز حماية المستهلك.
يقول عصام الدين الكاشف المحامى، والذى امتنع عن الاستمرار، بعد أن دفع ١٠ آلاف جنيه مقدم التعاقد إن مسئولى النادى طلبوا ٣٦ ألفا «كاش» أو ٤٢,٥٠٠ قسط، معتمدين فى جذب الأعضاء الجدد على شرح خيالى وبجدول زمنى للانتهاء من حمامات السباحة، وملاعب الكرة ظو الاسكواش والتايكوندو ولكنهم لا يفعلون شيئا، لأن همهم الأول هو خداع العميل الذى دفع مقدمًا لا يقل عن ٨ آلاف جنيه. يضيف عصام الدين إن أحد مسئولى المبيعات أقنعه بدفع ١٠ آلاف جنيه فى مارس الماضى، وكتب إيصالات أمانة بباقى المبلغ، وحان موعد أول قسط فى يوليو الماضى لكنه لم ولن يدفع لأنه لم ير شيئا على أرض الواقع مما وعدوا به، منها أن الحمام الأوليمبى سيتم الانتهاء من إنشائه فى مايو الماضى، لكن ذلك لم يحدث، وعادوا وقالوا إنه سيتم فى نوفمبر الحالى، ولم يحدث أيضا، ثم أكدوا أخيرا أن الافتتاح فى مايو العام المقبل.. وطالب الكاشف مسئولى النادى بالوفاء بالتزاماتهم قبل المطالبة بباقى الأقساط، وإلا فإنهم سيتخذون الإجراءات القانونية لحفظ حقوقهم، خاصة أن النادى يطاردهم حاليا لتحصيل الأقساط برغم أنهم لم ينجزوا شيئا.

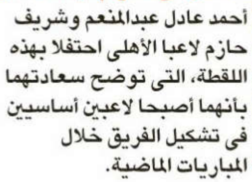

05006
شركة Black Ball
BLACK BALL
نادى Black Ball
إيصال استلام نقدية/شيكات/فيزا
وصلنا من السيد/
مبلغ وقدره
وذلك قيمة
نقدًا/شيك/فيزا رقم: / مسحوب على بنك / بتاريخ /
وهذا إيصال منا بذلك

## تواصل



### عادل وحازم يحتفلان

أحمد عادل عبدالمنعم وشريف حازم لاعبا الأهلى احتفلا بهذه اللقطة، التى توضح سعادتهما بأنهما أصبحا لاعبين أساسيين فى تشكيل الفريق خلال المباريات الماضية.





### "سيلفى" أسرى

حسن مصطفى لاعب الأهلى والزمالك ومدرب الأخير السابق، نشر صورة «سيلفى» مع ابنتيه، على موقع إنستجرام.. سيلفى النجوم مع أسرهم، أصبح معتادا فى كل مواقع التواصل الاجتماعى.

## }قصة غلاف

# احذروا هذا الطربوش!

قبل مباراة منتخب مصر مع نظيره الإنجليزى فى مونديال إيطاليا ٩٠، صدر العدد ٢٥ من «الأهرام الرياضى»، فى ٢٠ يونيو ٩٠، وتصدرت غلافه صورة حسام حسن نجم المنتخب وقتها وهو يرتدى الطربوش.

وجاء الموضوع بالداخل، فى تقرير أفردته المجلة جاء من مكتب الأهرام بلندن، يرصد أهم ما جاء فى وسائل الإعلام ويفسر سر هذا العنوان، حيث أجرت مجلة «تى فى تايمز» لقاء مع أحمد شوبير قائد المنتخب وقتها وحسام حسن نجم الهجوم، وأفردت للأخير صورة وهو يرتدى الطربوش، الذى انتهى زمنه من مصر مع ثورة ١٩٥٢، لكن المجلة نشرت الصورة للسخرية من الفراعنة، وكيف أنهم يتحدون العراقة والتطور والتقدم الإنجليزى، وهم مازالوا يركبون الجمال، وهو أسلوب إنجليزى معروف، قبل أى مواجهة لبلادهم مع أى منافس.

# البريد السريع

E-mail

## مدمنو فضائح

كرة القدم هى صاحبة الحظوة، ومحط أنظار الجميع، وبدلا من الاستمتاع بفنونها، أصبحنا مدمنين لفضائحها حتى من رؤساء أندية يسبون الصالح والطالح.

وأصبحت اللغة بين قادة الأندية السباب والقذف، فماذا تنتظر من الجمهور، بعد أن أتاح الإعلام كذلك لبعض هؤلاء المساحة ليمتعونا بقذارة ألفاظهم، وما يفعله الجمهور الذى دمر البقية الباقية من الروح الرياضية ومعهم اللاعبون أصحاب الملايين الذين يشنفون آذاننا بفضائحهم داخل الملعب وخارجه ومن المفترض أنهم قدوة. يا سادة المنظومة بكاملها محتاجة إلى غربلة كاملة، ليعيد الإعلام ترتيب أولوياته فيما يجب أن يقال أو لا يقال، والرقابة على ما يقوله المعلقون والمحللون.

ويجب أن تكون هناك قرارات رادعة من الدولة حتى تعود الرياضة كما عهدناها.. كفانا طبطبة وإلا فضوها سيرة.

السيد عبدالمنعم هنداوى
التجمع الأول - القاهرة الجديدة

## دورى دون فاكهة

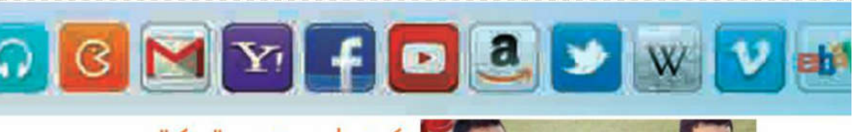
دورى هذا الموسم قوى للغاية لكن للأسف أين الجمهور فاكهة الكرة؟ أرجو من جميع النقاد أن يجتمعوا على ضرورة عوده الجماهير من أجل المتعة وللحفاظ على سمعة مصر فى أفريقيا.

هشام مصطفى عطية
طوخ - قليوبية

## كتاب بطولات للأهلى

أتمنى أن تتبنى مجلة الأهرام الرياضى نشر كتاب عن بطولات الأهلى كلها بالأرقام. نعم هناك كتاب اسمه ٨٢ بطولة للأهلى لكن منذ ١١ سنة، لكن هذا الكتاب سيكون مرجعًا لكل أهلاوى، لأنه يضم كل بطولات القلعة الحمراء.

محمد خليفة





## كهربا مبهور بتريكة

محمود عبدالمنعم كهربا لاعب جراسهوبرز السويسرى احتفل بعيد ميلاد محمد أبوتريكة نجم مصر والأهلى السابق، بنشر صورتهما معا، عندنا انضم كهربا لأحد معسكرات المنتخب الأول فى تصفيات المونديال السابقة..كهربا لم يخف انبهاره الشديد بنجم مصر الأسبق، متمنيا أن يسير على خطاه.

# مباريات الأسبوع

## تصفيات أمم أوروبا

| التوقيت | المبـــاراة |
|---|---|
| | **14 نوفمبر** |
| ٧,٠٠ | جورجيا × بولندا |
| ٩,٤٥ | المانيا × جبل طارق |
| ٩,٤٥ | اسكتلندا × إيرلندا |
| ٩,٤٥ | اليونان × جزر فاروه |
| ٩,٤٥ | المجر × فنلندا |
| ٩,٤٥ | رومانيا × إيرلندا الشمالية |
| ٩,٤٥ | البرتغال × أرمينيا |
| ٩,٤٥ | صربيا × الدنمارك |
| | **15 نوفمبر** |
| ٧,٠٠ | لوكسمبرج × أوكرانيا |
| ٧,٠٠ | انجلترا × سلوفينيا |
| ٧,٠٠ | سان مارينو × إستونيا |
| ٧,٠٠ | النمسا × روسيا |
| ٧,٠٠ | مولدوفا × ليشتنشتاين |
| ٩,٤٥ | الجبل الأسود × السويد |
| ٩,٤٥ | اسبانيا × روسيا البيضاء |
| ٩,٤٥ | سويسرا × ليتوانيا |
| ٩,٤٥ | مقدونيا × سلوفاكيا |
| | **16 نوفمبر** |
| ٧,٠٠ | هولندا × لاتفيا |
| ٧,٠٠ | بلجيكا × ويلز |
| ٧,٠٠ | قبرص × اندورا |
| ٧,٠٠ | أذربيجان × النرويج |
| ٩,٤٥ | بلغاريا × مالطة |
| ٩,٤٥ | إيطاليا × كرواتيا |
| ٩,٤٥ | اسرائيل × البوسنة والهرسك |
| ٩,٤٥ | التشيك × أيسلندا |
| ٩,٤٥ | تركيا × كازاخستان |

## تصفيات أمم أفريقيا

| التوقيت | المبـــاراة |
|---|---|
| | **8 نوفمـــبـــر** |
| ٥,٠٠ | سيراليون × كوت ديفوار |
| ٦,٣٠ | بوتسوانا × تونس |
| | **15 نوفمبر** |
| ٢,٣٠ | مالاوى × مالي |
| ٣,٠٠ | أوغندا × غانا |
| ٣,٠٠ | جنوب أفريقيا × السودان |
| ٤,٠٠ | أنجولا × الجابون |
| ٤,٠٠ | الكاميرون × الكونغو الديمقراطية |
| ٤,٠٠ | ليسوتو × بوركينا فاسو |
| ٤,٠٠ | موزمبيق × زامبيا |
| ٤,٣٠ | الكونغو × نيجيريا |
| ٥,٠٠ | الرأس الأخضر × النيجر |
| ٥,٣٠ | توجو × غينيا |
| ٧,٠٠ | مصر × السنغال |
| ٩,٣٠ | الجزائر × اثيوبيا |

## الأهرام الرياضى

# تحتفى بجيل مونديال 90

تمر الأيام والسنون ويظل جيل مونديال إيطاليا 90 حاضرًا بإنجازه وبصمته.. بنجومه الذين صالوا وجالوا وكانوا على الموعد..




٢٥ عامًا مرت على هذا الحدث الفريد.. هذه اللحظة التاريخية التى وضعت الكرة المصرية فى بؤرة الأضواء بعد غياب عن المونديال دام أكثر من نصف قرن من الزمان.. لذلك لم يكن يوم ١٧ من شهر نوفمبر عام ١٩٨٩ يومًا عاديًا فى تاريخ الكرة المصرية.. بل كان يومًا استثنائيًا لم ولن يسقط من الذاكرة.. وكيف يسقط وقد جعل الفرحة عنوانا لشوارع مصر وحواريها ومدنها وقراها.. وكيف ننسى هذا اليوم الذى منح الوجوه ابتسامة عريضة كانت فى أمس الحاجة إليها.. وجعل الجماهير على مختلف ميولها وانتماءاتها تتنسم سعادة لم تألفها وفرحة عارمة لم تعتدها.

كان مجرد إطلاق صافرة التونسى على بن نصر حكم مباراة مصر والجزائر باستاد القاهرة فى هذا اليوم التاريخى كفيلاً بأن يعيد رسم الحياة الكروية فى مصر بعد الفوز بهدف حسام حسن .. فقد عاد الفراعنة إلى المونديال بعد ٥٦ سنة من التعب والمعاناة والإخفاق والترقب والانتظار.. ونجح الراحل الكبير محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب فى ذلك الوقت فيما أخفق فيه الكثيرون، واستطاع أن يوظف قدرات جيل موهوب لمصلحة الحلم الذى انتظره المصريون لعقود.. وتحول الحلم إلى واقع جميل ينشر البهجة فى النفوس ويزرع الأمل فى القلوب.. ويرسم البسمة على الوجوه. أسماء لم تسقط من الذاكرة.. نجوم رفضت أن تغادر البساط الأخضر دون أن تترك بصمة لا تمحوها الأيام مهما توالت.. والسنون مهما تكاثرت.. جيل كان على مستوى الأمل.. وكان أيضا غير قابل للاستسلام لليأس أو الألم.. جيل صنع النجوم أو صنعته النجوم.. وفى الحالتين كان جيلا عاشقًا للنصر.. راغبًا فيه.. حريصًا عليه.

جيل ضم كوكبة من المواهب فى كل المراكز كان متسلحًا بالأمل متوشحًا بالثقة مفعمًا بالإصرار.. جيل ضم أحمد شوبير والراحل ثابت البطل وأيمن طاهر، وطاهر أبوزيد وهانى رمزى وهشام يكن وصابر عيد وإبراهيم حسن وأحمد رمزى وربيع ياسين، وأشرف قاسم وياسر فاروق وإسماعيل يوسف ومجدى عبدالغنى وعلاء ميهوب، وأسامة عرابى وعادل عبدالرحمن وجمال عبدالحميد وحسام حسن ومجدى طلبة، وطارق سليمان وأحمد الكأس وأيمن شوقى.. ولا نستطيع أن ننسى هشام عبدالرسول هداف التصفيات وأحد أبرز مواهب هذا الجيل الذى حرمه حادث أليم من المشاركة فى المونديال.

جيل وظف قدراته جيدًا جهاز فنى بقيادة الراحل الجوهرى أفضل مدرب فى تاريخ الكرة المصرية، وعاونه كوكبة من المخلصين أمثال فتحى مبروك وأحمد ماجد وسمير عدلى والدكتور علاء شاكر.

جيل لم يستسلم للطاحونة الهولندية فى المونديال وقدم عرضا ولا أروع وكان قاب قوسين أو أدنى من تحقيق فوز تاريخى على منتخب بقامة وقيمة هولندا.. واكتفى بتعادل




مثير.. جيل لم ينهزم أمام أيرلندا.. وكان قريبًا من عبور عقبة إنجلترا وبلوغ الدور الثانى لكن لحظة عدم تركيز واحدة حرمت المنتخب من التأهل للدور الثانى.

وعندما تسترجع مجلة الأهرام الرياضى ذكريات هذا الجيل الذهبى لا تكتفى بإلقاء الضوء على إنجاز هو الأبرز فى تاريخ الكرة المصرية، وإنما أيضا تحرص على تكريمه داخل مؤسسة الأهرام فى احتفالية تليق بما قدمه للكرة المصرية وللجماهير، برعاية الدكتور أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة الأهرام يوم الاثنين المقبل.

احتفالية تعيدنا إلى زمن جميل مضى وجيل صنع إنجازًا رائعًا بعقول مصرية خالصة.. احتفالية تشهدها كوكبة من نجوم الكرة المصرية الحاليين والسابقين، ونخبة من رؤساء ومسئولى الأندية تعبيرًا عن الحب والعرفان والتقدير لهذا الجيل الذى توحد على قلب رجل واحد من أجل تحقيق حلم ظل مستعصيًا على أن يرى النور قرابة ستة عقود.. وربما تستنفر هذه الإحتفالية طاقة الجيل الحالى الذى يضم أيضا كوكبة من الموهوبين على أمل أن يمنحنا أيضا إنجازًا من العيار الثقيل يجعله ملء الأسماع والأبصار ويفتح الطريق لنفسه ليدون اسمه فى سجل الخالدين.. إنها احتفالية توجه رسالة لصناع الإنجازات التاريخية مضمونها أنهم دائمًا فى القلب، وأن إنجازاتهم لا تسقط بالتقادم.. وإنما تظل شعلة تضيء الطريق للأجيال الباحثة عن الانتصارات جيلا بعد جيل.

# الكابتن.. لغز فى الأهلى والإسماعيلى

حسام غالى وحسنى عبدربه.. وجهان لعملة واحدة. قائدا الأهلى والإسماعيلى تحولا.. منذ بداية الموسم إلى لغز كبير ..تراجع فى المستوى وتخصص فى صناعة المشكلات والأزمات والعصبية ..أصبحا أزمة كبيرة فى القلعة الحمراء وقلعة الدراويش

حسام غالى اصطدم بخيرى وعاشور وسليمان وتريزيجيه

بهاء مجدى ومحمود عبدالعزيز والوحش ضحايا عبدربه




حسام غالى وصدام مستمر مع زملائه

خرج غالى عبر وسائل الإعلام أثناء الإعلان عن تجديد عقود بعض اللاعبين لينفى دخوله فى أزمات مع لاعبى الفريق مؤكدا أن عصبيته ترجع إلى خوفه على مصلحة الأهلى كذلك سخرية سعد سمير مما يقال عن مشكلات غالى مع بعض اللاعبين.. إلا أن الحقيقة تكشف خلاف ذلك والاخبار القادمة من صفوف الفريق تؤكد أن غالى بات يمثل قنبلة موقوتة داخل الأهلى وأنه وعد بتدارك تلك الأخطاء الفادحة والتركيز فى دوره داخل الملعب فقط.

أزمات غالى بدأت فى الظهور بقوة مع التراجع الملحوظ فى مستواه الفنى وتبعه دخوله فى أزمات ومشادات عنيفة مع عدد من لاعبى الفريق أبرزهم أحمد خيرى أو وليد سليمان أو سعد سمير أو محمود تريزيجيه وأخيرا حسام عاشور.

عندما اشتبك غالى مع حسام عاشور بعنف شديد سواء داخل الملعب أو داخل غرفة خلع الملابس لم يستطع أحد فى الأهلى أن ينفى ذلك، ووقتها قرر النادى الأهلى توقيع غرامة مالية على كلا اللاعبين قدرها عشرة آلاف جنيه رفض عاشور سداد الغرامة على اعتبار أنه من تعرض للإهانة وليس العكس لكن إدارة الكرة بالأهلى برئاسة علاء عبدالصادق أصرت على عقاب كلا اللاعبين وإن اعترف كثير من شهود العيان داخل صفوف الأهلى أن

محمود شوقى

غالى أخطأ كثيرا فى حق عاشور وأن الأخير كان مجرد رد فعل للإهانات التى تلقاها من غالى.

وكان الأهلى قد عاقب غالى فى وقت سابق وتحديدا بعد مباراة القطن الكاميرونى سبتمبر الماضى بخصم ٥٠ ألف جنيه من مستحقاته بعد تطاوله على زميله محمود تريزيجيه الذى كاد يبكي من حجم تأثره من ذلك التطاول المرفوض من قائد الأهلى.

الغريب أن غالى دائما ما يصر على عدم الاعتذار وعندما اشترط حسام عاشور اعتذار غالى للصلح معه أمام أعضاء الجهاز الفنى رفض بشدة ذلك الأمر وبعد أيام عديدة من الخصام بين كلا اللاعبين أصر كل من علاء عبدالصادق المشرف على الكرة ووائل جمعة مدير قطاع الكرة على عقد جلسة حاسمة بين كلا اللاعبين لتصفية الخلافات حتى اضطر غالى إلى مصافحة عاشور لإنهاء الأزمة دون أن يقدم له اعتذارا صريحا على الإهانة التى وجهها إليه.

جاريدو كان سعيدا بشدة لوجود لاعب مثل غالى فى صفوف الفريق وهو ما أكده فى مناسبات عديدة إلى أن فوجئ بتدهور مستوى اللاعب، وعندما واصل خروجه عن النص مع زملائه بالفريق رحب جاريدو بفكرة تغريمه ماليا دون استبعاده من التشكيل الأساسى للفريق لكن مع عدم تراجع مستوى «الكابيتانو» وعدم استجابته للتعليمات فى كثير من الأحيان كان القرار الجرىء من جاريدو باستبعاد غالى الذى يرفض دائما الجلوس على مقاعد البدلاء.

جاريدو فوجئ باعتراض مهين من غالى على استبعاده من تشكيل مباراة الأسيوطى حيث ألقى بقميص الأهلى على الأرض داخل غرفة خلع الملابس وثار بشدة منتقدا قرار الجهاز الفنى لذلك كانت العقوبة المالية كبيرة بتغريمه ١٥٠ ألف جنيه ولم يستطع غالى ولا غيره داخل الأهلى نفى تلك العقوبة حتى تم الاعتراف بالأمر.

موقف غالى أثار استياء جاريدو بشدة وربما يكون ذلك هو السبب الأول لإسراع المدرب الإسبانى بعقد جلسة مع لاعبيه قبل مباراة دمنهور تحدث خلالها عن احترامه الشديد لأى لاعب ملتزم ويسعى لتطوير نفسه ويجتهد فى التدريبات لدرجة أنه قال للاعبى الأهلى «لا يوجد لاعب قد حجز لنفسه مكانا فى التشكيل الأساسى.

كلمات جاريدو أسعدت عددا كبيرا من لاعبى الفريق وأغضبت حسام غالى خاصة أنه بات مهددا بفقدان مكانه فى تشكيل الفريق وهو ما حدث بالفعل حيث فوجئ نجوم الأهلى بإعلان جاريدو تشكيل مباراة دمنهور دون أن يكون غالى ضمن التشكيل الأساسى.

وكان عدد من نجوم الأهلى يتحدثون دائما عن قوة غالى داخل الأهلى للدرجة التى تجعل إدارة الكرة تخشى معاقبته وربما جاء موقف جاريدو مغايرا لذلك.

الأهرام الرياضى علمت أن جاريدو عقد جلسة مهمة مع غالى فى حضور كبار نجوم الفريق شريف إكرامى وحسام عاشور وعماد متعب أكد خلالها أن الفريق فى حاجة لخبرتهم خلال الفترة المقبلة وطالبهم بالوقوف خلف اللاعبين الصغار.

حسنى عبد ربه

كان شريف إكرامى حارس الفريق قد لعب دورا كبيرا فى تقريب وجهات النظر بين جاريدو وغالى خاصة بعدما طالب الأخير بضرورة التركيز فى الملعب فقط وعدم الاحتكاك مع أى لاعب بل وعدم إعطاء التعليمات لأى زميل داخل الملعب حتى لا يتسبب ذلك فى مشادات كلامية، والاكتفاء بالدور المطلوب منه فقط مع ترك تلك المسئوليات للجهاز الفنى.

أما بالنسبة لحسنى عبدربه فقد شهد الموسم الحالى قبل بدايته مسلسل التجديد للاعب للبقاء داخل قلعة الدراويش بعد عمليات الشد والجذب بين اللاعب ومجلس الإدارة من جهة وجماهير الإسماعيلية التى كانت تنتظر الحلقة الأخيرة من ذلك المسلسل من جهة أخري.

وبعد إعلان محمد أبوالسعود رئيس النادى التجديد لعبدربه لثلاثة مواسم وحتى الآن لم يتم الإفصاح عن المقابل المادى للاعب ولكنه لن يقل عن خمسة ملايين جنيه خالية من الضرائب خلال المواسم الثلاثة المقبلة حسب مصادر داخل مجلس إدارة الإسماعيلى.

عقب إعلان التجديد لعبدربه صارت الأزمات ملازمة لقائد الدراويش خاصة عندما صرح أبوالسعود بأن حسنى هو القائم بأعمال رئيس النادى فى حال غيابه هذا التصريح أغضب أعضاء مجلس الإدارة لكن لم يفصح أحد عن غضبه لأن الجماهير تعتبر أن عبدربه أهم من أى عضو بمجلس الإدارة خاصة نجل رئيس النادى حسين أبوالسعود عضو المجلس تحت السن الذى كان يرغب فى عدم التجديد لحسنى.

كذلك أعلن رئيس النادى وفى غياب هيرون ريكاردو المدير الفنى الذى سافر إلى البرازيل لإجراء عملية جراحية أن عبدربه سيكون مديرا للكرة وهو ما رفضه المدير الفنى بعد عودته بحجة أنه يريد أن يكون تركيز اللاعب فى الأمور الفنية وليس الإدارية.

ورغم ذلك استغل اللاعب غياب المدير الفنى وقام بدور مدير الكرة وعنف أحد أفراد الجهاز الطبى عند تأخره عن تجمع الفريق قبل أحد التدريبات بفترة الإعداد.

كذلك دخل عبدربه فى حوار عنيف كاد يشتبك فيه مع محمود عبدالعزيز مدافع الفريق بسبب طلب اللاعب زيادة قيمة تعاقده مع النادى قبل مباراة المصرى فى افتتاح مباريات الدورى بيوم واحد.

وخلال مباراة المصرى وعقب نهاية الشوط الأول ودخول الفريق إلى غرفة خلع الملابس قام عبدربه بتعنيف الثنائى محمود عبدالعزيز وعمر الوحش وهو ما أحدث نوعا من الارتباك مما ساعد المصرى البورسعيدى للعودة إلى المباراة وإحراز هدفين بعدما كان الإسماعيلى متقدما بهدفين فى الشوط الأول وجاءت الأقدار ليحرز عبدربه الهدف الثانى فى مرماه عن طريق الخطأ.

ومن داخل أروقة الدراويش تحدث اللاعبون عن تحقيق الفريق الفوز عقب خروج حسنى عبدربه بمباراتى الجونة بالغردقة وبتروجت بالإسماعيلية فعقب خروج حسنى للتبديل فى المباراتين حوّل الفريق تعادله أو تأخره إلى فوز.

أيضا وخلال مباراة مصر المقاصة بالإسماعيلية والتى انتهت بالتعادل قام عبدربه بتعنيف زميله بالفريق بهاء مجدى الوافد الجديد بسبب أن الأخير قام بالتوجه إلى لاعب بمصر المقاصة عقب طرده من اللقاء وقام بمواساته ولكن هذا لم يعجب عبدربه الذى قام بتعنيف اللاعب أمام الجميع.

وخلال مباراة إنبى بالأسبوع السابع قام ريكاردو بإعطاء تعليمات لحسنى عبدربه بطريقة رفضها اللاعب الذى اقترب من مقاعد البدلاء ووجه حديثه إلى أشرف خضر المدرب العام وقال له «قول لريكاردو مايعليش صوته أنا مش شغال عنده» ومرت الواقعة مرور الكرام ولم يقم المدير الفنى أو مجلس الإدارة حتى بلوم اللاعب الذى يتصرف فى النادى وكأنه يمتلك عقده الأخضر!

تقرير

# مصر والسنغال.. لقاء الأمل والألم!

ساعات قليلة.. ويستأنف المنتخب الوطنى رحلة الأحلام التى تبدأ بالفوز على السنغال باستاد القاهرة السبت المقبل ولا تنتهى بالتأهل لأمم أفريقيا العام المقبل.. هذا باختصار حال معسكر منتخبنا قبل المواجهة المرتقبة مع أسود التيرانجا فى لقاء التأهل ضمن الجولة الخامسة لتصفيات أمم أفريقيا.. وإليكم التفاصيل:



## أسرار تأخر غريب فى إعلان القائمة

## لا خلاف على هؤلاء وتتبقى لعبة التباديل والتوافيق



أشرف الشامى

أحلام المنتخب تبدأ بالتأهل لأمم أفريقيا وتستمر حتى التأهل لنهائيات كأس العالم وهذا هو الأمل الكبير أما الألم الذى نعيشه الآن فقد يبدو طبيعيا فنحن فى مصر تعلمنا أن كرة القدم هى من تصدر الآمال والآلام لمتابعيها ومحبيها!

ورغم أن حلم المصريين فى العودة لنهائيات الأمم الأفريقية التى فازت بكأسها سبع مرات كاد يتسرب من بين أيدينا فإن الوضع قد اختلف مؤخرا بعد حصد ست نقاط على حساب بوتسوانا حصالة المجموعة السابعة وخسارة السنغال أمام تونس فى الجولة الرابعة ليعود الأمل من جديد بين أيدينا وأقدام لاعبينا وهذا ما كنا نراهن عليه منذ البداية، لذلك لن تكون مباراة السبت كأى مباراة منذ بداية التصفيات لأنها ستحمل الاختيار صفر حتى نتجنب المزيد من الحسابات المعقدة.. المباراة التى سيقودها طاقم تحكيم إيفوارى لن تكون مثل بوتسوانا لأن كلا المنتخبين مصر والسنغال يمتلك القدرات والإمكانات والرغبة ويمتلك أيضا نفس الرهبة من الخسارة والابتعاد عن التأهل، وإذا كان السنغاليون يرون أن فى استبعاد نجمهم ديمبا با كارثة كبرى فإن المصريين يرون أن فى الإصابات طامة أكبر لكنهم يثقون فى رجالاتهم ولاعبيهم وجهازهم الفنى كثيرا ويعلمون أنهم قادرون على تخطى المحنة.. المنتخب سيخوض لقاء السنغال بعد فاصل طويل من التفكير فى طريقة لعب الضيوف وما جرى فى اللقاء الأول الذى خسرته مصر.. هذا الفاصل تضمن مناقشات واسعة بين أعضاء الجهاز الفنى لاختيار الأنسب لطريقة اللعب التى سنواجه بها السنغال وهو ما أدى إلى تأخير إعلان قائمة المنتخب بالإضافة إلى حالات الإصابات التى شهدتها مباريات الجولة الأخيرة من الدورى حيث اضطر شوقى غريب إلى انتظار نتيجة الأشعة المقطعية التى أجراها الثنائى



قلق الجهاز الفنى للمنتخب قبل لقاء السنغال المهم

أمير عبدالحميد حارس مرمى دجلة، وحسنى عبدربه لاعب الإسماعيلى، اللذان أصيبا فى مباراة الإسماعيلى ودجلة بالدورى حيث إنهما كانا ضمن القائمة التى اختارها غريب، أما استمرار استبعاد الحضرى رغم إصابة شريف إكرامى والشناوى فله حكاية اسمها العناد حيث عاند المدير الفنى لأن سلبيات وجود الحضرى أكثر من إيجابياته حيث يرفض الحارس الطريقة التى يتعامل بها غريب معه، بعدما أخرجه من قائمة مباراتى السنغال وتونس فى الدور الأول للتصفيات، وإن كان المدير الفنى نفسه قد أكد أن استبعاده كان لأسباب فنية بحتة ونفس الأمر ينطبق على رامى ربيعة، والذى قرر غريب عدم استدعائه مرة أخرى بسبب إجراء اللاعب جراحة قبل مباراتى بوتسوانا دون الرجوع للمدير الفنى.. قرارات الجهاز الفنى جاءت بعد التأكد من سلامة أحمد الشناوى طبيا حيث كان يعانى من جذع فى الركبة لكنه لم يمنعه من المشاركة أساسيا بعد راحة سلبية حصل عليها لمدة ٤٨ ساعة بالإضافة إلى أنه يخضع لبرنامج تأهيلى وعلاج بالحقن والمسكنات ليكون هو الأقرب لحراسة المرمى.. قائمة المنتخب التى ستخوض مباراتى السنغال وتونس خلال خمسة أيام ضمت بعض المفاجآت ليس من بينها عودة عماد متعب ليكون الأقرب للبدء أساسيا لأنه قرار تم اتخاذه قبل أسبوعين بعد مشاورات ومداولات وحوار مع اللاعب نفسه والجهاز الفنى.. متعب عاد بعد غياب دام ثلاث سنوات منذ ظهوره الأخير فى ودية المنتخب أمام البرازيل يوم ١٤ نوفمبر ٢٠١١ وانتهت بفوز السيليساو بهدفين دون رد وعودته كانت ضرورية حتى لا يلجأ الجهاز الفنى إلى تعديل طريقة اللعب التى حفظها اللاعبون وذلك بعد أن خلت القائمة إجباريا من عمرو جمال بسبب إصابته بقطع فى الرباط الصليبى، كما يفتقد المنتخب كلا من محمد عبدالشافى لإصابته بتمزق فى العضلة الخلفية ويحتاج من ٣ إلى ٤ أسابيع، وأيمن حفنى لنفس السبب ويحتاج من ٣ إلى ٤ أسابيع، وسعد سمير شد فى العضلة الضامة ويحتاج إلى أسبوعين وحسنى عبدربه شد فى العضلة الخلفية ويحتاج من أسبوع إلى ١٠ أيام ثم أمير عبدالحميد الذى أصيب بشد فى عضلات الظهر وتجمع دموى ويحتاج إلى علاج أسبوعين، وشريف إكرامى ويتبقى من مدة علاجه أسبوعان وهى إصابات وظروف اضطرارية فرضت قائمة مكونة من أحمد الشناوى ومحمد صبحى وعلى لطفى فى حراسة المرمى وأحمد المحمدى وحازم إمام ومحمد نجيب وشوقى السعيد وعلى جبر، وصلاح سليمان وأحمد فتحى وصبرى رحيل وبهاء مجدى للدفاع وعمرو السولية وإبراهيم صلاح وحسام غالى ومحمد اننى، وإبراهيم عبدالخالق، ومحمود تريزيجيه ووليد سليمان للوسط وأحمد حمودى ومحمد صلاح وعماد متعب، وعرفة السيد وخالد قمر ومحمد سالم، ومؤمن زكريا.. أما قائمة المباراة فسيميل الجهاز الفنى إلى إعلانها كالعادة يوم المباراة، ولا خلاف على الشناوى ومتعب ووليد سليمان ومحمد نجيب والننى وتريزيجيه ومحمد صلاح وأحمد فتحى لتتبقى بعض التباديل والتوافيق وفقا لظروف الساعات الأخيرة التى تسبق المباراة.. أما طريقة اللعب فلن تتعدل وسيلعب غريب بطريقته المعتادة التى حقق بها الفوز على بوتسوانا رايح ـ جاى مع بعض الحذر الدفاعى حيث ستكون المهمة الأولى تأمين مرمى الشناوى ثم السيطرة على وسط الملعب ثم التفكير فى كيفية تسجيل هدف يريح الأعصاب ويصدر التوتر والارتباك للمنافس.. شوقى غريب ومساعدوه علاء نبيل وأسامة نبيه وعبدالستار صبرى لجأوا إلى منح اللاعبين تعليمات خلال المعسكر بالحفاظ على بعضهم تجنبا للإصابات، كما منحوهم تعليمات خاصة بعدم التسرع داخل الملعب بعد مشاهدة المباراة الأولى أكثر من مرة حتى يستطيع كل لاعب أن يحفظ أداء اللاعب الذى سيلعب عليه.. التعليمات الأخيرة تضمنت أيضا التصويب على المرمى من كل مكان واستغلال الكرات الثابتة وأنصاف الفرص فى التهديف بالإضافة إلى الضغط على أسود التيرانجا من كل أرجاء الملعب..

ومن جانبه أعلن المدير الفنى للمنتخب عن صعوبة المباراة وأن الحظوظ متساوية رغم الإصابات والأزمات التى يعانى منها منتخبنا.. شوقى غريب قال أيضا: إن الإصابات والمشكلات التى تواجهه هى قدر من الله ولا اعتراض عليها، مؤكدًا أنه سيبذل قصارى جهده للفوز على السنغال، إلى جانب أن تشكيلة اللاعبين الموجودة عناصر مميزة وقادرة على تحقيق الفوز باستاد القاهرة، وحصد النقاط الثلاث، لضمان الاستمرار فى المنافسة على التأهل، مؤكدا أنه يطالب اللاعبين خلال التدريبات بتوخى الحذر من الالتحامات القوية، التى تعرض أى لاعب بالمنتخب للإصابة، وقال أيضا أن تأخره فى إعلان القائمة كان بسبب المعاناة من كثرة الإصابات التى لاحقت لإعبى المنتخب فى مباريات الدورى الأخيرة، مشيرا إلى أنه كان يتابع التقارير الطبية أولا بأول.

وأضاف غريب أن آخر تقرير للإصابات وصله قبل إعلان القائمة بخمس دقائق وكان عن الحارسين أمير عبدالحميد وأحمد الشناوى، وهو الذى أكد غياب الأول ومشاركة الثانى بعد حصوله على راحة لمدة يومين، مؤكدا أن الجهاز الفنى يختار اللاعبين بعد دراسة متأنية من الناحية الفنية ولا تخضع الاختيارات لأى عوامل سوى مصلحة المنتخب، مؤكداً ثقته فى أن اللاعبين الموجودين بالمعسكر لديهم القدرة والكفاءة لتلبية احتياجات المنتخب.

تصفيات أفريقيا



رغم عدم تحديد مكان إقامة أمم أفريقيا 2015 حتى كتابة هذا السطور، فإن المنتخبات الأفريقية تواصل سعيها نحو بلوغ نهائيات البطولة، خاصة بعد تأكيدات الاتحاد الأفريقى على إقامة البطولة من 17 يناير حتى 8 فبراير.

# كبار أفريقيا فى مهمة صعبة

## الجزائر أول التألقين للنهائيات

حامل اللقب يواجه شبح الخروج.. والجزائر يلعب للمتعة

الوصول لنهائيات أمم أفريقيا لم يعد نزهه بالنسبة للمنتخبات الكبرى، فالفوارق بين المنتخبات الأفريقية لم تعد كبيرة، وغياب مصر والكاميرون عن نهائيات آخر بطولتين قد يتكرر وتقصى قوى جديدة فنيجيريا تعانى، ومصر فى موقف صعب، وكوت ديفوار معرضة لعدم الصعود.

في المجموعة الأولى تحتاج نيجيريا ٤ (نقاط) للفوز خارج ديارها على الكونغو ٧ (نقاط) فى الجولة الخامسة للإبقاء على آمال النسور الخضر فى بلوغ النهائيات، خاصة أن خسارة أو تعادل حامل اللقب أمام الكونغو قد تقسيه رسميا من المنافسة على أحد المركزين الأول والثانى فى حالة فوز جنوب أفريقيا على السودان وهو أمر سهل نظريا.

منتخب جنوب أفريقيا ٨ (نقاط) ضمن بشكل كبير الصعود للنهائيات حيث يحتاج إلى نقطتين من مباراتين، ولديه مباراة سهلة أمام السودان ٣ (نقاط)، فوزه بها يصعد به مباشرة إلى النهائيات قبل مواجهة نيجيريا فى الجولة الأخيرة، بينما تعد مهمة صقور الجديان - ممثل العرب فى المجموعة - صعبه إلى حد كبير حيث يحتاج للفوز على جنوب أفريقيا والكونغو ثم انتظار هدايا المنافسين.

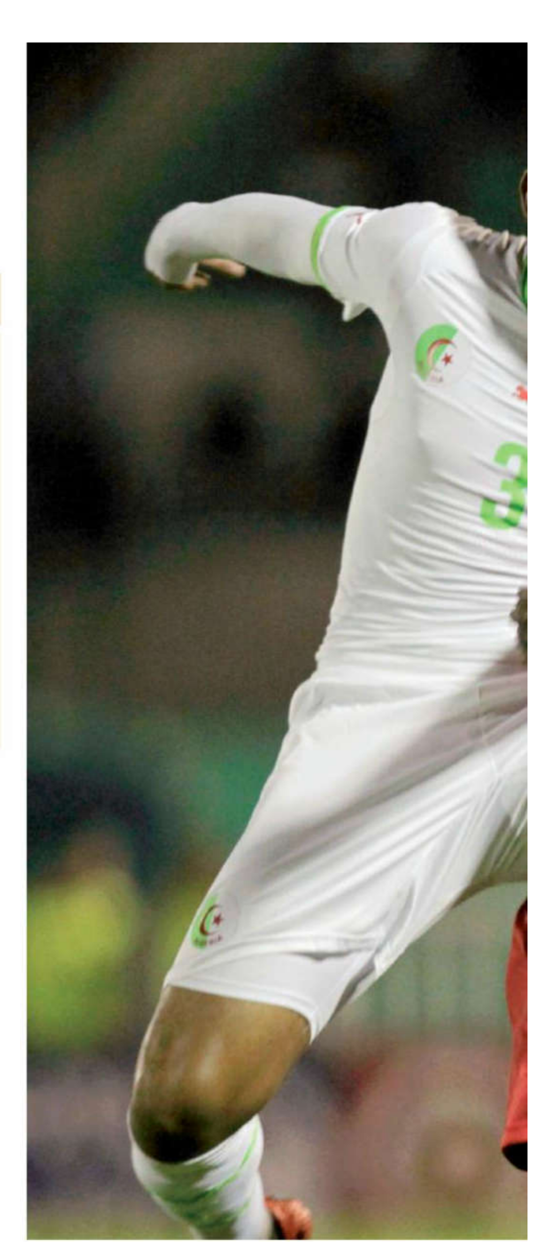
فى المجموعة الثانية حسم المنتخب الجزائرى التأهل رسميا للنهائيات، بعدما حقق العلامة الكاملة ١٢ (نقطة)، موجها إنذارا لجميع منافسيه أن أداءه فى نهائيات كأس العالم لم يكن مصادفة وأنه قادم للمنافسة على لقب البطولة الأفريقية.

المنتخب المالى ٦ (نقاط) هو الأقرب لمرافقة الجزائر من المجموعة الثانية وتنتظره مواجهة صعبة خارج أرضه أمام مالاوى قبل أن يختتم مبارياته أمام الجزائر في باماكو.

وتملك إثيوبيا ومالاوى فرصة فى المنافسة وإن كانت ضعيفة حيث إن المنتخبين يملكان ٣ نقاط، ويتوجب عليها انتظار هدايا المنافسين لبلوغ النهائيات.

فى المجموعة الثالثة اقترب المنتخب الجابونى متصدر المجموعة ٨ (نقاط) بشدة من بلوغ النهائيات، حيث يحتاج إلى فوز وحيد من مباراتين للتأهل رسميا، حيث يخرج الجابون لمواجهة أنجولا ثم يستضيف ليوستو على أرضه.

المنتخب البوركينى ٧ (نقاط) يملك الحظوظ الأوفر للصعود مع الجابون، حيث يحتاج لفوز



## مباريات الجولة الخامسة

١٤ نوفمبر ٢٠١٤
كوت ديفوار × سيراليون
تونس × بوتسوانا
١٥ نوفمبر ٢٠١٤
مالى × مالاوى
السودان × جنوب أفريقيا
الكونغو الديمقراطية × الكاميرون
نيجيريا × كونغو
غينيا × توجو
الجابون × أنجولا
زامبيا × موزمبيق
بوركينافاسو × ليسوتو
غانا × أوغندا
النيجر × الرأس الأخضر
السنغال × مصر
إثيوبيا × الجزائر

## مباريات الجولة السادسة

١٩ نوفمبر ٢٠١٤
الجزائر × مالي
الكاميرون × كوت ديفوار
سيراليون × الكونغو الديمقراطية
توجو × غانا
أوغندا × غينيا
موزمبيق × النيجر
مالاوى × إثيوبيا
جنوب أفريقيا × نيجيريا
أنجولا × بوركينا فاسو
الرأس الأخضر × زامبيا
ليسوتو × الجابون
بوتسوانا × السنغال
الكونغو × السودان
مصر × تونس

وحيد من مباراتين، بينما تعد فرصة أنجولا ٤ ( نقاط)، وليسوتو (نقطتين) محدودة، وتأهلهما يحتاج لتعثر بوركينا والجابون وهو أمر نظرياً ليس سهلاً.

فى المجموعة الرابعة يبدو أن المنتخب الكاميرونى ينوى العودة لأمم أفريقيا بعد غياب دورتين عقب تصدره للمجموعة برصيد ١٠ نقاط، ويحتاج أسود الكاميرون لنقطة وحيدة من مباراتيه أمام الكونغو وكوت ديفوار.

وإذا كان المنتخب الكاميرونى قد حسم التأهل إلى حد كبير فقد ترك صراع المركز الثانى للكونغو وكوت ديفوار حيث يملك كل منهما ٦ نقاط، وستحدد مباراتى المنتخبين مع سيراليون (نقطة وحيدة) والكاميرون، الصاعد الثانى مع الأسود لنهائيات البطولة، بينما فقدت سيراليون كامل حظوظها فى بلوغ النهائيات.

المجموعة الخامسة هى أكثر المجموعات تعقيداً فى التصفيات، حيث تملك المنتخبات الأربعة فرصة فى الصعود، حيث تتصدر غانا المجموعة ٨ (نقاط)، تليها توجو ٦ (نقاط)، ثم منتخبا أوغندا وغينيا ولكل منهما ٤ نقاط.

وتبدو فرصة غانا وتوجو أكبر فى التأهل عن تلك المجموعة، وتحسم مباراتا الجولة الخامسة الصراع إلي حد كبير حيث تصطدم أوغندا بغانا، بينما تستضيف غانا توجو، وتلتقى غينيا بأوغندا فى الجولة الأخيرة.

وفى المجموعة السادسة مازال الرأس الأخضر يثبت أنه أصبح من القوى الكبرى فى الكرة الأفريقية حيث يتصدر المجموعة برصيد ٩ نقاط، ويحتاج إلى نقطة وحيدة لإعلان تأهله رسمياً، بينما يتنافس منتخبا زامبيا ـ حامل اللقب عام ٢٠١٢ ـ وموزمبيق على المركز الثانى ولكل منهما ٥ نقاط، وفقدت النيجر (نقطتان) كامل حظوظها فى التأهل.

المجموعة السابعة تتصدر فيها تونس الترتيب ١٠ (نقاط)، ويحتاج نسور قرطاج إلى نقطة وحيدة لضمان التأهل رسمياً، وتبدو مهمتها سهلة نسبياً حينما تحل ضيفاً على بوتسوانا فى الجولة الخامسة قبل أن تستضيف مصر فى المنيستير فى آخر الجولات، بينما احتدم الصراع على المركز الثانى بين السنغال ٧ ( نقاط)، ومصر ٦ (نقاط)، ومباراتهما فى الجولة الخامسة ستحسم بشكل كبير الصاعد الثانى مع تونس للنهائيات، وفقدت بوتسوانا كامل حظوظها فى التأهل حيث تقبع فى قاع المجموعة دون رصيد.

## جدول ترتيب المجموعات

### المجموعة الأولى

| المنتخب | لعب | النقاط |
|---|---|---|
| جنوب أفريقيا | ٤ | ٨ |
| الكونغو | ٤ | ٧ |
| نيجيريا | ٤ | ٤ |
| السودان | ٤ | ٣ |

### المجموعة الثانية

| المنتخب | لعب | النقاط |
|---|---|---|
| الجزائر | ٤ | ١٢ |
| مالى | ٤ | ٦ |
| إثيوبيا | ٤ | ٣ |
| مالاوى | ٤ | ٣ |

### المجموعة الثالثة

| المنتخب | لعب | النقاط |
|---|---|---|
| الجابون | ٤ | ٨ |
| بوركينافاسو | ٤ | ٧ |
| أنجولا | ٤ | ٤ |
| ليسوتو | ٤ | ٢ |

### المجموعة الرابعة

| المنتخب | لعب | النقاط |
|---|---|---|
| الكاميرون | ٤ | ١٠ |
| الكونغوالديمقراطية | ٤ | ٦ |
| كوت ديفوار | ٤ | ٦ |
| سيراليون | ٤ | ١ |

### المجموعة الخامسة

| المنتخب | لعب | النقاط |
|---|---|---|
| غانا | ٤ | ٨ |
| توجو | ٤ | ٦ |
| أوغندا | ٤ | ٤ |
| غينيا | ٤ | ٤ |

### المجموعة السادسة

| المنتخب | لعب | النقاط |
|---|---|---|
| الرأس الأخضر | ٤ | ٩ |
| زامبيا | ٤ | ٥ |
| موزمبيق | ٤ | ٥ |
| لنيجر | ٤ | ٢ |

### المجموعة السابعة

| المنتخب | لعب | النقاط |
|---|---|---|
| تونس | ٤ | ١٠ |
| السنغال | ٤ | ٧ |
| مصر | ٤ | ٦ |
| بوتسوانا | ٤ | ٠ |

قبل أيام من مواجهتى الحسم أمام السنغال وتونس.. كان لابد أن يتحدث شوقى غريب المدير الفنى حول اختياراته واستعداداته للمباراتين وأزماته مع بعض اللاعبين والإعلاميين وما يثار عن رحيل أحمد حسن.. بجانب تأثير الغيابات على لاعبيه.

عودة الحضرى قبل لقاء السنغال واردة

لا تحملوا محمد صلاح فوق طاقته

# شوقي غريب: السماسرة لا يختارون منتخب مصر

محمد البنهاوى

›› فى البداية الغيابات الكثيرة فى صفوف المنتخب أصابت الجماهير بالقلق قبل مباراة السنغال فهل تجد فريقك جاهزا للمواجهة؟

- أتفق معك أن الغيابات مؤثرة.. وجاءت بشكل متتال ما سبب قلقا للجماهير، خاصة أن كل العناصر الغائبة من ذوى الخبرة والأسماء الكبيرة.. لكن ثقتى فى الموجودين بلا حدود.. وجميعهم من العناصر الواعدة التى لها مستقبل كبير فى الكرة المصرية.. وقد اتفقت مع جهازى الفنى على عدم الحديث كثيرا فى مسألة الغيابات لإعطاء الثقة للعناصر الموجودة حاليا.

›› لكن اختياراتك أثارت بعض الجدل خاصة استبعاد عصام الحضرى حيث ربطها البعض بوجود خلافات بينكما؟

- علاقتى بعصام الحضرى جيدة، وأنا لا أعاند على حساب مصلحة مصر، والحضرى حارس مخضرم وأنا أحترم تاريخه جيدا، لكن أزمة الحضرى أنه يرفض أن يكون الحارس الثانى، وبمجرد علمه أنه لن يشارك أساسيا أمام السنغال فى المباراة الأولى، لم يعد يقوم بدوره كقائد للفريق فى تحفيز اللاعبين الصغار، وهو ما جعلنى أتخذ قرارا بعدم ضمه إلا إذا كان سيشارك بشكل أساسى.

›› لكن الشناوى غير جاهز وقد تعاوده الإصابة، فهل من المقبول أن تعتمد على صبحى وعلى لطفى فى مباراة بحجم السنغال رغم قلة خبرتهما الدولية؟

- سأقول لك سرا اتفقت عليه مع الجهاز الفنى، أنه لو لم يتم تجهيز الشناوى سأستدعى الحضرى على الفور، لحراسة مرمى المنتخب لما يمتلكه من خبرات أكثر من صبحى ولطفى، لكن الأشعة أثبتت أن الشناوى سيكون جاهزا قبل المباراة بوقت كاف.

›› ولكن كيف تستطيع ضم الحضرى الغاضب منك بشدة قبل مباراة السنغال بأيام قليلة؟

- ولماذا يغضب الحضرى.. أنا لم أتحدث عنه بسوء.. هو يغضب بسبب الجلوس احتياطيا وأنا سأستدعيه إذا كان سيشارك أساسيا فقط.. وهذا لا يقلل منه على الإطلاق.

›› ننتقل لمركز رأس الحربة البعض أكد أن عماد متعب غير جاهز بدنيا، وخالد قمر بعيد عن مستواه.. فلماذا قمت بضمهما؟

- بالنسبة لعماد متعب فهو مهاجم مميز ويمتلك خبرة دولية كبيرة ووجوده ضرورى فى مباراة بحجم السنغال.. أما مشاركته من البداية أو فى جزء من الشوط الثانى فهذا يعود لرؤية الجهاز. أما خالد قمر فظل مهاجم الزمالك الأول رغم تغيير الجهاز الفنى، فهل كان حسام حسن يجامله واستمرت المجاملة فى عهد باتشيكو رغم عدم تسجيله الأهداف.. وأؤكد لك أن خالد قمر مهاجم ممتاز وسيكون له مستقبل كبير فى السنوات المقبلة، وعاندته الكرة فى أوقات كثيرة لكنه عاد للتهديف أخيرا وهو أمر جيد قبل معسكر المنتخب.

›› ترددت أنباء أن أحمد فتحى أجرى اتصالا بك من قطر ورفض خلاله اللعب كظهير أيسر؟

- أنا لم أخبر فتحى بمركزه فى المباراة أو أى لاعب بطريقة اللعب ومركزه حتى يوافق أو يرفض، ومسألة مشاركة فتحى كظهير أيسر أمام السنغال واردة، خاصة أننى أرى أنه لم يفشل فى المباراة الأولى كما يردد البعض فقد أدى دوره، وتوظيفه فى المباراة المقبلة مسئولية الجهاز.

›› خرجت تصريحات من داخل الأهلى تؤكد أن سعد سمير سيغيب ٤٨ ساعة فقط وكان قادرا على الانضمام للمعسكر؟

- سمعت هذا الكلام.. لكننى أؤكد أن سعد سمير سيغيب ١٠ أيام، وهو ما أثبتته الأشعة التى تم إجراؤها له، وعلمت أن الجهاز الفنى للأهلى استبعده من رحلة الكويت وهو ما يؤكد أنه مصاب، وإذا كان سليما كنت سأضمه فورا ولكننا تأكدنا أن فترة علاجه لن تقل عن أسبوع ونفس الأمر ينطبق على أيمن حفنى وأمير عبدالحميد وحسنى عبدربه.

›› بمناسبة وليد سليمان هل فكرت فى استبعاده كقرار تربوى بعد تصرفه تجاه حكم مباراة الأسيوطى؟

- ولماذا أستبعد وليد.. أنا تلقيت قرار لجنة المسابقات بإيقافه أربع مباريات محليا فقط، وإذا كان اتحاد الكرة يرغب فى إيقافه دوليا كان سيكتب فى القرار محليا ودوليا، كما أن وليد لو ارتكب نفس الفعل مع المنتخب وتم إيقافه دوليا كان سيشارك مع الأهلى محليا وفى نهائى الكونفدرالية ولن تجد أحدا يطالب الأهلى بإيقافه فلماذا يريد البعض حرمان المنتخب من جهود لاعب مؤثر، كما أننى أؤكد لك أن وليد تم عقابه ماليا من قبلنا.

›› أعلنت من قبل أنك تعانى من جلوس صلاح احتياطى فى تشلسى الإنجليزى، لكنك تعتمد عليه بشكل كبير؟

- صلاح لاعب موهوب، ويؤدى معنا بكل قوة رغم عدم مشاركته فى مباريات كثيرة مع تشلسى، وأطالب الإعلام المصرى بتخفيف الضغط عليه فهو لم يتجاوز ٢٢ عاما حتى الآن، وبالتالى لا يجب أن تتم مطالبته بحمل المنتخب على أكتافه وحده، كما كان يتم مع محمد أبوتريكة، فالأخير وصل لفورمته العالية بعد ٦٠ أو ٧٠ مباراة دولية، وبالتالى يجب أن نصبر على صلاح فهو مازال صغير السن.

›› ولماذا استبعدت على غزال وصالح جمعة وكوكا رغم مشاركتهم مع أنديتهم بالبرتغال؟

- أنا لن أستدعى لاعبا لمجرد مشاركته مع ناديه، فهناك اعتبارات أخرى أهمها احتياجنا لمركزه وقدرته على منافسة الموجودين، وأؤكد لك أننى لن أستدعى أى لاعب بضغط من السماسرة ومن لهم مصالح، أو بضغط من بعض وسائل الإعلام.

›› وهل استبعدت عمر جابر ومحمد إبراهيم خوفا من الصدام مع مرتضى منصور؟

- كلام غير حقيقى.. أنا لم أضم جابر وإبراهيم لأن دورهما فى المنتخب لم يأت بعد.. كما أننى لم أستبعدهما لأنهما لم ينضما فى المعسكرات السابقة.. وبالنسبة لعمر فالمنتخب يمتلك أحمد فتحى والمحمدى فى مركز الظهير الأيمن ولا نحتاج ظهير ثالث، كما أننا نمتلك أكثر من لاعب فى مركز محمد إبراهيم.. أما فيما يخص رئيس الزمالك فأنا أحترم كل الناس ولا أريد أن أدخل فى صدام مع أحد، أو أن يقحمنى أحد فى أزمة لست طرفا فيها، كما أننى لن أرضى أحدا على حساب مصلحة مصر.

›› بدأت التصريحات تخرج من بعض مسئولى اتحاد الكرة أنك باق فى منصبك حتى لو لم نتأهل فهل تم إبلاغك بذلك رسميا؟

- لا لم يتم إبلاغى بذلك.. ولكن دعنا نتفق أن مسألة بقائى فى منصبى فى حالة الإخفاق فى التأهل لأمم أفريقيا هى فى يد مجلس إدارة الاتحاد والقرار ليس بيدى، وأنا أتركه لهم.

›› ولكن هل تعتقد أنك حصلت على فرصتك كاملة مع المنتخب؟

- توليت فى ظروف صعبة يعلمها الجميع، فالدورى كان متوقفا خلال أول معسكرين، والتوقفات الدولية محدودة فلم نخض معسكرات طويلة، كما أننى أحب أن أضرب المثل بلويس فان جال المدرب الهولندى لمانشستر يونايتد فقد قرأت له تصريحا يؤكد فيه أنه يحتاج إلى ثلاث سنوات ليتمكن من بناء فريق قوى خاصة أن مانشستر فى حالة إحلال وتجديد، وهو ما نحاول أن نقوم به مع المنتخب الوطنى بعد اعتزال عدد كبير من النجوم الكبار، فنحن فى مرحلة إحلال وتجديد تحتاج إلى مزيد من الوقت.

›› لكنك تعجلت وأعلنت أنك سترحل فوراً فى حالة الإخفاق فى التأهل للبطولة؟

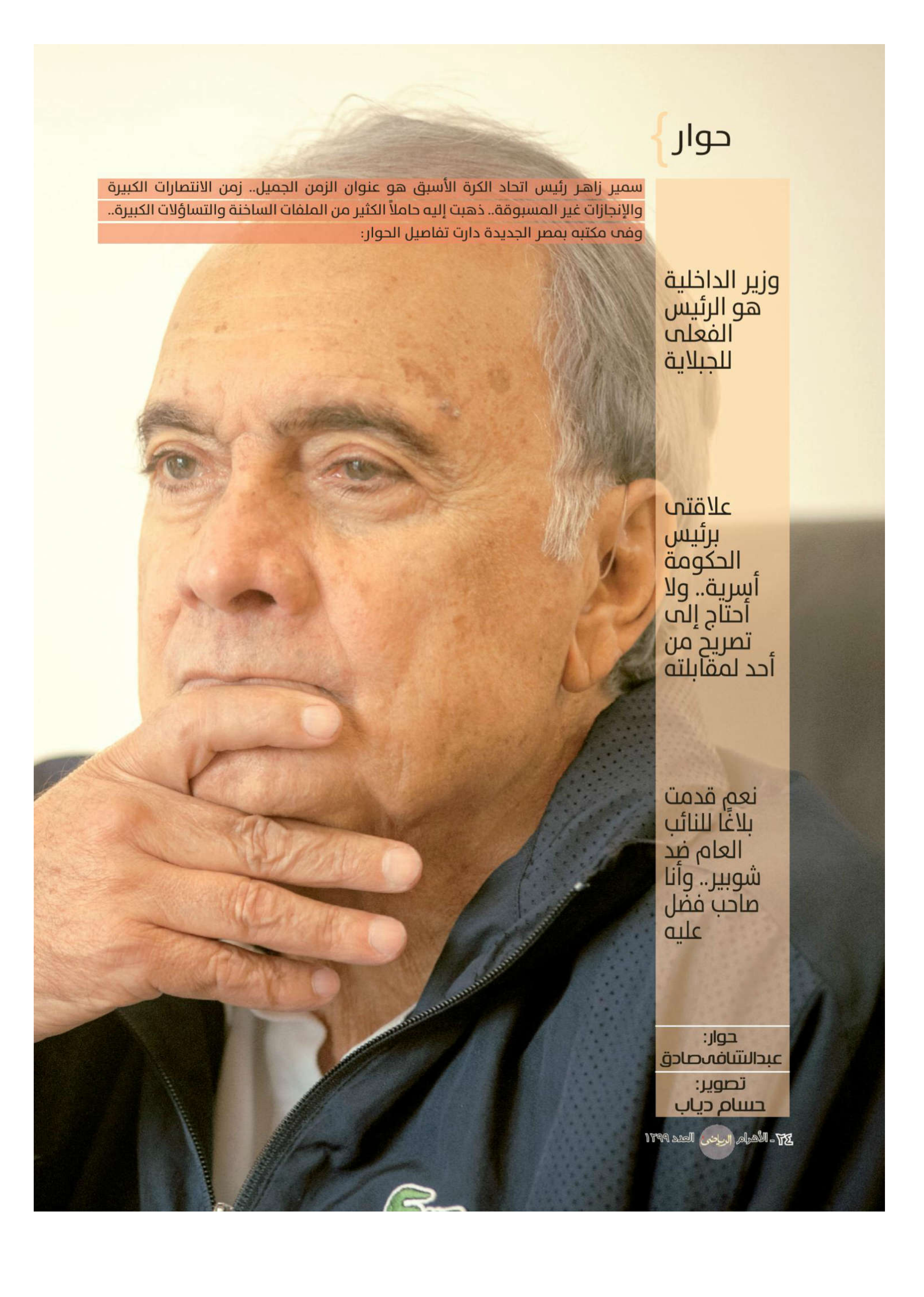
- أنا أكدت أننى سأرحل وفقا لعقدى الذى ينص على انتهائه فى حالة الفشل فى التأهل لأمم أفريقيا، أما استمرارى رغم عدم التأهل فهذا فى يد مجلس الإدارة، وهو يرى ما نقوم به فإذا كان مقتنعا بعملنا وأننا نسير قى الطريق الصحيح، فلماذا لا يتم تجديد الثقة، ومنح التجربة مزيدا من الوقت.

›› أحمد حسن أعلن منذ أيام أنه سينتقل لتدريب ناد كبير فهل أبلغك بذلك رسميا؟

- لا لم يبلغنى، وأنا أعلم أن لديه عرضا من أحد أندية الدورى لكنه لم يحسم قراره.. ومعلوماتى أن أحمد حسن مستمر معنا إذا صعدنا لأمم أفريقيا، وإذا كان قد قرر عدم الاستمرار فهذا شأنه.

›› وهل ترى أن موافقتك على انضمام أحمد حسن للجهاز كانت صائبة؟

- دعنا نتفق أن أحمد حسن خاض فترة معايشة لمدة عام فى صفوف المنتخب وحقق العديد من المكاسب التى ستساعده فيما بعد، وبالطبع لا أقصد مكاسب مادية، لكننى أقصد خبرات تدريبية، بجانب بعض المكاسب الأخرى، وإذا رأى أن مصلحته تقتضى الاتجاه للتدريب فى الدورى فهذا قراره، ونتمنى له التوفيق، لكننى أرى أنه هو من سيخسر وليس أنا.



# حوار

سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق هو عنوان الزمن الجميل.. زمن الانتصارات الكبيرة والإنجازات غير المسبوقة.. ذهبت إليه حاملاً الكثير من الملفات الساخنة والتساؤلات الكبيرة.. وفى مكتبه بمصر الجديدة دارت تفاصيل الحوار:

## وزير الداخلية هو الرئيس الفعلى للجبلاية

## علاقتى برئيس الحكومة أسرية.. ولا أحتاج إلى تصريح من أحد لمقابلته

## نعم قدمت بلاغًا للنائب العام ضد شوبير.. وأنا صاحب فضل عليه


حوار:
عبدالشافى صادق

تصوير:
حسام دياب

# سمير زاهر يُطلق قذائفه: «هرجَّع» أمجاد الكرة المصرية.. تانى

■■ هل ستُرشح نفسك لرئاسة اتحاد الكرة؟

ـ موضوع الترشيح مرتبط بالمجلس الموجود والقائم حاليًا، والذى مازال أمامه من مدته سنة ونصف السنة تقريبًا.. وفى ظل وجود هذا المجلس لا يصح أن نتكلم عن الانتخابات، ولا يصح أن أقول إننى سأرشح نفسى ولابد من الانتظار لحين انتهاء مدة الكيان القائم حاليًا.. لكننى سأرشح نفسى بعد انتهاء المدة القانونية للمجلس الحالى، ولا أفضل أن أخوض الانتخابات فى اتحاد الكرة وتكون هناك مشكلات قائمة، بمعنى أن تكون هناك مشكلة مع الفيفا بسبب الدعوى المرفوعة أمام القضاء.

■■ هل تقصد أن نية الترشيح موجودة وقائمة؟

ـ بالطبع النية معقودة على خوض الانتخابات.

■■ ما ملامح قائمتك الانتخابية؟

ـ أنا تكلمت مع أشخاص كثيرين ومعظمهم من رجال الأعمال الرياضيين.

■■ ولماذا رجال أعمال؟

ـ لأن الأيام الحالية صعبة.. والأسماء التى أتعامل معها حاليًا لا أريد أن أكشف عن أسمائهم.. وأفضل الاحتفاظ بأسماء القائمة الانتخابية حاليًا بناءً على طلبهم.

■■ هل المهندس حسن فريد وحازم الهوارى ضمن قائمتك الانتخابية؟

ـ إطلاقًا.. لا هذا ولا ذاك.. حسن فريد كان مرشحًا نفسه فى الانتخابات السابقة فى منصب الرئيس، فطلبت منه الترشيح فى منصب العضوية، وكلمت هانى أبوريدة لضمه فى قائمته.. وحدث أن خرج هانى أبوريدة بسبب بند الـ٨ سنوات واستمر حسن فريد وقلت له وقتها أنت كبيرك أن تكون عضوًا.

■■ هل مازلت تحافظ على شعبيتك ورصيدك لدى أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد الكرة؟

ـ بالطبع.. وهذا الأمر يجعلنى فى موضع خوف وقلق، لأننى حققت فى السنوات الماضية الكثير من الإنجازات والبطولات.. منها أربع بطولات أفريقية والتاسع على العالم فى تصنيف الفيفا، والبث والفضائى وبيع الدورى والرعاية وفلوس كثيرة كسبتها الكرة المصرية فى عهدى.. وفى المرحلة المقبلة مطلوب تحقيق أكبر وأكثر من هذه الإنجازات.. وهل من الممكن أن أحقق أكثر من ذلك أو أحافظ على هذه الإنجازات أم أن الأمور ستتحول إلى مواجهات وأحرق ما حققته.

وبصراحة كان النظام الأسبق.. الرئيس وولديه.. والمشير حسين طنطاوى ووزير الشباب ورجال الأعمال كلهم كانوا يساندون ويدعمون المنتخب واتحاد الكرة.

■■ كيف تقول إن النظام الأسبق كان يساندك وهو الذى أقالك من رئاسة اتحاد الكرة أكثر من مرة؟

ـ الدكتور كمال الجنزورى سجل فينا هاتريك.. لأنه أقالنى ومجلس الإدارة ثلاث مرات.. المرة الأولى كانت بعد مباراة الأهلى والزمالك فى واقعة الحكم قدرى عبدالعظيم و(باظ الماتش)، ووقتها كنت وكيل الاتحاد مع اللواء حرب الدهشورى، فقد قال لى الدكتور عبدالمنعم عمارة إن الريس يطلب منكم الاستقالة.. فسألته الريس مين فقال لى الدكتور الجنزورى.. وبالفعل استقلنا وجاء الكابتن السياجى رئيسًا للجنة المؤقتة.. والمرة الثانية كانت بعد الهزيمة من السعودية بخماسية فى بطولة كأس القارات بالمكسيك عام. ١٩٩٩ وحدثت مشكلة كبيرة وعدنا من المكسيك وحين هبطت الطائرة فى مطار القاهرة، وجدت عددًا كبيرًا من الأشخاص فى أرض المطار يرتدون ملابس بيضاء.. وظننت أنهم يرحبون بالوزيرة ميرفت التلاوى أو محافظ بورسعيد اللذين كانا معنا على الطائرة.. وحين سألت كانت الإجابة أنهم يقومون بتأمين البعثة لأن البلد حصل فيه قلق.. وفى اليوم التالى قال لى المستشار طلعت حماد وزير شئون مجلس الوزراء الريس «الدكتور الجنزورى» عايزكم تستقيلوا.. وسألنى من ترشح لرئاسة الاتحاد مؤقتا؟.. فأبلغته بأن اللواء حرب الدهشورى هو المناسب.. وحدث واستقلنا واستقال الكابتن محمود الجوهرى.. والمرة الثالثة كانت بعد مذبحة بورسعيد وكان الدكتور كمال الجنزورى هو رئيس الحكومة أيضا. وأنا رئيس اتحاد الكرة ومعى اللجان، كانت مهمتنا اختيار الحكام والمراقب ومتابعة المباراة.. وأنا كلمت الدكتور الجنزورى وتقدمت باستقالتى له لأن الوضع كان سيئًا.. وبلاتر رئيس الفيفا وقتها كلمنى وقلت له إننى استقلت من رئاسة الاتحاد.

■■ هل أنت حزين على تراجع الكرة المصرية فى السنوات الأربع الماضية؟

ـ حزين جدًا.. لا يمكن أن نحقق أمم أفريقيا مع الجوهرى فى بوركينافاسو فى١٩٩٨ ، ثم ثلاث بطولات مع حسن شحاتة، ثم لا نصل إلى النهائيات الأفريقية.. فعلاً كانت هناك قصة حب فى المنظومة.

■■ هل أنت متفائل باستعادة كبرياء الكرة المصرية؟

ـ كان الله فى عون مجلس الإدارة الحالى.. الظروف لا تساعد على العمل والبلاد غير مستقرة وهذا ينعكس على كل شىء.. الدورى بدون جمهور والمحترفون لا يلعبون فى أنديتهم مما شكل عبئًا على شوقى غريب فى قيادة المنتخب.. وحاليًا مصر تستعيد عافيتها والأمور تتحسن فى ظل وجود الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية، الذى يعتبر الرياضة أمن قوميًا وكلنا وراء الرئيس.. وإذا كان الرئيس يعمل على القضاء على الإرهاب المدعوم من قطر وتركيا وأمريكا، فهناك إرهاب الإخوان الموجودين فى معظم مؤسسات الدولة، وعمومًا أنا متفائل والظروف ستكون أفضل وأحسن.

■■ الكرة المصرية وصل تصنيفها العالمى إلى المركز ٦١ فى الفيفا.. ما رأيك؟

ـ بالتأكيد هذه سقطة.. لكن لابد أن نهتم بأحوالنا حتى نصل إلى نهائيات الأمم



## الصور تحكى تاريخ زاهر

فى مكتبه بمصر الجديدة يُعلق سمير زاهر على حوائطه صورًا من الحجم الكبير، وهذه الصور تضم جميع أفراد بعثة المنتخب الوطنى لكرة القدم الفائز ببطولة كأس الأمم الأفريقية فى بوركينافاسو بقيادة محمود الجوهرى المدير الفنى. .١٩٩٨ والصورة الأخرى لنجوم المنتخب الوطنى وجهازهم الفنى بقيادة حسن شحاتة وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم والرئيس الأسبق حسنى مبارك وعلاء وجمال مبارك، وهذه الصورة تم التقاطها في مطار القاهرة عقب وصول بعثة المنتخب من غانا. ومعهم الكأس الأفريقية.. وهناك صورة لنجوم المنتخب بعد فوز المنتخب بكأس الأمم الأفريقية في أنجولا عام. .٢٠١٠ وهناك صورة لنجوم المنتخب الفائزين بكاس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦ بالقاهرة. كل هذه الصورة تحمل إنجازات وانتصارات زمن سمير زاهر الذى يعتبر الكأس التى حققها المنتخب فى غانا هى الأجمل والأحلى لما قدمه المنتخب من إبهار كروى هناك.

## خناقة عمارة وناصف سليم وراء بند الـ 8سنوات

قال سمير زاهر على هامش الحوار.. ربما لا يعرف الكثيرون حكاية الـ٨سنوات، والتى ينقسمون عليها حاليًا بين مؤيد ومعارض.. فأول من طبق بند الـ٨سنوات مع رؤساء الاتحادات هو الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الأسبق.. وهذا البند طبّقه مع ناصف سليم رئيس اتحاد الطائرة الأسبق لإبعاده عن الاتحاد بعد أن نشب خلاف حاد بين الاثنين وصل إلى طريق مسدود.. وبحنكته اختار ناصف سليم المرشحين لمجلس إدارة الاتحاد الجديد من أنصاره ونجحوا بالفعل، وعمل ناصف سليم معهم مديرًا تنفيذيًا للاتحاد.

## أعضاء قائمتى الانتخابية رجال أعمال ولن أفصح عنهم

## الدكتور الجنزورى سجل فينا هاتريك

## أرفض وصاية اللجنة الأوليمبية على الرياضة المصرية

الأفريقية المقبلة، وشوقى غريب حظه سيئ فهو يواجه صعوبات كثيرة فى المنتخب أهمها إصابات اللاعبين مثل عمرو جمال وشريف إكرامي ومحمد عبدالشافي وأيمن حفنى قبل مباراة المنتخب مع السنغال.. وأتمنى عبور مباراتى السنغال وتونس بالفوز حتى نقول إننا موجودون.

■■ كيف ترى ظاهرة الألتراس فى الملاعب المصرية؟

ـ على فكرة.. الألتراس ليسوا هم الذين يحرقون ويدمرون ويخربون ولكن هناك مندسين وسط الألتراس سواء كانوا بلطجية أو إخوانا أو حرامية هم الذين يرتكبون هذه الأفعال.. أنا أريد أن ألغى كلمة الألتراس أو الوايت نايتس الذين اعتدوا على رئيس نادى الزمالك، نحن نريد جمهور الأهلى والزمالك الحقيقى.. وأنا كنت اقترحت أن يحضر المباريات أعضاء الجمعية العمومية للأندية لكونهم معروفين ويخافون على أنديتهم.. لو حصلت مشكلات يُعاقب النادى صاحب الجمهور وباللعب بدون جمهور.

■■ كيف نحافظ على ملاعبنا من شغب الألتراس؟

ـ أن يكون الناس أمناء.. ومن غير المعقول أن تدخل الشماريخ الملعب قبل المباراة بليلة واحدة وهى تعد عملية تسهيل ودعم للشغب.. من المسئول على دخول الشماريخ وبياتها فى الملعب؟ فهناك من يتعاون مع الألتراس.. بالمناسبة مصر أفضل من غيرها بكثير وانظروا ماذا يحدث فى ليبيا والعراق واليمن وسوريا.

■■ متى تعود الجماهير إلى الملاعب من وجهة نظرك؟

ـ عندما يستقر البلد من الممكن أن تعود الجماهير إلى الملاعب.. لكن فى ظل عدم استقرار البلد فلا يمكن أن تعود الجماهير.. وكلما تقترب عودة الجماهير يتعرض البلد لشىء مؤسف ومؤلم.. قبل ٢٥ يناير كانت الأمور تحت السيطرة فى الملاعب.. ورغم المجهود الكبير الذى يبذله اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية، فإن الكرة كلما تتقدم خطوة تتراجع خطوتين.. ولذلك أنا أرى أن وزير الداخلية هو الرئيس الفعلى لاتحاد الكرة.. لأنه هو الذى يحدد إقامة المباريات

من عدمها.. وأطلب من جمال علام رئيس اتحاد الكرة إقامة علاقات واسعة وقوية مع المسئولين فى البلد بنفسه.

■■ جمال علام يفكر فى خوض الانتخابات القادمة لاتحاد الكرة.. مارأيك؟

ـ أنا سمعت أنه سيخوض انتخابات البرلمان فى بلده.. لكن انتخابات اتحاد الكرة القادم ستكون صعبة جدًا بالنسبة له.. لأن كل مرشح سيقدم السيرة الذاتية الخاصة به لأعضاء الجمعية العمومية الذين ينحازون للأفضل والأحسن وفقا لهذه السيرة فضلا عن العلاقات الشخصية بأعضاء الجمعية العمومية.. وأنا علاقتى طيبة بكل الأندية وأقوم بزيارتهم سرًا من حين لآخر حتى لا يقولوا إننى أثير القلاقل ضد أحد، والكثير من أعضاء الجمعية العمومية يزوروننى فى البيت.

■■ ما طبيعة علاقتك بالمهندس هانى أبوريدة؟

ـ هانى أبوريدة عشرة عمرى، فقد كان معى فى كل الدرجات التى كنت بها فى اتحاد الكرة.. وأنا واللواء حرب الدهشورى والدكتور عبدالمنعم عمارة من صنعنا هانى أبوريدة وقدمناه للاتحاد الأفريقى والاتحاد العربى والفيفا. نحن الذين رشحناه لهذه المناصب.. وأرى أن هانى أبوريدة اهتم بهذه الاتحادات أكثر من الاتحاد المصرى، رغم أنه عضو بالاتحاد المصرى بصفته الدولية.. وهانى أبوريدة يستطيع أن يقدم الكثير للكرة المصرية مثلما يفعل الجزائرى محمد روراوة الذى ساعد بلاده فى الصعود لكأس العالم مرتين.

■■ لماذا لم يفعل هانى أبوريدة ذلك من وجهة نظرك؟

ـ لا أعرف وهو كان مرشحًا نفسه رئيس للاتحاد.

■■ يتردد أن المهندس هانى أبوريدة يلعب ضد سمير زاهر.. ما تعليقك؟

ـ لا يمكن أن يلعب هانى أبوريدة ضدى وعلاقتى به لا تسمح بذلك.. ولا يمكن أن نفرد الملايات لبعض.. وأنا لو ترشحت لرئاسة اتحاد الكرة لا يمكن أن يرشح هانى أبوريدة نفسه ضدى.

■■ هل أنت مُشفق على هانى أبوريدة فى الفيفا بسبب الفساد القطرى فى استضافة مونديال ٢٠٢٢؟

ـ أنا مُشفق عليه فى ظل ما يشهده الفيفا من تحقيقات فى هذا الموضوع.. وهانى أبوريدة قال لى وأنا رئيس اتحاد الكرة وقتها إنه أعطى صوته لقطر وأنه تلقى تعليمات من الرئيس مبارك فى هذا الموضوع.

■■ أحد عشر عضوًا فى اللجنة التنفيذية للفيفا عاقبتهم لجنة القيم والأخلاق بسبب ملف قطر وبن همام.. وهانى أبوريدة تربطه علاقة حميمة مع بن همام ومازال بعيدًا عن هذا الموضوع.. ما تعليقك؟

ـ عندما كنت رئيسًا لاتحاد الكرة جاءت لجنة من الفيفا برئاسة مجدى شمس الدين للتفتيش على اتحاد الكرة، فقلت لهم إن الفساد كله فى الفيفا.. وفى الفيفا ناس قبضوا وناس أخذوا أشغل فى الدوحة. لكن هانى أبوريدة بعيد عن هذا الموضوع رغم علاقته القوية جدًا مع بن همام.. وقطر ضحت بمحمد بن همام فى ملف الفساد القطرى.

■■ هل ستنظم قطر مونديال ٢٠٢٢ من وجهة نظرك؟

ـ أتوقع سحب تنظيم كأس العالم من قطر، وأفضل سحب التنظيم لأن هناك ريبة فى الملف القطرى.

■■ لماذا يهاجمك الإعلامى أحمد شوبير؟

ـ لأنه يحبنى جدًا.. أنا الذى أتيت بأحمد شوبير من بيتهم للعمل فى اتحاد الكرة، وعينته مديرًا للكرة مع عبدالعزيز عبدالشافى فى المنتخب الأوليمبى، ومن بعدها بدأت مسيرته فى الاتحاد.. وربما لا يعرف الكثيرون سبب المشكلة بينى وبينه، وهى أننى كنت ضيفًا فى إحدى القنوات الفضائية وكان معى أحمد شوبير الذى قال لى على الهواء مباشرة أنا لن أخوض الانتخابات فى منصب نائب الرئيس لا معك ولا مع هانى أبوريدة، وأنه سيخوض الانتخابات على منصب رئيس اتحاد الكرة فقلت له لا تصلح لأنك ببساطة صحفى فى الصباح وإعلامى فى المساء وليس عندك وقت.

›› هددت أكثر من مرة بتقديم بلاغ للنائب العام ضد الإعلامى أحمد شوبير. لماذا؟

ـ المحامى الخاص بى قدم بالفعل بلاغا للنائب العام ضده.

■■ ما طبيعة علاقتك بالمهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة؟

ـ المهندس إبراهيم محلب تربطنى به علاقة رياضية وأسرية.. وعشرة طويلة منذ أن كان رئيسًا لنادى المقاولون العرب وكان معى فى لجنة البث.. وعلاقتى برئيس الحكومة وطيدة جدًا.. وحين قابلته تكلمت معه فى كل شىء، الإرهاب والرياضة ولجنة الأندية.

■■ فى برنامج العاشرة مساءً قال أحمد شوبير إنك هددته بالسجن بتعليمات من علاء مبارك.. فما تعليقك؟

ـ هذا كلام فاضى.. وكيف أهدده بالسجن وهو كان قريبًا جدًا من علاء وجمال مبارك وكان يهتف لهما.

■■ فى الأيام الماضية تقابلت مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. فهل هذه المقابلة كانت لها علاقة بترشيحك لرئاسة لجنة الأندية؟

ـ بالطبع.. فقد تكلمنا فى هذا الموضوع وتصوراته. كما أن الترشيح لرئاسة لجنة الأندية تكلم معى فيه كل من المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك والمهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى ومحمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة، الذين تربطنى بهم علاقة طيبة للغاية، وهى نفس العلاقة مع كل الأندية.. وفى مقابلتى مع المهندس خالد عبدالعزيز تمت تصفية الأجواء خاصة أن البعض حاول فى الفترة الماضية الوقيعة بينى وبين الوزير.

■■ ما رأيك فى بند الـ٨سنوات والأزمة المثارة حوله؟

ـ هذا تهريج رخيص جدًا وأنا مع تطبيق بند الـ٨ سنوات.. ويكفى أن هذا الأمر يطبق على رئيس الجمهورية.

■■ مارأيك فى إثارة مشكلات الرياضة المصرية فى المنظمات الدولية؟

ـ هذه فضيحة كبيرة.. وعندما كنت رئيسًا لاتحاد الكرة كان دور اللجنة الأوليمبية هو التصديق على قرارات السفر، وأعضاء اللجنة الأوليمبية يجلسون معنا فى المقصورة للفرجة على المباريات الدولية.. وأنا أرفض وصاية اللجنة الأوليمبية على الرياضة المصرية.



## زاهر يطالب خالد زين بالهدوء

أكد سمير زاهر أنه تربطه علاقة طيبة للغاية مع المهندس خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية، وهذه العلاقة تسمح له بأن يطالبه بالتوقف عن إثارة مشكلة بند الـ٨سنوات والدخول فى صراع مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حتى تهدأ الأمور وتكون الأجواء مهيأة للعمل، خصوصا أن الرياضة المصرية فى حاجة إلى عمل شاق وجاد حتى تسترد عافيتها.

## أبوريدة يدير الجبلاية

اعترف سمير زاهر بأن المهندس هانى أبوريدة هو الذى يدير اتحاد كرة القدم حاليًا، وأن جمال علام ورفاقه فى المجلس ينفذون التعليمات، والدليل أن هانى أبوريدة هو الذى عيّن شوقى غريب مديرًا فنيًا للمنتخب الوطنى، ولا أحد يستطيع أن يُنكر دور هانى أبوريدة الذى كان له الفضل فى وجود هذا المجلس فى الجبلاية.

## لجنة الأندية مشروع قديم

يقول سمير زاهر.. أنا أول من اقترح إنشاء لجنة للأندية عندما كنت رئيسًا لاتحاد الكرة، وحين قدمت هذا الاقتراح للإعلام وأعضاء الجمعية العمومية تعرضت لهجوم حاد وصارخ، كما لو أننى تكلمت فى المحرمات.. ولم أجد أمام هذا الهجوم سوى التراجع عن الاقتراح وهو نفس الهجوم الذى تعرضت له حين تكلمت عن الهيكلة الإدارية والتطوير فى الجبلاية.

بحكم مسئولية وائل جمعة كمدير للكرة بالنادى الأهلى، فإن الحوار معه في هذا التوقيت المهم سيصل إلى أطراف موضوعات كثيرة تخص الجهاز الفني واللاعبين، تخص حاضر الفريق ومستقبله وهنا يبدأ الحوار:

النقص العددى قبل نهائى الكونفيدرالية.. أمر مزعج جدًا

نقدر حسام غالى.. ولكنه ليس فوق المحاسبة

وائل جمعة يتحدث فى توقيت مهم:

# الأهلى مع جاريدو.. «هيكسر الدنيا»



محسن لملوم

تصوير: حسام دياب

**« فى البداية حدثنا عن أسباب الفوز الصعب للأهلى على المقاولون العرب رغم النقص العددى بين صفوفه؟**

- أمور كثيرة تسببت فى هذا الفوز الصعب يأتى فى مقدمتها توفيق الله ثم عزيمة وإصرار اللاعبين والروح القتالية التى تفوقت على النقص العددى للفريق أثناء سير المباراة وهناك أيضا التجهيز البدنى الجيد للاعبين والذى كان له مفعول السحر فى تحقيق الفوز قبل النهاية ليترجم سيطرة الفريق ورغبته فى الفوز مهما تكن الظروف التى مر بها خلال المباراة سواء كانت الإصابات أو حالتى الطرد.

**« برغم طرد صبرى رحيل ومحمد نجيب فإن الجهاز الفنى لم ينتقد أداء الحكم كما كان يحدث منذ فترة قصيرة؟**

- ببساطة لأننى وبشكل شخصى كنت على اقتناع تام بأن القرارات كانت سليمة إلى حد كبير وبالتالى لم تكن هناك أية انتقادات لأداء الحكم، كما أننى اتخذت قرارا وهو عدم الحديث عن التحكيم نهائيا ومهما تكن الظروف خاصة بعد الجدل الذى ثار مؤخرا بخصوص أداء الحكام.

**« لكن انتقاد الأهلى للتحكيم وصل إلى حد التهديد بالانسحاب من بطولة الدورى فلماذا؟**

- عفوا أنا ملتزم بقرارى وهو عدم التطرق بأى حال من الأحوال إلى أداء أو تقويم الحكام فى المباريات.

**« عقب لقاء الأهلى والأسيوطى اتهمت أرضية الملعب بالتسبب فى إصابة عمرو جمال بقطع فى الرباط الصليبى؟**

- نعم ومازلت مصرا على كلامى لأن النسبة الأكبر من إصابات اللاعبين بالرباط الصليبى فى مصر سببها أرضية الملاعب وحالتها وبالتالى فإن سوء حالة الملعب كان سببا رئيسيا فى إصابة عمرو بالرباط الصليبى.

**« بشكل عام ما أسباب تذبذب مستوى الفريق فى مباريات الدورى منذ انطلاقه وحتى الآن؟**

- لا يخفى على أحد أن الأهلى يمر بمرحلة من التغيير فى صفوف الفريق وفى مثل هذه الأمور دائما ما يحدث اهتزاز فى المستوى حتى يحدث الاستقرار الذى نسعى إليه، لكن ما يهمنا هو أن الفريق يسير على الطريق الصحيح والسليم ويمكننى القول إننى غير قلق بالمرة على المستوى لأنه بمرور الوقت يتحسن شيئا فشيئا بعدما يحدث الانسجام المطلوب بين اللاعبين خاصة الشباب والجدد وأيضا عودة المصابين وهو أمر طبيعى لأن بعضهم لم يسبق لهم اللعب معا.

**« وما أسباب التجديد والتمديد لبعض لاعبى الفريق رغم أن الوقت مازال مبكرا على عمل ذلك؟**

- هو نوع من المحافظة على استقرار الفريق وهو يختصر ببساطة دور المسئولين فى النادى الذين يسعون لتوفير كل سبل الراحة والتركيز للاعبين لأداء دورهم، لذلك كان من المهم سرعة عمل ذلك حتى لا

# أى تمرد فى الفريق سيقابل بكل قوة وحسم



نقوم به فى وقت ضيق ووقتها سيفتح المجال للاجتهادات التى من المؤكد أنها ستنال من تركيز اللاعبين.

**« عقب التجديد أكد البعض أن وليد سليمان لم يوقع حتى الآن وأن ما حدث هو لمجرد تهدئة الرأى العام الأهلاوى ليس إلا؟**

- هذا الكلام لا يستحق حتى مجرد الرد عليه، ورغم ذلك سأرد بتساؤلات منها أن الأهلى قام بعقد مؤتمر صحفى أعلن فيه تجديد اللاعب فكيف يكذب، وأيضا تحدث اللاعب نفسه وأكد أنه قام بالتوقيع لأنه يعشق الأهلى ولا يفكر فى الرحيل عنه بل إنه ذكر الجميع بمعاناته حتى حقق حلمه وانضم لصفوف الأهلى.

**« الفريق مقبل على المباراة النهائية للبطولة الكونفدرالية فكيف يتغلب على نقص الصفوف بالقائمة الأفريقية؟**

- سنتعامل مع المباراة النهائية مثلما تعاملنا فى المباريات السابقة سواء فى دور المجموعات أو فى الدور نصف النهائى.

**« لكن القائمة شهدت نقصا آخر بغياب بعض اللاعبين أمثال شريف إكرامى وعمرو جمال للإصابة؟**

- بالطبع نقص الصفوف فى النهائى الأفريقى أمر يزعجنا كجهاز فنى، لكننى قلتها وسأقولها مرة وبكل صراحة إن الأهلى لو لم يجد إلا ١١ لاعبا فإنه سيخوض بهم النهائى وهو قادر على الفوز رغم كل شىء.

**« فى الفترة الأخيرة زادت مشكلات حسام غالى مع بعض اللاعبين ووصل الأمر إلى الخصم المالى مع تهديد بسحب الشارة فلماذا فى رأيك يفعل غالى مثل هذه الأمور؟**

- أنا وبقية الجهاز الفنى نعرف جيدا قيمة وقدر حسام غالى ونعرف أيضا كيف يتم التعامل معه وأى لاعب يخطئ فإن العقوبة واضحة، لكننى بنفس الصراحة أؤكد لك أن موضوع سحب شارة القيادة منه لا أساس له من الصحة وهو ليس إلا اجتهادا صحفيا لا علاقة لنا به.

**« وكيف سيتعامل الجهاز الفنى مع بعض اللاعبين الذين يرفضون مواجهة فريق المصرى البورسعيدى ويسعون لتفادى ذلك؟**

- حتى الآن لم يتحدث معنا أى لاعب وطلب الاستبعاد من المباراة، وبالتالى فإن الأمر برمته أعتبره غير موجود بالنسبة لى، وعندما يحدث ذلك وقتها سأرد عليك بالرد المناسب، لكننى قلتها من قبل وسأقولها مرة أخرى وهى أننى لن أرد على سؤال افتراضى وسأنتظر حتى يكون الأمر واقعا.

**« يتردد فى الفترة الأخيرة كلام عن قرب تعاقد الأهلى مع لاعبى الزمالك عمر جابر وأحمد توفيق فما صحة ذلك؟**

- الكلام عن التعاقدات بشكل عام سابق لأوانه، ومع ذلك أؤكد لك أن التعاقد مع جابر وتوفيق لا أساس له من الصحة.

**« وهل استقر الجهاز الفنى على أسماء اللاعبين الذين ستبدأ معهم المفاوضات خلال يناير المقبل؟**

- هناك عدة أسماء نقوم بدراستها حاليا لاختيار الأنسب لنا حسب احتياجات الفريق ومتطلباته، وقريبا سنحدد ما نحتاجه وسنعمل على التعاقد معهم.

**« وهل بالفعل يسعى الفريق للتعاقد مع لاعبين خبرة وسيبتعد عن التعاقد مع اللاعبين الشباب؟**

- نعم هذا صحيح لأن الفريق مقبل على بطولة دورى أبطال أفريقيا مطلع العام المقبل وأغلب اللاعبين صغار فى السن، وفى حاجة لبعض اللاعبين أصحاب الخبرات وبالتحديد سنتعاقد مع اثنين من اللاعبين أصحاب الخبرات حتى يعود الفريق كما كان فى السابق فى البطولة الأكبر للأندية فى أفريقيا.

**« مؤخرا أعلنت عن قرب عمل معايشة مع أحد أندية إيطاليا فمتى ستقوم بها وإلى أى من الأندية؟**

- من المقرر أن أسافر إلى إيطاليا عقب رحلة الفريق إلى الكويت، وبالفعل هناك أكثر من عرض من ناد إيطالى وكان آخرها من فريقى إيه سى ميلان وإنتر ميلان وكلاهما من مدينة ميلانو وستكون معايشتى لأحد الفريقين وإن كان ميلان هو الأقرب لذلك بسبب عراقته على المستوى الإيطالى والأوروبى والعالمى.

**« من لاعب إلى إدارى مباشرة صف لنا كيف حدث ذلك؟**

- بصراحة لم يكن الأمر ضمن اهتماماتى فى المقام الأول لكننى وجدت مسئولى الأهلى يطلبون منى ذلك وأنا لا يمكن أن أرفض طلبا للنادى الأهلى، خاصة أنهم كانوا على يقين كبير من أننى سأنجح فى منصبى الجديد بسبب سلوكياتى فى الملعب عندما كنت لاعبا وأنا أتمنى أن أكون عند حسن اختيار الإدارة لى.

**« وكيف ترى مهمتك رغم قلة خبراتك فى المجال الإدارى؟**

- مازلت أعتبر نفسى فى سنة أولى إدارة ولا أجد مشكلة أو حرجا فى أن أتعلم من أخطائى والمهم ألا أكررها مرة أخرى، ثم إن الخبرات التى اكتسبتها وأنا لاعب ساعدتنى كثيرا فى عملى الجديد وبمرور الوقت أتعلم أكثر وأكثر وأشكر هنا الكابتن علاء عبدالصادق الذى لا يبخل علىَّ بأى نصيحة حتى أكون فى أفضل حال بحيث يمكننى خدمة فريقى.

**« عقب اعتزالك اللعب اتجهت للعمل الإعلامى فلماذا لم تستمر فيه واتجهت للعمل فى الجهاز الفنى؟**

- العمل فى الإعلام كان تجربة جيدة أضافت لى كثيرا، وأعتقد أننى نجحت فيها إلى حد كبير، خاصة أنها كانت فى صميم عملى الرياضى الكروى، ومن المؤكد أننى استفدت منها لكننى كما قلت عندما طلبنى الأهلى للعمل

## وائل جمعة يتحدث فى توقيت مهم: الأهلى مع جاريدو.. «هيكسر الدنيا»



وائل جمعة

التعاقد مع جابر وتوفيق لا أساس له من الصحة

أحمد فتحى ورطنا.. وأزمتى معه ستنتهى قريبًا

أبوتريكة لم يرفض العمل فى القلعة الحمراء.. وبركات مكانه الإعلام

فى الجهاز الإدارى لبيت الدعوة دون تردد.

« وهل من الممكن أن تكرر تجربة العمل الإعلامى فى المستقبل؟

ـ ربما أكررها لكننى فى الوقت الحالى حريص على التركيز الكبير فى عملى كمدير للكرة وإذا أتيح لى تكرار التجربة مستقبلا فلا مانع من ذلك.

« قربك من اللاعبين الذين كنت زميلا لهم حتى وقت قريب هل فى مصلحة أم ضد طبيعة عملك؟

ـ بالطبع فى مصلحة وخدمة عملى لأننى وبحكم قربى من اللاعبين أعرف جيدا ما هى احتياجاتهم وكيف أتعامل معهم بالشكل المطلوب فى كل الظروف سواء الجيدة أو السيئة، والأيام ستثبت صحة كلامى.

« وكيف سارت الأمور مع من كانوا مدربى الأمس وأصبحوا زملاء اليوم أمثال أحمد أيوب وعلى ماهر وطارق سليمان؟

ـ الأمور فى الأهلى واضحة جدا والكل يعرف دوره جيدا فاللاعب لاعب والمدرب مدرب، ولا توجد أى مشكلة فى ذلك لأنها سنة الحياة ومثل هذه الأمور تحدث فى كرة القدم.

« حدثنا عن جاريدو ورأيك فى تشكيك البعض فى قدراته الفنية؟

ـ أنا مع النقد مهما يكن، لأنه من صميم عمل النقاد الرياضيين لكننى ضد التشكيك فى عمله خاصة أنه مازال فى بداية عمله ولابد أن نمنحه الوقت المناسب قبل الحكم عليه بشكل موضوعى، ومع ذلك أنا أرى أنه يملك الرغبة فى عمل شىء لنفسه وللأهلى، وأيضا لديه فكر جيد ويسعى لتطبيقه خلال السنوات المقبلة مع الفريق، وأعتقد أن الأداء يتحسن يوما بعد يوم وقريبا سيثبت جاريدو نفسه للجميع.. يحتاج وقتا فقط.. وانتظروه هيكسر الدنيا مع الأهلى.

« وهل بالفعل طلب منك جاريدو العودة للعب مرة أخرى بعد الاعتزال؟

ـ نعم طلب منى العودة للعب مرة أخرى فى بداية توليه المهمة لكننى تحدثت معه وأكدت له تمسكى بالقرار وأنه نهائى ولا رجعة فيه.

« بحكم قربك من محمد أبوتريكة ما صحة رفضه العمل داخل الجهاز الفنى للفريق؟

ـ غير صحيح بالمرة لأنه من الأساس لم يعرض على أبوتريكة العمل ضمن الجهاز الفنى، كما أن أبوتريكة يعرف جيدا الطريق الذى سيسير فيه وأتمنى له التوفيق فى أى مكان يختاره مستقبلا.

« وما هو الجديد بالنسبة لصديقك محمد بركات؟

ـ بركات وجد نفسه فى العمل الإعلامى وهو يستهويه بشكل كبير وأعتقد أنه لن يفيد فى مكان آخر مثلما سيفعل فى المجال الإعلامى.

« فى بداية عملك واجهت أزمة أحمد فتحى مع الفريق فما حقيقة الأمر؟

ـ الكل يعرف حقيقة أزمة أحمد فتحى وأحب أن أوضح أنها ليست أزمة أن يقرر اللاعب الرحيل لأى فريق آخر لكن المشكلة أنه لم يكن واضحا بالشكل المناسب حتى رحل فى النهاية بعد أن اتخذ النادى قرارات أضرت بنا بعد رحيل فتحى.

« ماذا تقصد بهذه القرارات وكيف أضرت بالفريق؟

ـ القرارات تمثلت فى استغناء الفريق عن رامى ربيعة وسيد شبراوى وهو ما لم يكن ليحدث لو أن فتحى رحل فى وقت مبكر وكانت النتيجة أن الفريق عانى فى نفس مركز اللاعبين.

« وهل عادت علاقتك بأحمد فتحى كما كانت من قبل؟

ـ لا توجد مشكلة مع فتحى وقريبا ينتهى كل سوء تفاهم حدث من قبل.

« حدثنا عن كيفية استعداد الفريق لمباراة إياب نهائى الكونفيدرالية أمام سيوى سبورت فى كوت ديفوار؟

ـ السفر إلى كوت ديفوار سيكون يوم ٢٧ نوفمبر الحالى وبدورى سأسبق الفريق بفترة كافية لترتيب الأمور قبيل ذهاب الفريق تماما كما اعتاد الأهلى فى السنوات الأخيرة، ومن المؤكد أن الجهاز الفنى سيعكف على دراسة الفريق من خلال شرائط الفيديو الخاصة به وسنتعامل مع المباراة كما يجب.

« وكيف ترى الفارق بين مباراتى النهائى ومباراتى الفريقين فى دور المجموعات والتى كان التفوق فيهما لمصلحة الأهلى؟

ـ الأمر يختلف بشكل كبير لأن لكل مباراة ظروفها كما أن المنافس انتزع بطاقة التأهل حتى وصل للمباراة النهائية عن جدارة واستحقاق بعد أن جاء من ذيل الجدول وتخطى عقبتى النجم الساحلى ونكانا الزامبى لذلك لن نعتمد على تفوق الأهلى عليه فى دور المجموعات وسنتعامل على أساس أننا نواجه فريقا آخر يسعى لانتزاع كأس البطولة.

« أخيرا كيف ترى فرصة منتخب مصر فى مباراته المهمة أمام السنغال وإمكانية تأهله لبطولة كأس الأمم الأفريقية المقبلة؟

ـ أنا مشفق تماما على الجهاز الفنى للمنتخب خاصة بعد سلسلة الإصابات التى ضربت المنتخب بشكل كبير وحرمته من غياب أكثر من لاعب مهم وأساسى بالفريق، ورغم ذلك أؤكد أن اللاعبين يمكنهم الفوز والمحافظة على كامل حظوظهم فى التأهل لبطولة الأمم الأفريقية، لأن السنغال منتخب قوى من الصعب الفوز عليه لكنه فى النهاية ليس مستحيلا.

# الرياضة المصرية.. تحت مظلة الإرهاب!



بقلم:
عزت السعدنى

« مازلنا نعيش صدمة أو قل زلـزال الحادث الإرهابى القبيح الذى أطل علينا برأس الشيطان الذى يمسك بين يديه بكتاب الشر فى الأرض.. ليخطف فى لحظة زمان خبيثة.. ثلاثين من خيرة شباب مصر.. ونحو مثلهم من الجرحى.. فى ساعة نحس مستتر ونحن عنه غافلون..!

الغريب هنا حقًا أننى بعد فحص ملفات شهدائنا الذين أخذوا ـ بضم الألف وكسر الخاء ـ على حين غفلة منا.. وأمطرهم أحفاد أبى جهل برصاصات غادرة.. حتى أحمرت رمال سيناء تشبعًا بدمائهم.. إن أعمار شهدائنا الذين اغتالتهم يد الإرهاب الأسود على حين غرَّة لم تتعد الحادية والعشرين سنة.. ربما كلهم معًا فى الحادية والعشرين.. يعنى فى زهرة العمر.. قتلوهم وهم يادوب قد تجاوزوا سن العشرين بسنة واحدة.. يعنى شباب صغير.. مات وهو يبتسم.. مات وهو يحلم.. مات وهو يفكر فى زوجة.. فى عمل.. فى ساعات العودة إلى أحضان الأهل والأحباب.. لتجيء يد الـغـدر وتحصدهم حـصـدًا.. مـا أقسى أن يموت الإنسان وهو يحلم..

« صحيح أن مصر كلها قد وقفت وقفة رجل واحد وتوحدت كل الصفوف.. وبدأنا معركة التحرير.. تحرير أرض الوطن من الدنس والوحل.. ولكن هل فكرنا لحظة زمان واحدة.. فى آلام أب مصدوم.. انتزع الغدر ولده من بين يديه؟

هل فكرنا فى الأمهات الباكيات الدامعات.. المنتحبات.. وكلنا يعرف أن الأمهات هن أقدر خلق الله على الحزن.. كيف نجفف دمعهن؟

هل فكرنا فى بيوت الشهداء.. والجرحى نحو ستين بيتًا أغلقت الآن أبوابها على الحـزن وحـده.. وعلى الدموع وحدها؟

ولقد اجتمعنا نحن ـ مجموعة من المهتمين بالكرة.. لاعبين ومدربين ورؤساء أندية.. للعلم ليس من بينهم رئيسا ناديى الأهلى والزمالك.. لأننا لا نريد أن يشهد الاجتماع الذى يحمل إسم شهداء العريش.. خناقًا أو عـراكـًا أو حتى خـلافـًا فـى الـرأى.. ففى الكوارث والملمات.. ننسى أنفسنا.. وننسى الألقاب.. وننسى الفلوس.. وننسى الكراسى.. وننسى الشهرة والأضواء.. وننسى بالطبع المكاسب الشخصية.. لأن الاجتماع يتحدث باسم مصر.. ومن يرفع اسم وعلم مصر.. إلا من يضحى بحياته.. ومن تصعد روحه إلى بارئها شهيدًا طاهرًا مطهرًا؟

« ماذا قلنا نحن أولى الفكر والفطنة؟

لقد كتبنا بإحساسنا وكل خلجة من شعورنا.. وغمسنا أقلامنا فى مداد أحمر مزجناه بالصدق كله.. وبالشرف كله.. وبالحق كله.. ورقة عمل عاهدنا أنفسنا على تنفيذها.. وإخراج كل بنودها إلى النور.. فماذا كتبنا يا ترى؟

لأن كرة القدم هى اللعبة الأولى فى حياتنا.. التى تلعب بالعقول.. والتى نصعد بها وتصعد بنا إلى منصات التتويج.. فى البطولات الأفريقية والعربية والعالمية.. ولأن كرة القدم قد أصبحت فى هذا الزمان.. أيقونة الشعوب.. كما قال ميشيل بلاتينى أعظم لاعب فى الملاعب الفرنسية ورئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم ـ إن لم أكن مخطئًا أو ناسيًا ـ فقد وضعنا هنا فى أول مقترحاتنا.. أن يطوف فريق مصرى لكرة القدم ـ أى فريق ـ عواصم الدول العربية ليلعب فى جدة أو الرياض فى السعودية.. باسم شهداء «كرم القواديس» مع فريق الاتحـاد السعودى أو الهلال السعودى.. مباراة يذهب إيرادها كله لمصلحة شهداء كرم القواديس..

ثم يطير نفس الفريق المصرى إلى عواصم عربية أخرى.. ليلعب مع فرقها المعروفة والمشهورة.. ثم يخصص دخل كل هذه المباريات إلى أسر شهداء وجرحى مذبحة كرم القواديس فى العريش..

« ليس هذا فقط.. ما كتبناه.. وما دوناه فى مذكرتنا التى كتبناها بعد اجتماعنا المطول.. فقد كتبنا أنه من الممكن أن نخصص القنوات الفضائية المصرية التى تنقل مباريات كرة القدم فى الدورى المصرى.. نسبة من حصيلة الإعلانات التى تذاع أثناء المباريات.. لمصلحة أسر شهداء وجرحى معركة «كرم القواديس» فى العريش..

لماذا جزء من إيراد الإعلانات؟

الجـواب: لأننا نلعب كرة قدم بلا جماهير.. لدواع أمنية بحتة.. ومن هنا فالمباريات لا دخل لها.. ولهذا فإن إيراد الإعلانات التى تذاع أثناء المباريات.. لو أخذنا منه ولو ١٠٪ فقط.. لكان المبلغ كبيرًا فى النهاية.. وهو للحق ليس كبيرًا ولا كافيًا أبدًا.. لكى يسدد جزءًا ولو قليلاً جدًا من فاتورة الشهادة بالدم من أجل الوطن.. والّلا إيه؟

« ليس هذا فقط.. بل علينا أن نعلق على فانلات اللاعبين شارة سوداء حدادًا على الشهداء والجرحى.. وكذلك يفعل التليفزيون المصرى والقنوات الفضائية بل والصحف كلها أثناء فترة الحداد الشعبى وليس الرسمى وحده..

« وإذا كان الرئيس عبدالفتاح السيسى يقود الآن بنفسه رجالات القوات المسلحة البواسل.. وكل رجـالات مصر.. معركة تطهير للتراب المصرى فى سيناء وكل مصر.. لن ننسى الإرهاب الأسود.. وهو يقول لنا هنا: «مصر أكبر من الكرسى وأعظم من شهوة السلطة.. ولا أفكر الآن إلا فى سلامتها»..

فـإن أقـل مـا تقدمه الرياضة المصـريـة.. أن تشارك فى محاربة الإرهـاب الأسـود ليس بمجرد الـوقـوف فى الملاعب دقيقة حـداد على الشـهداء.. ولكن بالجهد والعرق والمال وتعويض أسر الشهداء والأمهات اللاتى لم يتوقفن عن البكاء.. حتى نطرد هذا الإرهاب الأسود من ترابنا وأرضنا..

وإذا نـحـن لـم نـقـض عـلـى فـلـول الإرهـاب وأعوانه.. فإن الرياضة المصرية هى أول من يدفع الثمن.. ومن عنده كلام آخر.. فليتفضل!

>> وإذا نحن لم نقض على فلول الإرهاب وأعوانه.. فإن الرياضة المصرية هى أول من يدفع الثمن.. ومن عنده كلام آخر.. فليتفضل! >>

قبل توقف بطولة الدوري.. عرفت القمة وافدًا جديدًا.. لم يهنأ الزمالك بالصدارة سوى ساعات قليلة.. وخطفها منه إنبى بفارق نقطة.. وتراجع حرس الحدود والداخلية خطوة للخلف.. وتقدم الأهلى خطوات للأمام.. وفوزه فى مباراتيه المؤجلتين يدخله المنافسة بقوة:

# لعبة الكراسى الموسيقية مستمرة

تريزيجيه أبرز نجوم الأهلى أمام المقاولون

## ثلاث نقاط تفصل بين الأول والثامن فى الجدول



عاطف عبدالواحد

ثلاث نقاط فقط هى التى تفصل بين أول وثامن الدوري..

فريق إنبى يحتل المركز الأول برصيد ١٦ نقطة.. ولديه مباراة مؤجلة مع الزمالك صاحب المركز الثانى والذى يبعد عن الفريق البترولى بفارق نقطة واحدة.. ويأتى فريق مصر المقاصة فى المركز الثامن برصيد ١٣ نقطة وهو نفس رصيد بتروجت وطلائع الجيش والداخلية.. ويتفوق عليها المصرى وحرس الحدود بفارق نقطة.

ورغم أن الأهلى يحتل المركز التاسع برصيد ١١ نقطة فإن للفريق الأحمر مباراتين مؤجلتين.. فوزه بهما أو إحداهما كفيل بدخول دائرة المنافسة.

أرقام تعطى دلالة على شكل وصورة المنافسة فى دورى هذا الموسم وترشحه لأن يكون من أقوى الدوريات فى السنوات العشر الأخيرة.

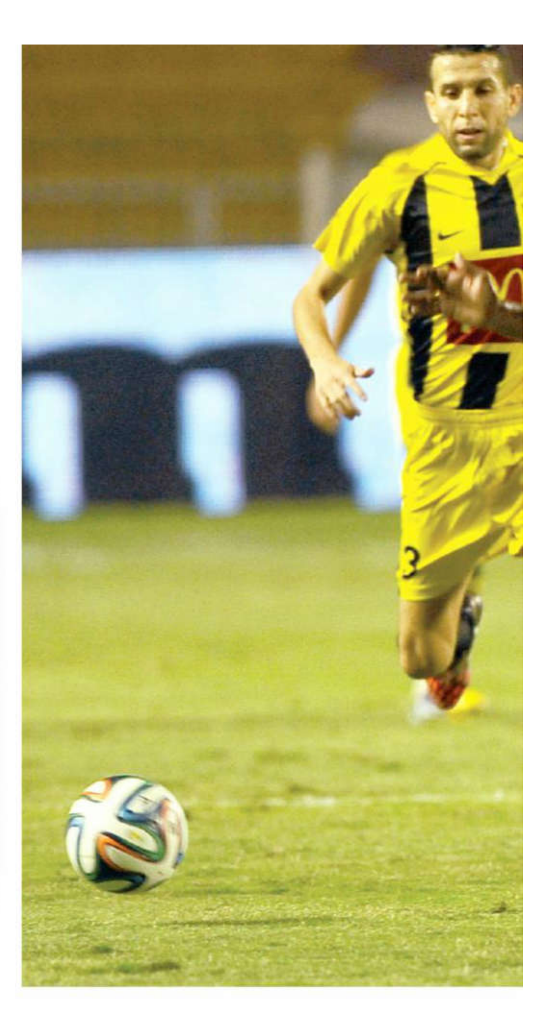
قمة الدورى فشل الثلاثة الكبار فى الوصول إليها.. ونتحدث عن الأهلى حامل اللقب والزمالك والإسماعيلى الذى يوجد فى المركز الخامس عشر متأثرًا بالنقاط الست التى خصمها منه الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» (بعد تأخر إدارته فى تسديد مستحقات وكيل اللاعب جون أويرى).

كان فريق طلائع الجيش أول الجالسين على قمة الدورى (بعد فوزه بخماسية نظيفة على النصر) ولكنه لم يستمر عليها إلا أسبوعا وتركها وبعدها تبادلت الفرق التى كانت مهددة بالهبوط فى الموسم الماضى وأندية الوسط الجلوس عليها.. وأبرزها الداخلية والرجاء وحرس الحدود.

وخلال الجولة الثامنة.. تبادل ثلاثة فرق الجلوس فى الصدارة.. المصرى وصل إليها بعد الفوز على الطلائع.. وحل الزمالك مكانه بعد أن تخطى حرس الحدود وحسمها إنبى فى الوقت القاتل بعد أن تغلب على ألعاب دمنهور فى الوقت بدل الضائع.. لتستمر لعبة الكراسى الموسيقية.. وفارق النقاط الثلاث بين صاحبى المركزين الأول والثامن يؤكد أنها سوف تستمر خلال الجولة المقبلة.. فالفوز يدفع صاحبه للأمام والهزيمة تعود به درجات إلى الخلف وأبرز مثال على ذلك فريق المصري.

### سموحة * المصرى

**التاريخ:** ٢٠١٤/١١/٥
**الملعب:** الإسماعيلية
**النتيجة:** ١/صفر (المصرى)
**الأهداف:** أحمد رءوف ق٨٧
**الحكم:** محمد عادل
**الإنذارات:** أحمد حمص ـ أحمد سعيد أوكا (سموحة) والسيد عبدالعال (المصرى)
**الطرد:** لا يوجد
**سموحة:** محمد صبحى ـ السيد فريد ـ إبراهيم حسن (أحمد شكرى) ـ أحمد سعيد أوكا ـ أحمد نبيل مانجا ـ أحمد حمص ـ علاء على ـ إبراهيم عبدالخالق ـ حسام غالى (مصطفى طلعت) ـ عبدالعزيز يوسف (إسلام عبدالنعيم) ـ محمد ماجد.
**المصرى:** أحمد مسعود ـ محمد جمعة ـ محمد جبر ـ محمد عادل ـ علاء شعبان (محمود عبدالحكيم) ـ محمود شاكر ـ ويلسون ـ السيد عبدالعال ـ أحمد داوود (محمد على) ـ حمادة يحيى ـ أحمد رءوف (إسلام صلاح).



# سطور مباريات الأسبوع الثمن

## المقاولون * الأهلى

**التاريخ:** ٦/١١/٢٠١٤
**الملعب:** المقاولون
**النتيجة:** ١/صفر (الأهلى)
**الأهداف:** كريم بامبو ق٨٥
**الحكم:** إبراهيم نورالدين
**الإنذارات:** صبرى رحيل ومحمد رزق (الأهلى) كريم مصطفى ومعتصم سالم (المقاولون)
**الطرد:** صبرى رحيل ومحمد نجيب (الأهلى) وكريم مصطفى (المقاولون)
**الأهلى:** أحمد عادل عبدالمنعم - محمد نجيب - سعد سمير (شريف حازم) - باسم على - حسام عاشور - محمد رزق (رمضان صبحى) - محمود حسن تريزيجيه - حسام غالى - صبرى رحيل - عماد متعب - محمد فاروق (كريم بامبو).
**المقاولون:** محمود أبوالسعود - محمد خلف - حسام عبدالعال - أحمد على - محمد فضل (بابا أركو) - محمد عبدالواحد (عمر جمال) - المعتصم سالم - شريف علاء - أحمد مودى - كريم مصطفى - محمد سالم.



## دمنهور * إنبى

**التاريخ:** ٦/١١/٢٠١٤
**الملعب:** دمنهور
**النتيجة:** ٣/٢ (إنبى)
**الأهداف:** حمادة الغنام ق٧ ومصطفى بديوى ق٨٧ (دمنهور) وأحمد شرويدة ق٢٧ وأحمد رفعت ق٧٦ وق٩٥ (إنبى)
**الحكم:** محمد معروف
**الإنذارات:** حمادة فتحى - إسلام أنور (دمنهور) على لطفى وصلاح سليمان ومحمود فتحى ومحمود قاعود وأحمد صبحى (إنبى)
**الطرد:** لا يوجد
**دمنهور:** إسلام أنور - عادل عبدالعزيز - عمرو بسيونى (محمد عامر) - محمد كوارشى - حمدى فتحى - أحمد سالم - رضوان يوسف (محمد سمير) - إسلام أبوقفة - عفروتو (مصطفى بديوى) - أبوكونيه - حمادة الغنام.
**إنبى:** على لطفى - صلاح سليمان - أحمد يونس - محمد سمير - أحمد صبحى - محمود نزيه (عبدالعزيز موسى) - محمود قاعود - أحمد سالم صافى (أحمد جعفر) - أحمد شرويدة (أحمد رفعت) - صلاح عاشور - محمود فتحى

## الداخلية * مصر المقاصة

**التاريخ:** ٤/١١/٢٠١٤
**الملعب:** جهاز الرياضة
**النتيجة:** ١/١
**الأهداف:** حسام باولو ق٢٤ (الداخلية) أحمد الشيخ ق٣٩ (المقاصة)
**الحكم:** أحمد الغندور
**الإنذارات:** أحمد تمساح ورشاد فاروق وجهاد جنيدى (الداخلية) أيمن عبدالعزيز (المقاصة)
**الطرد:** لا يوجد
**الداخلية:** أحمد فوزى (محمود رضا) - محمود منصور - فريد شوقى - حسام باولو - أحمد تمساح (أحمد صديق) - نور الجارحى - رشاد فاروق - إيمانويل - جهاد جنيدى - أحمد قطاوى - معتز بالله حسن (خالد ربيع).
**المقاصة:** عبدالواحد السيد - أحمد السيد - باسم عبدالعزيز - هشام محمد - محمد أبوالمجد - حسين الشحات - هانى سعيد (أحمد بكرى) - أحمد الشيخ - أحمد زغلول (حسين حمدى) - أحمد سامى - عبدالله فاروق (أيمن عبدالعزيز).



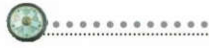
## طلائع الجيش * الجونة

**التاريخ:** ٤/١١/٢٠١٤
**الملعب:** جهاز الرياضة
**النتيجة:** ٣/صفر (الجونة)
**الأهداف:** شريف أشرف ق٦٧ وإسلام محارب ق٧٠ ومحمود سيد ق٨٥
**الحكم:** حسام الجلاد
**الإنذارات:** حسن الشامى وعلى عيد وعمرو طارق (الجونة)
**الطرد:** لا يوجد
**طلائع الجيش:** محمد بسام - معاذ الحناوى - محمد حنفى - أسامة رجب - عبدالعزيز توفيق - عصام صبحى (أوسو كونان) - شهاب الدين أحمد (عبدالعزيز السيد) - حسن يوسف (معتز بالله إينو) - أحمد شديد قناوى - عرفة السيد - دودجى.
**الجونة:** عامر عامر - حسن الشامى - سعد حسنى - أحمد عفيفى - شريف رضا - صامويل أوكران - عمرو طارق - على عيد (مانو) - محمود سيد - شريف أشرف (عمر السيد) - إسلام محارب (كريم طارق).



## الرجاء * الاتحاد السكندرى

**التاريخ:** ٦/١١/٢٠١٤
**الملعب:** الإسكندرية
**النتيجة:** ١/١
**الأهداف:** فيلكس ق٧ (الاتحاد) وأحمد سقراط ق٧٠ (الرجاء)
**الحكم:** محمد الحنفى
**الإنذارات:** كابونجا (الرجاء) وعلى عفيفى (الاتحاد)
**الطرد:** لا يوجد
**الرجاء:** محمد فتحى - عمرو المنوفى - محمد أسعد - طارق سامى - عمرو نبيل - المحمدى - أحمد عبدالعال - عمرو الفيومى - طارق سالم - كابونجا (أحمد سقراط) - المغربى.
**الاتحاد:** على فرج - باسم عيد - محمد سمير - فتحى مبروك - عبدالرحمن فاروق - هانى سعيد (على عفيفى) - عامر صبرى - فيلكس - كمال على (محمد عادل) - محمد فاروق - آمورى.



**وشهدت الجولة الثامنة فشل أصحاب الأرض.. صحيح أن المباريات تقام وسط مدرجات خاوية لغياب الجماهير.. ولكن عامل الأرض لم يكن له أى تأثير.**
**من بين المباريات العشر للأسبوع لم يحقق أصحاب الأرض إلا فوزين فقط.. الزمالك تفوق على حرس الحدود بهدفين نظيفين.. وكان هذا هو الفوز الثالث على التوالى للفريق الأبيض تحت قيادة المدرب البرتغالى باتشيكو.. وبالمصادفة تحققت هذه الانتصارات على فرق تنتمى إلى مدينة الإسكندرية.. الأول على سموحة والثانى على الاتحاد السكندري.**
**مواجهة الزمالك مع الحرس كانت مباراة قمة بحكم موقع الفريقين، فى الجدول وتصدر الحدود للمسابقة.. ولكن فريق المدرب عبدالحميد بسيونى قدم أسوأ عروضه وارتكب خط دفاعه أخطاء ساذجة سهلت مهمة لاعبى الفانلة البيضاء فى الوصول إلى الفوز.. وظهر ذلك واضحًا فى هدفى خالد قمر وحازم إمام. وكسب الزمالك المباراة ولكنه خسر حارس مرماه أحمد الشناوى الذى تعرض للإصابة ولم يكمل المباراة وأصاب الجهاز الفنى لمنتخب مصر بالقلق والتوتر حتى اطمأن على أنها لن تعوق مشاركته فى مباراة السنغال.. ونجح بديله جنش فى الحفاظ على نظافة الشباك البيضاء للمباراة السادسة على التوالى.**
**وسار الإسماعيلى على نفس الطريق.. وفاز على ملعبه ووسط عدد من أعضائه على وادى دجلة.. ويمكن أن نقول إن هذه النتيجة أنقذت البرازيلى ريكاردو من الإقالة.. نتائج**

## المقاولون يدفع ثمن الاستعانة بالعواجيز

الأرض ضد أصحابها.. وأحمد حسن فى طريقه للإسماعيلى

مدافع النصر أخطر على فريقه من مهاجمى المنافس

ومستوى الفريق زادت من مساحة الغضب ضده.. وتردد بقوة أن البديل سوف يكون أحمد حسن مدير المنتخب الأول والذى سبق أن تألق لاعبًا بفانلة الدراويش قبل أن ينتقل منه للاحتراف فى الدورى التركي.

وجاء فوز الإسماعيلى على وادى دجلة ليمد فى عمر المدرب البرازيلى فى قلعة الدراويش.. ولكن مستقبله سيبقى على كف عفريت.. وبمعنى آخر مرتبط بالنتائج.. أى هفوة وخسارة ستكون سببًا فى إقالته.

الصورة كانت مختلفة فى باقى المباريات.. أخفق أصحاب الأرض فى الوصول إلى الفوز.. المقاولون العرب فى قلعة الجبل الأخضر فشل فى تحقيق نتيجة إيجابية أمام الأهلي.. رغم أن الأخير لعب لوقت ليس بالقليل بتسعة لاعبين بعد قيام الحكم الشجاع إبراهيم نور الدين بطرد الثنائى صبرى رحيل ومحمد نجيب.. وقبلهما كان كريم مصطفى مهاجم الذئاب لم يستفد المقاولون لا من عامل الأرض ولا من عامل النقص العددى فى صفوف منافسه ولولا تألق حارس مرماه محمود أبوالسعود لخرج مهزومًا بنتيجة ثقيلة.. ويتردد أن جاريدو المدير الفنى للأهلى طلب التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الشتوية وأخبره معاونوه أنه لا يتحمل ضغط الفانلة الحمراء.. والمؤكد أن المقاولون العرب يدفع ثمن السياسة الخاطئة للإدارة السابقة والتى قامت بالتفريط فى العناصر الجيدة من لاعبيه الشباب (بالبيع أو الإعارة) وجاءت بالعواجيز فكانت النتيجة وجود ذئاب الجبل الأخضر فى منطقة الخطر وبالتحديد أكثر فى المركز الخامس عشر وبات مستقبل جهازه الفنى بقيادة محمد رضوان مهددا.

الأهلى قدم أفضل عروضه تحت القيادة الإسبانية وصنعت تغييرات جاريدو الفارق بنزول الثنائى الواعد كريم بامبو ورمضان صبحى حيث أضاف الكثير من الحيوية والقوة للفريق الأحمر.. وعوضا النقص العددى بالجرى فى كل مكان ومعهما رجل المباراة الأول محمود تريزيجيه.

المباراة يمكن تصنيفها كواحدة من أفضل مواجهات الدورى.. ظهرت فيها كل فنون الكرة.. وأكدت أننا يمكن أن نلعب كرة مثل التى تقدم فى الملاعب الأوروبية، وأقنعت جماهير الفانلة الحمراء بأن فريقها قادر على الحفاظ على لقبه كبطل للدورى بأى ١١ لاعبا وفى ظل غياب الكبار (عبدالله السعيد ووليد سليمان ومحمد ناجى جدو وشريف إكرامى).

وفجر فريق الجونة أقوى مفاجآت الأسبوع بالفوز على طلائع الجيش بثلاثية نظيفة.. ليحرم الطلائع من الوجود فى الصدارة.

فريق الطلائع ظهر شبحا للفريق الذى تألق فى الجولة الماضية وألحق بمصر المقاصة هزيمة كبيرة.. فهل السبب هو إدارة النادى التى شتتت تركيز اللاعبين بالتأخر فى حسم التعاقد مع طلعت يوسف (شاهد المباراة من المدرجات) وتجاهل الرهان على أحمد العجوز رغم الأداء الجيد للفريق فى المباراة الأولى كمدير فنى مما أدى للسقوط فى المواجهة الثانية.. وبالثلاثة.

فريق طلائع الجيش يملك أقوى هجوم (٢١ هدفا) ولكنه فى الوقت نفسه يملك دفاعا ضعيفا (اهتزت شباك الفريق العسكرى بـ١٧ هدفا).

ومن المؤكد أن كرة الفريق ستختلف مع طلعت يوسف الذى يهتم أكثر بالجوانب والطرق الدفاعية والفرق التى يدربها دائما ما تكون من أفضل خطوط الدفاع.. فهل سيتخلى الطلائع عن كرته الهجومية.

فريق الجونة استفاد كثيرا من فوزه وتقدم خطوة للأمام وبالتحديد وصل إلى المركز الثانى عشر برصيد عشر نقاط.

وعاد إنبى من ملعب دمنهور بفوز صعب وضعه على القمة.. الفريق البترولى قدم عرضه الأسوأ باعتراف جهازه الفنى وحسم

خالد قمر.. إخيراً فك النحس بهدف فى حرس الحدود

### الزمالك * حرس الحدود

**التاريخ:** ٢٠١٤/١١/٥
**الملعب:** الدفاع الجوي
**النتيجة:** ٢/صفر (الزمالك)
**الأهداف:** خالد قمر ق٣٠ وحازم إمام ق٧٧
**الحكم:** محمود عاشور
**الإنذارات:** أحمد سمير وحازم إمام وحمادة طلبة (الزمالك) محمد حليم وسيد حسين وأحمد صبرى ومحمود علاء وعمر سعد (حرس الحدود)
**الطرد:** لا يوجد
**الزمالك:** أحمد الشناوى (محمود جنش) - على جبر - محمد كوفى - أحمد سمير - حازم إمام - إبراهيم صلاح - مؤمن زكريا - طارق حامد - أحمد عيد عبدالملك (معروف يوسف) - يوسف أوباما (حمادة طلبة) - خالد قمر.
**حرس الحدود:** أحمد سعد - على أحمد - محمود علاء - سيد حسين - محمود مبارك (محمد رمضان) - محمد حليم (عبدالسلام نجاح) - محمد فاروق - مصطفى جمال - عمر سعد - أحمد حسن مكى - أحمد صبرى (إبراهيم الهلالى).

## النصر * بتروجت

**التاريخ:** ٣/١١/٢٠١٤
**الملعب:** بتروسبورت
**النتيجة:** ٣/٢ (بتروجت)
**الأهداف:** زيزو ق٧٩ وصاموئيل مانتى ق٩٠ (النصر) وبيكيلى ق١٥ وق٤٩ وسامح شوشة ق٥٧ (بتروجت)
**الحكم:** محمود بسيونى
**الإنذارات:** أحمد غانم سلطان وأحمد سعيد وعبدالله جمعة وزيزو (النصر) وعمرو حسن وأحمد الشناوى وسامح شوشة (بتروجت).
الطرد: لا يوجد
**النصر:** عصام ثروت ـ أحمد سعيد ـ عبدالله جمعة ـ أحمد غانم سلطان ـ حمودة سمير ـ كريم الكومى (محمد عصام) ـ محمد العزب ـ محمد ريفى (أحمد فيليكس) ـ أحمد العجوز ـ صاموئيل مانتى (أحمد الصعيدي) ـ زيزو.
**بتروجت:** محمود شكرى ـ محمد دبش ـ عمرو حسن ـ مصطفى شبيطة ـ سامح شوشة ـ أسامة محمد (محمد سيد) ـ جيمس تيرى ـ محمد شعراوى (بلال جمال) ـ بيكيلى ـ طارق أبوالمعاطى (إيهاب المصرى) ـ أحمد الشناوى.

## جدول ترتيب الدورى

| م | الفريق | لعب | تعادل | فوز | □زيمة | له | عليه | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | إنبى | ٧ | ١ | ٥ | ١ | ١٧ | ٧ | ١٦ |
| ٢ | الزمالك | ٧ | ٣ | ٤ | ٠ | ١١ | ١ | ١٥ |
| ٣ | المصرى | ٨ | ٢ | ٤ | ٢ | ١٣ | ١٠ | ١٤ |
| ٤ | حرس الحدود | ٨ | ٢ | ٤ | ٢ | ٩ | ٩ | ١٤ |
| ٥ | الداخلية | ٨ | ٤ | ٣ | ١ | ١١ | ٥ | ١٣ |
| ٦ | طلائع الجيش | ٨ | ١ | ٤ | ٣ | ٢١ | ١٧ | ١٣ |
| ٧ | بتروجت | ٨ | ١ | ٤ | ٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ |
| ٨ | مصر المقاصة | ٨ | ٤ | ٣ | ١ | ١٣ | ١٤ | ١٣ |
| ٩ | الأهلى | ٦ | ٢ | ٣ | ١ | ٩ | ٤ | ١١ |
| ١٠ | وادى دجلة | ٧ | ٢ | ٣ | ٢ | ٨ | ٥ | ١١ |
| ١١ | سموحة | ٨ | ١ | ٣ | ٤ | ١١ | ٩ | ١٠ |
| ١٢ | الجونة | ٨ | ٤ | ٢ | ٢ | ٧ | ٥ | ١٠ |
| ١٣ | الشرطة | ٨ | ٤ | ٢ | ٢ | ٧ | ٩ | ١٠ |
| ١٤ | الرجاء | ٨ | ١ | ٣ | ٤ | ١٠ | ١٣ | ١٠ |
| ١٥ | الإسماعيلي | ٨ | ٥ | ٣ | ٠ | ١١ | ٨ | ٨ |
| ١٦ | الاتحاد السكندرى | ٧ | ٣ | ١ | ٣ | ٦ | ١٠ | ٦ |
| ١٧ | المقاولون العرب | ٨ | ٣ | ١ | ٤ | ٣ | ٧ | ٦ |
| ١٨ | الأسيوطى سبورت | ٨ | ٣ | ٠ | ٥ | ٩ | ١٧ | ٣ |
| ١٩ | دمنهور | ٨ | ٣ | ٠ | ٥ | ٧ | ١٨ | ٣ |
| ٢٠ | النصر | ٨ | ١ | ٠ | ٧ | ٨ | ٢٣ | ١ |

## الإسماعيلى * دجلة

**التاريخ:** ٦/١١/٢٠١٤
**الملعب:** استاد الإسماعيلية
**النتيجة:** ٢/١ (الإسماعيلى)
**الأهداف:** جون أنطوى ق٤١ و٦٧ (الإسماعيلى) وحسام عرفات ق٩٨ (دجلة)
**الحكم:** طارق مجدى
**الإنذارات:** أحمد رءوف ـ ستانلى (وادى دجلة)
**الطرد:** لا يوجد
**الإسماعيلى:** عصام الحضرى ـ أحمد العش ـ محمود متولى ـ شوقى السعيد ـ بهاء مجدى ـ كريم الضو (عبدالحميد شبانة) ـ محمود عبدالعزيز ـ عمرو السولية ـ حسنى عبدربه (محمود حمد) ـ ألكسندرو لوبيز (إبراهيم حسن) ـ جون أنطوى.
**وادى دجلة:** أمير عبدالحميد (هيثم محمد) ـ تامر محب ـ طه إبراهيم ـ السيد سالم ـ رجب نبيل ـ مهاب سعيد (أحمد مجدى) ـ حسام عرفات ـ أحمد عبدالرءوف ـ إسلام عادل (عبدالرحمن مجدى) ـ دودو الجباس ـ ستانلى أوهاويتشى.



المباراة بفضل تغييراته والكرات الثابتة وبالتحديد بواسطة البديل أحمد رفعت الذى سجل هدفين الثانى فى الوقت بدل الضائع ليحرم فريق محمد عمر من الخروج بنقطة كان يستحقها.
وواصل بتروجت انتصاراته مع المدرب رمضان السيد.. وحقق فوزه الرابع على التوالى على حساب النصر الأخير والذى لم يتحرك جهازه الفنى ولاعبوه إلا بعد اهتزاز شباكهم بثلاثة أهداف واحد فيها من نيران صديقة بواسطة المدافع حمودة سمير والذى تسبب فى دخول مرماه ثلاثة أهداف أخرى ليكون أخطر على حارسه من مهاجمى الفرق

## الأسيوطى * الشرطة

**التاريخ:** ٦/١١/٢٠٠١٤
**الملعب:** الأسيوطى
**النتيجة:** ٢/ ٢
**الأهداف:** إسلام جمال ق(٦١) ومحمود رمضان ق(٢٨) (الأسيوطي)، نانا بوكو ق(٥٤) ومحمد حسن ميدو ق(٦٦) (الشرطة).
**الحكم:** أسامة العارف
**الإنذارات:** يحيى تراورى، على رابو، خالد سطوحى (الشرطة)، البرنس، محمود رمضان، كريم أشرف (الأسيوطي).
**الطرد:** عماد حلمى (الأسيوطي)
**الأسيوطي:** مصطفى حسن ـ حسن مجدى ـ تيجانى ـ محمود رمضان ـ محمود شديد قناوى ـ محمود صلاح ـ إدوار توماس (محمد شديد) ـ البرنس ـ عبد الله البلاط ـ إسلام جمال (كريم أشرف) ـ عطية النشوى (محمد إبراهيم).
**الشرطة:** عصام سعد ـ فؤاد سلامة (أحمد كمال) عماد حلمى ـ خالد سطوحى ـ أحمد عادل ـ محمد بسيونى ـ يحيى تراورى ـ خالد متولى ـ أحمد مصطفى شمامة (على رابو) ـ محمد فوزى (محمد حسن ميدو) نانا بوكو

المنافسة.
وبعد أسبوعين من التعثر.. عاد المصرى إلى سكة الانتصارات بفوز على سموحة أنقذ به طارق يحيى نفسه من هجوم كان متوقعا من جانب جماهير بورسعيد وتقدم به للمركز الثالث.. وأثبت أن إدارة النادى السكندرى بقيادة فرج عامر لم تكن موفقة بإقالة حمادة صدقى والتعاقد مع الفرنسى لافانى والذى يحتاج إلى وقت وجهد حتى تظهر بصماته مع الفريق الذى كان مفاجأة الموسم الماضى وحل وصيفا فى الدورى والكأس.
وعرفت الجولة الثامنة ثلاثة تعادلات.. كلها إيجابية وكانت بطعم الخسارة عند أصحاب الأرض.. الأسيوطى تعادل مع اتحاد الشرطة بهدفين لكل منهما فى مباراة شهدت خطأ فادحا من الحكم أسامة العارف بعدم احتساب هدف صحيح لفريق المدرب خالد القماش كان كفيلا بتغيير سيناريو المباراة.
وتعادل الداخلية مع المقاصة بهدف لكل منهما.. ففشل الأول فى العودة للصدارة وبنفس النتيجة تعادل الاتحاد السكندرى مع الرجاء.. ليتخلص فريق المدرب محمد عبدالسميع من لعنة الأهلى فبعد أن فاز عليه وتصدر القمة لم يستطع أن يحصد سوى هذه النقطة من ٤ مباريات خسر ثلاثا منها ولم يفرح الجهاز الفنى الجديد للاتحاد السكندرى بهذه النقطة كثيرا حيث بقى فى المؤخرة واحتل المركز السادس عشر وقال حسام حسن إنه تسلم الاتحاد منهارا نفسيا وبدنيا.. والرسالة إلى طلعت يوسف.
وشهدت الجولات الثمانى تألق العديد من اللاعبين.. أبرزهم إبراهيم صلاح لاعب وسط الزمالك الجندى المعلوم فى الفريق الأبيض.. يبدع دفاعا ويتألق هجوما.. وكان وراء هدفى فريقه فى مباراة الحرس.. لولا ضغطه على محمود علاء مدافع الحدود لما أخطأ فى التمرير وهو أمر لم يلفت انتباه الخبراء والمحللين الذين تحدثوا عن تحركات خالد قمر.. ولم يتوقفوا عند ترك إبراهيم صلاح لمكانه فى وسط ملعب الزمالك والضغط على مدافع الحرس وسط ملعبه ثم كانت تمريرته لحازم إمام فى الهدف الثانى ويأتى بعده محمود حسن تريزيجيه لاعب الأهلى.. الذى لا يتوقف عن الجرى فى كل مكان بالملعب وعمرو السولية لاعب الإسماعيلى وأحمد تمساح صانع ألعاب الداخلية، بصمات كل منهم واضحة فى أهداف فرقهم.. ولا ننسى عرفة السيد مهاجم الطلائع ولا أحمد حسن مكى مهاجم الحرس.

كانت الأهرام الرياضى هناك.. مع عمرو جمال نجم النادى الأهلى .. رافقته فى رحلة الألم والأمل، لتحكى لعشاقه بالصور تفاصيل الرحلة حتى الخروج من مستشفى كيرول ببرشلونة عقب إجرائه جراحة الرباط الصليبى.

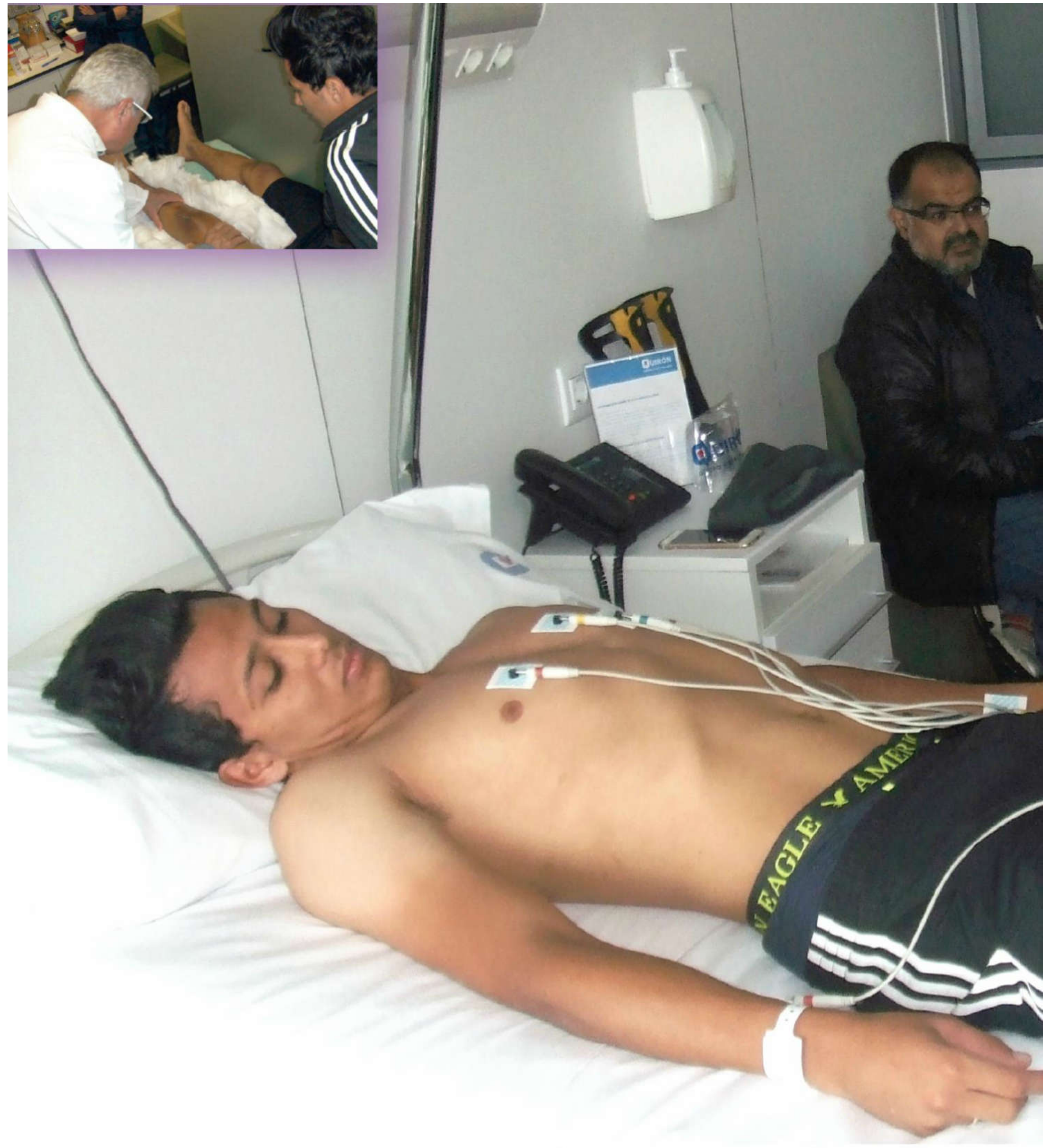
# بالصور: معركة عمرو جمال مع الصليبى فى برشلونة





سيد هنداوى

عمرو جمال آثر الذهاب إلى برشلونة لإجراء الجراحة على عكس معظم لاعبى مصر الذين يفضلون الرحيل إلى ألمانيا فى مثل هذه الحالة.. ولم يكن اختياره لهذا المكان محض مصادفة بل جاء وفق رؤية طبية وجدت أن الأفضل هو التوجه إلى العاصمة الكاتالونية وهذا المستشفى بحكم سابق خبراته وسمعته التى تخطت الحدود الإسبانية.. وهناك كانت بداية الرحلة فى مستشفى كيرول فى نفس يوم وصوله إلى أسبانيا بإجراء التحاليل الطبية اللازمة وعمل الفحوصات الكاملة للاطمئنان عليه وتجهيزه بالشكل الذى يسهّل من نجاح العملية الجراحية.. وحسب وصف اللاعب نفسه فإنه لم يشعر بالخوف ولو للحظة واطمأن نفسيا بعدما اطلع على قائمة طويلة ضمت أبرز لاعبى العالم من



المحترفين فى الليجا الإسبانى الذين أجروا الجراحة نفسها بذلك المستشفى على يد الخبير الإسبانى «رامون كوجات» المتخصص فى إصابات الملاعب، وعادوا إلى كامل حالتهم الصحية والبدنية.. أبرزهم الأرجنتينى ليونيل ميسى وتشافى وإنييستا وكذلك نجما الكرة الغانية مايكل إيسيان وأساموواه جيان.

دخل عمرو غرفة العمليات فى اليوم التالى لوصوله وتحديداً فى الثانية بعد الظهر، ولم يشعر حسب قوله إلا وهو خارج منها فى السابعة ونصف ليلا أى بعد خمس ساعات ونصف الساعة بعدما أفاق من «البنج».. وظل فى غرفته بالمستشفى ثلاث ليال امتدت حتى الجمعة الماضى ليخرج بعدها إلى منزل د.كرم البنا أستاذ كرة القدم بالأكاديمية الدولية لإعداد المدربين ببرشلونة والمساعد الأول لمستر خوان سكودا رئيس الأكاديمية والمدير الفنى الأسبق للماتادور الإسبانى فى الثمانينيات، وأحد المصريين الذين خاضوا تجربة ناجحة فى بلد يتنفس كرة القدم فى رحلة عمل تمتد لـ٢٥ سنة فى الأكاديمية الخاصة بتخريج المدربين والتى تتبع اتحاد كاتالونيا.

الرحيل إلى منزل د.البنا كان بداية لمرحلة

## الجراحة استمرت خمس ساعات ونصف الساعة

## نجم الأهلى ينضم إلى ميسى وإنيستا وتشافى

## حكاية الخبر الذى أسعد عمرو جمال فى برشلونة



عمرو جمال يخضع لفك الجبس




رامون والبنا وعمرو جمال

جديدة فى تاريخ اللاعب مع ألمه وإصابته، وكان بمثابة رسالة وإعداد نفسى من إدارة المستشفى والفريق الطبى المعالج بأنه بات سليما ولا ينقصه سوى بضعة أسابيع ويعود بعدها إلى الملاعب، وقضى عمرو يوما واحدا مع د. البنا وفى منزله، وبعده عاد فى اليوم التالى إلى المستشفى للاطمئنان على حالته ثم انتهى به الأمر عند فك الجبيرة يوم الاثنين الماضى ليبدأ رحلة أخرى من العلاج الطبيعى.. ويقول عمرو عن تلك الرحلة إن مرحلة العلاج الطبيعى تشمل ٢٤ جلسة بمعدل جلسة كل يوم على مدار الأسبوع الأول، ثم جلستين فى الأسبوع الثانى وفق رؤية طبية وبناء على البرنامج الذى أعده الطبيب المعالج.. وبعد انتهاء هذه المرحلة سوف يتم عمل برنامج تأهيلى قد يستمر لستة أشهر، وقد يتم تنفيذ هذا البرنامج فى مصر أو دبى حسب رأى إدارة النادى الأهلى التى لم تتوان فى توفير كل الإمكانات لإجراء الجراحة بالشكل الذى يضمن عودتي سالما إلى الملاعب.

وسيبقى عمرو جمال فى بلاد الأندلس وسيظل قاطنا بإحدى الغرف بأحد الفنادق الفخمة فى وسط مدينة برشلونة، ولن يغادرها إلا لعمل الجلسات أو الاستجمام لبعض الوقت فى حال سمح الطبيب المشرف على العلاج الطبيعى بذلك، ورغم ألم



.. ومع د. كرم البنا



د. خالد محمود طبيب الأهلى برفقة عمرو جمال



رامون كوجات الدكتور الأسبانى الذى أجرى العملية لعمرو جمال



.. مع محمد كرم البنا فى صورة تذكارية

الجراحة والغربة فإنه لم يشعر بالوحدة حسب قوله لوجود د. البنا إلى جواره ومساعدته فى كثير من الأمور سواء خلال فترة تجهيزه للجراحة أو بعدها، وقال إنه يشعر بسعادة كبيرة لإحساسه بأنه بات أفضل حالا من ذى قبل علاوة على علمه بوجود اسمه ضمن قائمة أفضل لاعبى القارة السمراء لعام ٢٠١٤.. وسوف تكتمل فرحته وتبلغ أوجها حين يعود إلى الملاعب.. مدافعا عن الفانلة الحمراء ليرد الجميل وفق كلامه إلى النادى الذى لم يتخل عنه فى محنته بعد إصابته فى المباراة التى جمعت الأهلى بمنافسه الأسيوطى فى بطولة الدورى.



يوسف نجل الدكتور البنا يطمئن على عمرو جمال

مازال فتحى مبروك يتكلم عن رحلته وذكرياته مع كرة القدم لاعبًا ومدربًا.. ويكشف عن الكثير من الأسرار خاصة فى فترة وجوده مع الفريق الأول، والتى امتدت لسنين طويلة يعتبرها من أمتع الفترات فى مشواره الكروى..

فتحى مبروك الظهير الطائر (2من2)

# أنقذت طائرة الأهلى من مدفعية تشاد

رفضت عرض صالح سليم لهذا السبب..

أعشق التنس وصيد الطيور والأسماك

سوريا غنيم

يقول فتحى مبروك: كان الفريق كله يتواجد داخل النادى دون أن يطلب منا أحد فى النادى من الصباح حتى المساء.. وارتبطت بعلاقة قوية وصداقة كبيرة مع الخطيب ومصطفى عبده وزيزو ومحسن صالح خارج النادى..
ومن الذكريات التى لا أنساها.. كانت هناك فترة حظر تجوال وكنا نجلس فى منزل الخطيب فى العجوزة، ونزلنا للذهاب إلى النادى وعلى كوبرى أكتوبر كنا أنا والخطيب وزيزو وجدنا آلافا من البشر يمشون على الكوبرى ونحن نمشى بينهم.. رجل كبير مسن دمه خفيف لمحنا نظر إلينا وطلع علينا بأغنية «كله ماشى ماشى إزيكم يا كباتن».. طبعًا موتنا على نفسنا من الضحك لأنه كان يقصد أن كلنا ماشيين زى بعض سواسية.
وأذكر من مواقف السفريات عندما لعبنا فى نيجيريا وكنا جالسين على حمام السباحة ليلاً، ووجدنا الكراسى تطير ووجدنا الأفارقة أنفسهم يتركون المكان ويجرون.. واندهشنا وتعجبنا لجريهم! وبعد ثوان وجدنا المطر ينهمر بغزارة لدرجة أننا فكرنا أنه يوم القيامة من تغير الجو المفاجئ.. المطر من قوته كان يكسر ويشق زجاج الغرف.. عندما دخلت الغرفة أنا ومصطفى عبده ووجدنا المطر كسر الزجاج وغرقت الغرفة فى الماء و(الشاى اللى كنا اشتريناه هدايا باظ.. هات يا ضحك وبكاء فى وقت واحد).
ومرة أخرى كنا فى أوغندا وكانت تعانى من حرب أهلية وحظر تجوال، وكان معنا حكم اسمه عادل العجمى جروا خلفه بمدرعة وربنا ستر أنه استطاع الهروب منها.. وفى اليوم التالى دعت السفارة عددًا منا على الغداء أذكر منهم الخطيب وشطة ومصطفى عبده وأنا وبعد انتهاء الغداء قالوا لنا (يا جماعة من فضلكم وأنتم ماشيين اوعوا تعملوا صوت).. وبين الفندق والسفارة مسافة قصيرة جدًا.. ونحن فى الطريق وجدنا طائرًا كبيرًا يخبط فى الشجر ففزعنا وقلقنا وخفنا وضحكنا، وبعدما ضحكنا سمعنا صوت ضرب نار فى الهواء.. فأخذنا باقى المسافة جريًا سريعًا.. دخلنا الفندق ونحن فى حالة هلع وفى نفس الوقت نضحك من الموقف، ووجدنا رجلين خارجين لنا برشاشات ويقولان: (لو سمحتم بلاش إزعاج علشان قائد الجيش نايم فى الفندق).. المهم أننا بدلاً من أن يذهب كل منا إلى غرفته، فى الغرفة رفعنا المراتب ووضعناها بجوار بعضها ونمنا سبعة فى الغرفة.. ثم جاءت الساعة الثالثة فقام شطة يريد دخول الحمام.. وعندما كان عائدًا لمكان نومه أمسكته من رجله فصرخ صراخًا شديدًا أيقظ كل من كان بالفندق.. فجاءوا يقولون لنا يا جماعة نرجو الهدوء لأن قائد الجيش نائم فى الفندق.
وفى إحدى السفريات اشترى مصطفى يونس وثابت البطل كل واحد منهما (بغبغان) وكانا متماثلين فى الشبه، واختلف الاثنان على أى منهما الببغاء الذى اشتراه.. وحدثت خناقة بين الاثنين ونحن نضحك عليهما.. ثم عندما وصلنا إلى مصر مات البغبغان منهما.
ومن مباريات البطولات الأفريقية التى لا تُنسى مباراة الأهلى مع هارتس أوف أوك فزنا فى القاهرة ١/صفر بصعوبة، وهناك الجماهير شديدة التعصب وكانت تشير بالفوز ٣/صفر، والحكم بعد بداية المباراة طرد مصطفى يونس، وبعدها بدقائق بدأ يخرج الكارت الأحمر ليطردنى، وقبل أن يخرجه قلت له (إذا طردتنى هآخد الفريق كله وهاخرج من المباراة وأحملك المسئولية) وفوجئت بأنه غير رأيه ولم يخرج الكارت الأحمر، وأكملنا المباراة وخسرنا ٣/صفر فى مباراة كانت أجواؤها شديدة الصعوبة.
ومن المواقف التى لا أنساها أبدًا ما حدث لنا فى الطائرة العسكرية التى حملتنا إلى غانا للقاء فريق كوتوكو الغانى وكنت وقتها مدربًا.. وفى الطائرة العسكرية كنا نفرش المراتب للاعبين فى مؤخرة الطائرة للنوم، ولأننى لا أنام فى الطائرة جلست على مقعد أمامى وبجوارى عقيد اسمه خاطر، وبالضبط فوق تشاد قلت للعقيد خاطر (إن هناك


مبروك مع وردة وحمدى وبيبو وبليغ


الفريق بجوار الطائرة العسكرية الى كوماس


فتحى يتوسط رفقاء جيلة

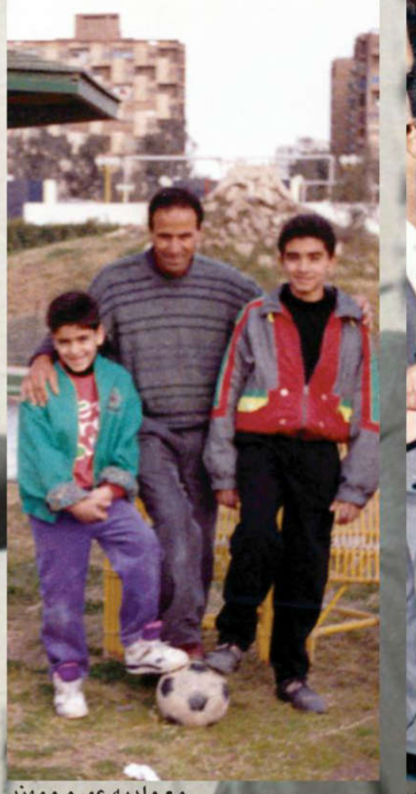

فتحى والبطل أثناء التدريب


فتحى مع نجوم الأهلى

## الهوايات:

- منذ صغرى وأنا أعشق صيد الطيور.. لهذا كانت البندقية هدية والدى عندما نجحت فى الابتدائية.. وبعد النجاح فى الإعدادية غيّر البندقية وأحضر لى بندقية أحدث.. لأن عشقى دائمًا صيد العصافير واليمام والحمام.. كنت ومازلت غاوى صيد.. زمان كنت ساكنا فى منطقة شعبية اسمها الحيتية فى منطقة العجوزة.. كلها كانت زمان مزارع كنت أمشى فيها للصيد.. وقبل مطار إمبابة هناك منطقة اسمها بشتيل والبراجيل كنت أذهب لأصطاد منها الطيور.. إلى جانب صيد الطيور أعشق من صغرى أيضا صيد السمك.. ومازلت أهواه وأعشق أيضا رياضة التنس وأمارسها بشكل دائم.. وبالطبع هواياتى ألقت بظلالها على شخصيتى فأصبحت أتمتع بالصبر فى التعامل مع الكثير من أمور الحياة.





مع ولديه عمرو ومهند

مبروك ومجدى [illegible] الغنى [illegible] الجوهرى

أمتع لحظات حياتى فى كأس العالم 90

حكاية خناقة يونس والبطل على بغبغان!

[illegible]يئًا يضيء تحت جناح [illegible]) فقال لى (واضح أن النوم بيخيلك أش[illegible] قوم نام أحسن).. قلت له (مش [illegible] متأكد [illegible] فى حاجة تحت الطائرة) [illegible] أجلس بجوار الشباك وجاء وجلس [illegible] [illegible] فرنسية تحمى تشاد تحت الطائرة [illegible] هناك العميد مصطفى قا[illegible] العسكرية وكلموه وقالوا غير اتجاه الطائرة وابعد واتجه خارج حدود العاصمة لأنك إذا دخلت العاصمة ممكن الدفاع [illegible] يستغل عليك ويضربك.. وبعدها العميد [illegible] حاطر قال لى يا كابتن فتحى أنت أنقذتنا.. هذا الموقف مازلت أذكره كأنه حدث اليوم.

وعن التدريب يقول مبروك: منذ كنت لاعبا كانت لدىّ ملكة التدريب اكتشفها هيديكوتى، لذا كان يطلب منى [illegible] الفريق.. وكنت أقود الفريق فى عملية [illegible] والإحماء قبل المباريات.. ولأننى أحب التدريب [illegible] قبول منصب مدير الكرة عام ١٩٨٥ [illegible] ضه علىّ المايسترو صالح سليم [illegible] فرصة أسبوعًا للتفكير [illegible] أهم وأسعد لحظات حياتى [illegible] لحظة صعودنا إلى كأس العالم [illegible] والتى كانت على حساب منتخب [illegible] أجواء المباراة الأولى أشبه [illegible] الرشاشات والمدرعات [illegible]

ولا أستطيع السير حتى بجوار الفندق فهذا يعطينى انطباع المعركة الحربية.. وتعادلنا فى الجزائر.. وفى مباراة العودة عشنا فى دار الدفاع الجوى بيت المنتخب، وكنا نشعر [illegible] المباراة من أجواء الشارع حولنا رغم هدوئه.. والحمد لله وفقنا لإسعاد كل المصريين بهدف حسام حسن فى مباراة كانت من أسعد وأصعب المباريات التى عشتها فى حياتى نظرًا لقوة المنتخب الجزائرى لتفوقه آنذاك فى نسبة المحترفين.

[illegible] ذكريات كأس العالم سفرى لأيرلندا [illegible] مباراة ودية بينها وبين روسيا [illegible] فى إنجلترا الصديق عباس قاعود [illegible] اتجهنا إلى أيرلندا.. وعدت بتقرير فنى [illegible] رحمة الله عليه مضمونه أنه من [illegible] التى نلعب معها فى البطولة.. [illegible] لياقة وقوة جسمانية ويعتمد على [illegible] التى تسبب لنا مشكلة فى التعامل [illegible] تحت ضغط.. وهولندا بطل أوروبا و[illegible] كلها تصب فى فوز هولندا بنتيجة كبيرة.. وإنجلترا قوة أدائها يعرفها الجميع.. تعادلنا فى مباراتى هولندا وأيرلندا وخسرنا من إنجلترا بخطأ بين شو[illegible] رمزى.. ورغم مرور [illegible] عن أداء المنتخب والنتائج [illegible] لكأس العالم بعد طول غياب.

# اجهز يا شوقى للتحدى.. واغتنم الفرصة يا متعب!



بقلم:
أنور عبد ربه

« كان الله في عون شوقى غريب المدير الفنى لمنتخبنا الوطنى الأول فيما يمر به من ظروف غير مواتية قبل أهم لقاءين فى التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٥، وهما مباراتا السنغال وتونس يومى ١٥ و١٩ نوفمبر الجارى على التوالى.. فالمصائب لا تأتى فرادى، وإنما جاءت بالجملة إذ توالت إصابات عدد من اللاعبين الأساسيين والاحتياطيين من القوام الرئيسى للمنتخب بدأت بنجم خط الهجوم عمرو جمال، مرورا بمحمد عبدالشافى الظهير الأيسر وسعد سمير قلب الدفاع وأيمن حفنى وحسنى عبدربه لاعبى الوسط، وانتهاء بشريف إكرامى وأمير عبدالحميد والشناوى حراس المرمى..

وعلينا أن نعترف بأن بعضها غيابات مؤثرة ولكننا نأمل ألا يتخذ منها الجهاز الفنى للمنتخب «شماعة» يعلق عليها أية نتيجة سلبية، بل وأراها غيابات تزيد من درجة الإصرار والتصميم والتحدى عند بدلاء هؤلاء المصابين، وعند شوقى نفسه الذى يؤكد دائما فى حواراته الصحفية وفى مجالسه الخاصة عشقه للتحديات!. وأتصور أن تحقيق الفوز فى اللقاء الأول أمام السنغال بالقاهرة هو «مربط الفرس» لانتعاش الآمال بقوة للتأهل إلى النهائيات حتى وإن كانت المباراة الأخيرة للمنتخب خارج حدود الوطن فى تونس، والمباراة الأخيرة لمنتخب السنغال على أرضه أمام بوتسوانا.

ولست هنا بصدد حساب النقاط والأهداف عند هذا الطرف أو ذاك، لأن الأهم هو الفوز بالمباراتين حتى نستريح تماما، أو على الأقل الفوز بالمباراة الأولى والتعادل فى الثانية وانتظار معرفة نتيجة أفضل ثوالث.

وإذا كان شوقى غريب قد أعلن قائمة المنتخب لمباراتى السنغال وتونس مبكرا حتى تتاح له فرصة الدخول فى معسكر مغلق، فإننى آمل أن تحقق اختياراته هذه المرة الهدف المنشود.. وعلى شوقى أن يصم أذنيه عمن انتقدوا بعض اختياراته هذه المرة أيضا طالما كان مقتنعا بأنها أفضل العناصر عنده سواء على المستوى المحلى أو مستوى المحترفين فى الخارج.. حتى وإن كنت أنا وآخرون كثيرون نرى أنه لم يكن فى حاجة إلى استدعاء أحمد المحمدى الذى كانت أغلب تجاربه مع المنتخب فاشلة! فرؤية المدير الفنى هى التى تسود لأنه القائد والمسئول الأول عن الفريق.

شوقى اختار الشناوى ضمن قائمته للمباراتين دون أن يتأكد تماما من إمكانية اكتمال شفائه، على أمل أن تكون المدة المتبقية على المباراة الأولى أمام السنغال كافية لاكتمال شفائه، أو اللحاق بالمباراة الثانية أمام تونس على أسوأ تقدير.

وأيا كان الأمر فإننا نتمنى كل التوفيق لشوقى وجهازه المعاون وللاعبين.. ونتمنى أن نفرح بالتأهل لنهائيات أمم أفريقيا بعد أن خذلنا منتخبنا وغبنا عنها نسختين متتاليتين، ولا نريد أن تكون هذه المرة ـ لا قدر الله ـ الثالثة.

« لأنه يستحق الكثير من الدعم والمساندة، فلابد أن أفرد مساحة فى هذا المقال للنجم الصاعد الواعد عمرو جمال.. الهداف المتميز الذى اتفق عليه الجميع وكان بالفعل عند حسن الظن سواء مع ناديه الأهلى أو فى المنتخب.. ولأن «عين الحسود» أصابته فأبعدته عن الملاعب لفترة قد تطول إلى أربعة أو خمسة أشهر.. فإنه يستحق من الجميع هذه المساندة حتى يعود كما كان وأفضل، ولكنه مطالب فى الوقت نفسه بالصبر وعدم التعجل والرضا بقضاء الله.. وعليه أن يعلم أن كثيرين من النجوم عانوا من الإصابة بالرباط الصليبى ولكنهم عادوا إلى الملاعب أفضل مما كانوا بعد أن تطورت بدرجة مذهلة هذه النوعية من الجراحات.. فقط عليه أن يلتزم بتعليمات الطبيب المعالج وفترة العلاج الطبيعى والتأهيل البدنى.. وأهلا به مرة أخرى رأس حربة منتخب مصر رقم واحد.

ـ ملحوظة صغيرة لفتت نظرى بينما كان عمرو جمال يجلس بـ«عكازين» على دكة الاحتياطى لمشاهدة تدريب الأهلى الذى أعقب مباراة الأسيوطى وقبل سفره لإجراء الجراحة فى إسبانيا، كان يرتدى «تى شيرت» نقش عليه بالإنجليزية **destroy yourself** وتعنى بالعربية «دمر نفسك»! فهل كان لهذه الجملة علاقة بما حدث له أو بمعنى أدق: هل كانت فألا سيئا عليه؟ ربما. وليتك يا عمرو لا ترتدى هذا الـ«تى شيرت» مرة أخرى!

« وبمناسبة الحديث عن المهاجمين ورءوس الحربة، لا يفوتنى أن أذكر بالخير المهاجم المخضرم عماد متعب الذى عاد للتهديف من جديد مع النادى الأهلى ليس بهدف أو اثنين بل ثلاثة أهداف، وأهمس فى أذنه قائلا: لقد جاءتك الفرصة يا متعب على «طبق من ذهب» فحاول أن تحسن استغلالها.. فقط عليك أن تزيد من لياقتك البدنية والذهنية والنفسية، وطالما «انفك نحسك» وعدت بقوة إلى تسجيل الأهداف، فإننى أراهن على أن ذكاءك وخبرتك الدولية الكبيرة من الممكن أن يصنعا الفارق فى المباراتين الحاسمتين أمام السنغال وتونس سواء بدأت أو نزلت بديلا فى الوقت المناسب.. فهل «تبيض وجهى» يا عماد؟ أتمنى ذلك.

وأيا كان الأمر فإننا نتمنى كل التوفيق لشوقى وجهازه المعاون وللاعبين.. ونتمنى أن نفرح بالتأهل لنهائيات أمم أفريقيا بعد أن خذلنا منتخبنا وغبنا عنها نسختين متتاليتين، ولا نريد أن تكون هذه المرة ـ لا قدر الله ـ الثالثة

An.abdrabo@ahram.org.eg



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الخامس

يقدمه:
محمد سيف الدين

ارتفعت نسبة الأهداف فى الأسبوع الخامس.. وشهدت بعض المباريات خماسيات ورباعيات من الأهداف.. ودرسا خماسيا من زعيمى الكرة المصرية الأهلى والزمالك لأبناء الغريب.. ينى نجم المحلة يسجل هاتريك، وحمادة إمام والشيخ طه والجوهرى ومصطفى رياض يسجلون الثنائية.

# درس خماسى من الأهلى والزمالك لأبناء الغريب



الشيخ طه إسماعيل فى طريقه لتسجيل الهدف الأول للأهلى

الشاذلى يهدر ضربة جزاء والترسانة تفوز بالأربعة

ينى يسجل الهاتريك.. وميدا يخطف الفوز!

يوم الجمعة ٢٦ أكتوبر انطلقت مباريات الأسبوع وجاءت النتائج كالتالى:
فى المجموعة الأولى.. تعادل دمياط مع الأوليمبى ١ / ١ فى مباراة أدارها الحكم على زيوار، سجل خميس للأوليمبى فى الشوط الأول وتعادل الكرارتى لدمياط فى الشوط الثانى.. وعلى ملعب الأهلى لقى السكة الحديد الهزيمة من معمل البترول ٢ / ١ فى إحدى المفاجآت، تقدم المعمل بهدفيه فى الشوط الأول عن طريق محمد على وحودة وفى الشوط الثانى سجل على عبدالخالق هدف السكة الوحيد من ضربة جزاء، والغريب أن محمد على أصيب بعد تسجيله الهدف بدقيقتين ولم يستطع إكمال المباراة ولعب المعمل بعشرة لاعبين من الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول!.. وفى مباراة أدارها الحكم الإمبراطور حسين إمام فاز القناة على بورفؤاد ٤ / صفر، وجاءت الأهداف كلها فى الشوط الثانى وسجلها على التوالى محمد عبدالله ونشأت وحافظ غباشى وفوزى عبدالعال وطرد الحكم لاعب القناة إبراهيم عبدالمولى.. وفاز مالية كفر الزيات على طنطا ١ / صفر سجله لاعبه «ميدا» فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى.. وحقق البحرية مفاجأة بفوزه على المنيا فى ملعبها ١ / صفر سجله نبيل كمال فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول.. وفى السويس كان لقاء اتحاد السويس والأهلى الذى عاد بخماسية نظيفة بعد أن فاز ٥ / صفر وكانت نتيجة الشوط الأول ١ / صفر فقط سجله طه إسماعيل، وفى الشوط الثانى أضاف طه إسماعيل الهدف الثانى له وللأهلى ثم سجل عوضين الهدف الثالث وسجل الجوهرى الهدفين الرابع والخامس.
فى المجموعة الثانية: انتهى ديربى القناة الكبير



## أول ممثلة مصرية تلد فى الخارج

إيمان .. أصبحت أول ممثلة مصرية تلد ابنا فى الخارج ، حيث أنجبت ولدا فى مدينة ميونيخ الألمانية أسمته «هلال توماس» على اسمى جديه من الناحيتين ، ناحية الأم والأب وهو زوجها الألمانى ماكس شليرت وكانا قد تزوجا منذ ٣ سنوات بعد أن اعتزلت السينما بعد اتفاق مع زوجها على اعتزال العالم الفنى لتصبح زوجة له فقط وتعيش معه فى الخارج .

## اليونان تستورد البترول والقماش من مصر

تم عقد اتفاق تجارى بين اليونان والجمهورية العربية المتحدة يتم بمقتضاه تصدير ٢٠٠ ألف طن بترول خام سنويا لليونان لمدة ٥ سنوات ، كذلك تصدير ٨ أطنان من الموز البلدى المصرى بدلا من الموز التى كانت تستورده اليونان من إسرائيل ، أيضا تصدير نصف مليون متر من الأقمشة المصرية .

## معسكرات الشعب الشتوية!

لأول مرة يقضى العمال والفلاحون والموظفون جزءا من الشتاء فى حلوان والإسماعيلية . تبدأ معسكرات الشعب الشتوية فى حلوان من ١٥ نوفمبر . . الفوج الواحد يتكون من ٤٠٠ مواطن يدفع كل منهم جنيها واحدا رسم اشتراك عن ١٠ أيام يقضيها فى المعسكر ، سيستفيد من هذا المشروع ١٩ ألف عامل وفلاح وموظف وتستمر «معسكرات الشعب» حتى آخر مارس .

## قنصل مصرى أصلع.. عضو تحت الاختبار!

محمد الخازندار نائب قنصل الجمهورية العربية المتحدة فى ميلانو أصبح عضوا فى نادى «الصلع» فى ميلانو! النادى يقوم على رعاية ومساعدة المحتاجين من الصلع وأولادهم .
كان بعض أعضاء مجلس إدارة النادى قد اعترضوا على عضوية الخازندار بسبب وجود بعض الشعيرات فى رأسه ثم وافقوا على قبوله تحت الاختبار لمدة سنتين!



## بعثة عسكرية جزائرية وأول مباراة دولية

صرح مصدر عسكرى مسئول فى الجزائر بأن بعثة عسكرية جزائرية ستسافر إلى الجمهورية العربية المتحدة للتدريب على الفنون العسكرية كما سيلتحق عدد من الشبان الجزائريين بالكليات العسكرية فى الجمهورية العربية المتحدة . . وأعلن الاتحاد الجزائرى لكرة القدم أن الجزائر ستلعب أول مباراة دولية لها مع مصر يوم ١١ نوفمبر فى مدينة الجزائر .

بين المصرى والإسماعيلى بالتعادل صفر / صفر.. وفى مباراة حفلت بالأهداف فازت المحلة على دمنهور ٥ /٢ كان نصيب نجم المحلة «ينى» منها ثلاثة أهداف (هاتريك) سجل منها هدفين فى الشوط الأول، وأضاف بوبو الهدفين تكملة الخماسية، وسجل قدرى ثروت هدفى دمنهور، وهكذا فإن ثلاثة لاعبين هم الذين سجلوا الأهداف السبعة!.. وتعادل الترام مع بنى سويف صفر /صفر.. ويوم السبت وعلى ملعب الزمالك التقى الطيران مع الترسانة التى أنهت المباراة لمصلحتها ٤ /٢، والطريف أن الشوط الأول انتهى بفوز الترسانة ٤ /١ حيث سجل لها محمود حسن فى الدقيقة ٢٣ ومصطفى رياض هدفين فى الدقيقتين ٣١ و٣٣ وسجل الشاذلى الرابع فى الدقيقة ٣٧ فى حين سجل هدف الطيران صالح سرور، وفى الشوط الثانى وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق سجل نفس اللاعب صالح سرور الهدف الثانى للطيران، الطريف أن الشاذلى أضاع ضربة جزاء صدها حارس مرمى الطيران إبراهيم حسن!.. ويوم الأحد فاز الاتحاد على المنصورة ٣ /صفر سجلها جابر الخواجة ومحمد موسى الشهير بموسى مدريد ومحمد عبدالنبى وضاعت من المنصورة ضربة جزاء!.. وفى ختام المباريات فاز الزمالك على السويس ٥ /١، سجل حمادة إمام هدفين فى الدقيقتين ٣٦ و٤١ وعبده نصحى فى الدقيقة ٤٣ ومحمد إبراهيم لاعب السويس فى مرماه فى الدقيقة ٤٥!، وفى الشوط الثانى أضاف أحمد رفعت الهدف الخامس والأخير للزمالك فى الدقيقة ١٧، وفى الدقيقة ٣٢ سجل صبرى هدف السويس الوحيد.

## أخبار ورا أخبار

››› تصل القاهرة أول الشهر المقبل الشحنة الأولي من أجهزة التليفزيون اليابانية ١٤ بوصة من طراز ناشيونال المتعاقد على استيرادها وقدرها ١٢٥٠٠ جهاز وتقدر قيمتها بحوالى نصف مليون جنيه.

››› بعد غيبة ١٦ شهرا مثل فيها وتجول فى الأردن ولبنان وإسبانيا وبريطانيا ليؤدى دوره فى فيلم «لورانس العرب» سيعود الفنان عمر الشريف إلى القاهرة التى ترعرع فيها ٣٠ سنة.

››› أول أمس (٢٢ أكتوبر) احتفلت شركة النصر لصناعة السيارات بإنتاج السيارة رقم ١٠٠٠ من طراز نصر ١١٠٠ وكان يوم ٩ يونيو ١٩٦٢ هو يوم إنتاج أول سيارة بأيد مصرية من هذا الطراز.

››› ممثلة التليفزيون الناشئة زيزى مصطفى طارت إلى الكويت لتمثل هناك فى التليفزيون الكويتى لمدة شهر، زيزى اكتشفها المخرج صلاح أبو سيف وقدمها لأول مرة فى فيلم «بين السماء والأرض»

››› انتهى الموسيقار الإيطالى «لافانينو» من وضع الموسيقى التصويرية لفيلم الناصر صلاح الدين.

››› أحمد مظهر ونادية لطفى سيمثلان رواية إحسان عبدالقدوس «النظارة السوداء» فى فيلم يبدأ حسام الدين مصطفى فى إخراجه فى استوديو الأهرام.

››› خصصت محافظة القاهرة مليون جنيه لمشروعات رصف الشوارع هذا العام، سيتم شق شوارع جديدة من بينها شارع يبلغ طوله حوالى ٥٠ كم يبدأ من مصر الجديدة حتى حلوان ويطلق عليه اسم المرحوم صلاح سالم.

››› جميل راتب الذى يمثل الشخصية العربية الثانية بعد عمر الشريف فى الفيلم العالمى «لورانس العرب» هو مصرى هاجر إلى فرنسا منذ ١٥ سنة ويعمل هناك فى فرقة مسرحية.

››› سينما ديانا تواصل عرض فيلم «دنيا البنات» بطولة ماجدة ورشدى أباظة وشويكار وسعيد أبوبكر وزيزى مصطفى وإحسان القلعاوى.

››› إلى بيروت طار كمال الشناوى ليمثل فيلم "العاشقة البدوية" مع اللبنانية سميرة توفيق من إخراج نيازى مصطفى ويشاركه البطولة عبدالمنعم إبراهيم وخيرية أحمد ونجوى فؤاد.

››› نجاة الصغيرة ستغنى فى موسمها الجديد أغنية "ماذا أقول له" من تلحين عبدالوهاب وأشعار نزار قبانى.

## لقطات
من زمن فات

إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبنا.
في أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.

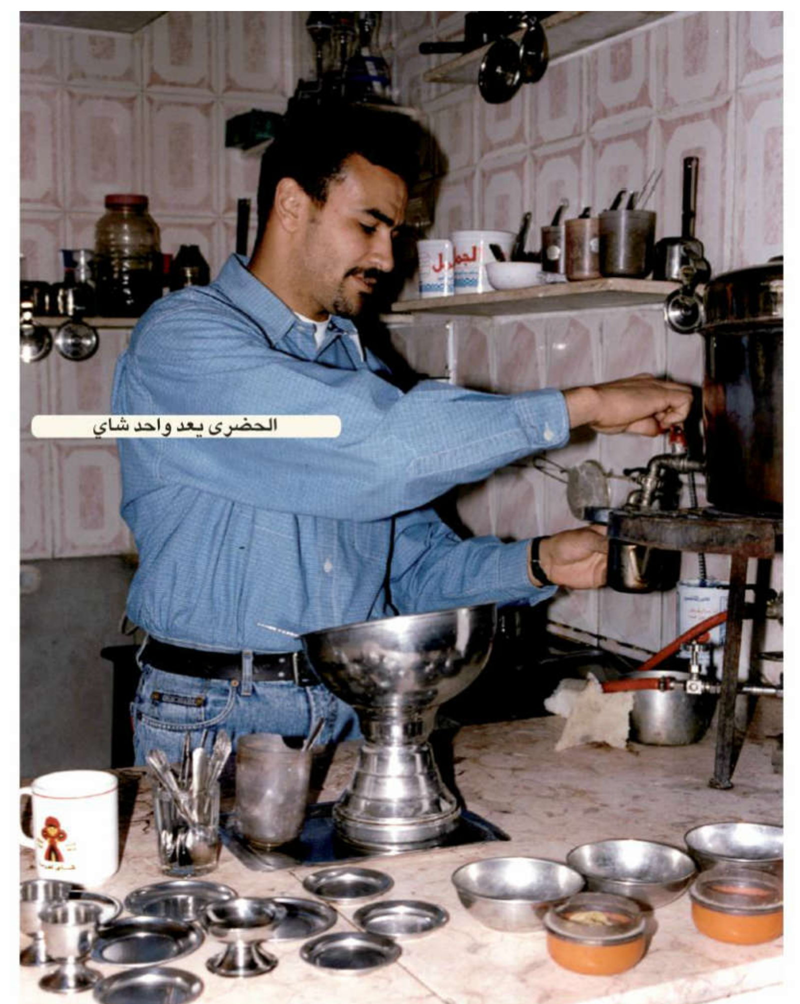
# تسالى يا نجم




المعلم شحاتة يرش الملعب وإسماعيل يوسف يتعلم


الذرة المشوى .. أحمد الكأس يشوى وشوبير يجهز


أحمد رمزى يساعد فى نشر الغسيل



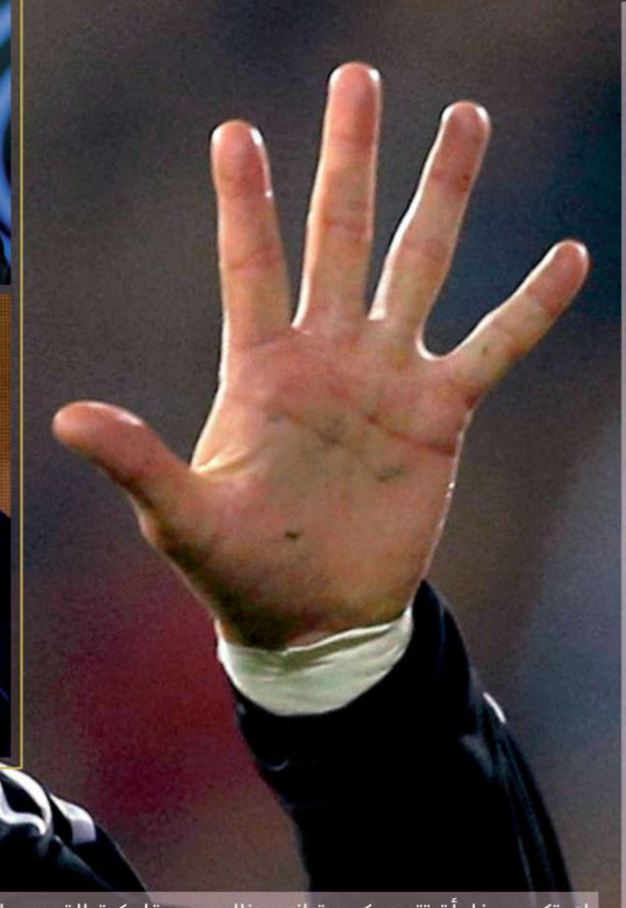
الحضرى يعد واحد شاي



سيد عبد الحفيظ يقدم وجبة الغذاء في حديقة الحيوان

وليد صلاح ومحمد صبرى يتعلمان سر الصنعة من بائعة الخبز





قاد ريال مدريد للكأس العاشرة والسوبر الأوروبى فى عام واحد

احتكر لقب الهداف الأول فى الليجا والشامبيونز والبرتغال

لن تكون مفاجأة تتويج كريستيانو رونالدو «هرقل كرة القدم» بالكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم لعام 2014 للمرة الثالثة فى تاريخه والثانية له على التوالى، فى ظل إعلاء أصحاب التصويت فى السنوات الأربع الماضية شأن الإنجاز الشخصى على حساب النتيجة الجماعية للفريق أو المنتخب.

# لهذه الأسباب.. رونالدو أفضل لاعبى العالم فى 2014



### أبطال الجائزة فى الألفية الثالثة

2001 زين الدين زيدان
2002 رونالدو
2003 تشفيشنكو
2004 بافيل نيدفيد
2005 رونالدينهو
2006 فابيو كانافارو
2007 ريكاردو كاكا
2008 كريستيانو رونالدو
2009 ليونيل ميسى
2010 ليونيل ميسى
2011 ليونيل ميسى
2012 ليونيل ميسى
2013 كريستيانو رونالدو

ويملك كريستيانو رونالدو ٢٩ عاما الأفضلية الكاملة حتى الآن فى سباق الحصول على الكرة الذهبية لإنجازاته الشخصية وأرقامه القياسية وكذلك البطولات والألقاب التى حققها مع فريقه ريال مدريد الإسبانى خلال العام الجارى على الصعيدين المحلى والقارى.

ويعد لقب أفضل لاعبى أوروبا لموسم ٢٠١٣/٢٠١٤ الذى ناله النجم البرتغالى فى أغسطس الماضى هو سلاحه الأول فى سباق الفوز بالكرة الذهبية بعد أن نال الأغلبية فى التصويت على الجائزة فى القارة العجوز وهو لقب رسمى يجرى منحه من قبل الأتحاد الأوروبى لكرة القدم.

ونجح رونالدو خلال الأشهر العشرة الأولى من العام فى تحقيق الكثير من النجاحات يتصدرها على الإطلاق فوزه مع ريال مدريد ببطولة دورى أبطال أوروبا مايو الماضى بعد الفوز الكبير والتاريخى على أتلتيكو مدريد بأربعة أهداف مقابل هدف فى النهائى الكبير، وتعد هذه البطولة هى الأفضل فى مسيرة رونالدو على الإطلاق، بعدما كتبت النسخة الماضية نجاحه فى تحقيق رقم قياسى بتسجيله ١٧ هدفا نال بها لقب هداف البطولة، وهو أعلى رقم يسجله لاعب فى نسخة واحدة منذ انطلاق البطولة فى خمسينيات القرن الماضى.

وفى نفس الوقت حقق رقما قياسيا آخر عندما أنهى مباريات دور المجموعات وفى رصيده ٩ أهداف خلال ٦ مباريات وهو رقم تهديفى لم يحققه نجم آخر فى تاريخ البطولة، وتوج رونالدو بهذين الرقمين ودوره الكبير فى إحراز الريال الكأس بجائزة أفضل لاعبى الشامبيونز عام ٢٠١٤ والتى كانت بوابته للفوز بالكرة الذهبية والحصول على جائزة أفضل لاعبى أوروبا.

ونجح رونالدو فى إضافة لقب قارى آخر للريال كان هو بطله الأول عندما سجل هدفين جميلين فى شباك إشبيلية ليقود الفريق الملكى للفوز ببطولة كأس السوبر الأوروبى فى أغسطس الماضى أيضا، ويتضمن عام ٢٠١٤ إحرازه لقبا ثالثا مع ريال مدريد وهو لقب كأس الملك الإسبانى.

وعودة إلى نجاحاته، فقد شهد عام ٢٠١٤ انفجار موهبة رونالدو التهديفية، فقد سجل أكثر من ٥٠ هدفا مع ريال مدريد فى مختلف البطولات ونال جائزة هداف الدورى الإسبانى الموسم الماضى إلى جانب جائزة هداف دورى أبطال أوروبا بالإضافة إلى تصدره حاليا لائحة هدافى الليجا، بفارق كبير عن أقرب ملاحقيه نيمار داسيلفا نجم هجوم برشلونة الإسبانى، بالإضافة إلى تحقيقه رقما قياسيا تاريخيا بعد أن تخطى حاجز الـ ٤٩ هدفا على الصعيد الدولى برفقة منتخب البرتغال وبات الهداف الأول لمنتخب بلاده وتفوق على أسماء أسطورية يتقدمها الراحل إيزيبيو وباوليتا ولويس فيجو. وعادل كريستيانو رونالدو رقما قياسيا أسطوريا فى ريال مدريد على الصعيد التهديفى أيضا بتسجيله ٢٢ هاتريك فى مسيرته مع النادى الملكى ومعادلة رقم الأسطورة دى ستيفانو، علما بأن الموسم الجارى هو سادس مواسم النجم البرتغالى فقط فى الريال..

وتعد نقطة الضعف الوحيدة فى مسيرة رونالدو خلال عام ٢٠١٤ مشاركته برفقة منتخب بلاده فى كأس العالم الأخيرة بالبرازيل التى شهدت تسجيله لهدف وحيد فى مرمى غانا وصناعته لهدفين فقط وخروج البرتغال من الدور الأول عبر احتلاله المركز الثالث فى المجموعة السابعة خلف ألمانيا بطلة العالم والولايات المتحدة الأمريكية، ورغم تقديم رونالدو لمستوى متواضع فى المونديال إلا أنه أكتسب تعاطفا كبيرا فى المقابل بسبب إصراره على الوجود مع بلاده واللعب مصابا رغم تهديد مستقبله الكروى بعد إصرار باولو بينتو المدير الفنى وقتها على وجوده فى التشكيلة الأساسية وهو يعانى إصابة قوية فى الركبة والكاحل كادت تطيح به خارج الملاعب لأكثر من ستة أشهر..

ولكن يبقى كريستيانو رونالدو رغم نقطة الضعف الكبيرة له فى المونديال المرشح الأوفر حظا للحصول على لقب أفضل لاعبى العالم لعام ٢٠١٤.




من جديد عاد الجدل ليفرض نفسه على اختيارات الفيفا بالتعاون مع فرانس فوتبول، لهوية المرشحين للقب أفضل لاعبى العالم عقب إعلان الأسماء المتنافسة وسط جدل حول أسباب خروج لاعبين كانوا يستحقون المنافسة بقوة على الكرة الذهبية لعام 2014.

# ضحايا الكرة الذهبية بأمر الفيفا

روبن ونوير وإبرا ونيمار وبيل أبرز الأسماء المستبعدة من سباق التصويت

اتهامات جديدة بمجاملة ميسى رغم إخفاقاته.. و3 أسماء جديدة فى الترشيحات

لم تكن مفاجأة اختيار الفيفا لرونالدو هداف ريال مدريد وأفضل لاعبى أوروبا ٢٠١٤ والحائز على الكرة الذهبية العام الماضى وأيضا ميسى هداف برشلونة وأفضل لاعبى العالم سابقا لأربعة أعوام سابقة، والحائز على لقب نجم المونديال البرازيلى فى يوليو الماضى.

ولكن المفاجأة أتت من إهمال أسماء عديدة حققت نجاحات بارزة على الصعيدين الفردى والجماعى لحساب الثلاثى توماس مولر مهاجم بايرن ميونيخ ودييجو كوستا هداف تشلسى وأنخيل دى ماريا لاعب مانشستر يونايتد.. وكشفت اختيارات الفيفا النقاب عن استمرار «عقدة الاضطهاد» التى يعانى منها لاعبون حققوا إنجازات كبيرة خلال مسيرة عام ٢٠١٤، وعانوا من الاستبعاد الاضطرارى.

وتصدر قائمة ضحايا جائزة الفيفا أريين روبن نجم بايرن ميونيخ ومنتخب هولندا وصاحب الأداء الخيالى فى المونديال الأخير الذى قاد خلاله الطواحين للحصول على المركز الثالث بالإضافة إلى فوزه مع فريقه ببطولتى دورى وكأس ألمانيا، ونافس بقوة كريستيانو رونالدو على لقب أفضل لاعبى أوروبا لموسم ٢٠١٣/٢٠١٤.

وعانى من التجاهل أيضا اسم آخر لمع بشدة فى عام ٢٠١٤ رغم معاناته فى بداية رحلته مع ريال مدريد وهو الويلزى جاريث بيل الجناح الطائر فى تشكيلة الميرنجى، ويعد بيل من أبرز أبطال الريال فى رحلة التتويج بطلا لكأس الملك الإسبانى عندما سجل هدف الفوز على برشلونة فى المباراة النهائية بالإضافة إلى دوره الكبير الذى لا يقل عن دى ماريا فى نهائى دورى أبطال أوروبا أمام أتلتيكو مدريد.. وصنع بيل أيضا ٣٥٪ من أهداف زميله رونالدو فى الموسم الماضى.

وهناك نيمار داسيلفا البطل غير المتوج فى كأس العالم الماضية الذى سجل ٤ أهداف لراقصى السامبا وكانت إصابته فى لقاء كولومبيا بدور الثمانية بالثوانى الأخيرة نقطة تحول فى البطولة حيث انهار المنتخب البرازيلى بشكل كامل بعد إصابته، ولمع نيمار بشدة فى عام ٢٠١٤ فهو الهداف الأول للبارسا حاليا وبدأ فى سحب البساط من تحت قدمى ميسى كما أصبح خامس هداف فى تاريخ المنتخب البرازيلى بوصوله إلى ٥٠ هدفا رغم أن عمره لم يتخط ٢٢ عاما.

وتجاهلت الاختيارات نجما آخر لمع بشدة وهو جيمس رودريجيز صانع ألعاب ريال مدريد وهداف كأس العالم الماضية برصيد ٦ أهداف، وهو الأكثر حصولا على لقب رجل المباراة فى المونديال برصيد ٤ مرات، وأسهم فى حصول موناكو على لقب وصيف الدورى الفرنسى وكان بطلا لصفقة مالية ضخمة بانتقاله إلى ريال مدريد مقابل ٨١ مليون يورو وهو يفوق صفقة انتقال دى ماريا من ريال مدريد إلى مانشستر يونايتد والتى قدرت بـ ٧٥ مليون يورو.

ومن بين اللاعبين الذين عانوا التجاهل، من داخل تشكيلة منتخب ألمانيا مانويل نوير حارس المرمى الأفضل فى العالم وأحد أفضل ٣ لاعبين فى استفتاء اليوفا الأخير الذى حسمه رونالدو.

وقدم نوير مستوى مميزا للغاية برفقة الماكينات فى المونديال وكان الحارس الأفضل ولعب دورا كبيرا فى حصد اللقب، بالإضافة إلى تونى كروس نجم الوسط وبطل ألمانيا فى أهم موقعة بالمونديال لقاء البرازيل بالدور قبل النهائى التى حقق فيها الماكينات الفوز بالسبعة سجل منها هدفين جميلين.

وخلت القائمة من زلاتان إبراهيموفيتش هداف باريس سان جيرمان الذى حقق الثلاثية المحلية مع فريقه الدورى والكأس والسوبر وسجل أكثر من ٣٠ هدفا خلال العام الجارى ومؤخرا أصبح إبراهيموفيتش أفضل هداف فى تاريخ المنتخب السويدى.

ويملك المبعدون عن قائمة أفضل ٥ لاعبين فى العالم أرقاما شخصية تفوق الثلاثى دييجو كوستا وأنخيل دى ماريا وتوماس مولر، وأيضا ليونيل ميسى نفسه والذى بات متهما بالحصول على مجاملات صارخة من قبل الفيفا خاصة أنه غاب لعدة أشهر خلال عام ٢٠١٤ للإصابة ثم دخل فى أزمات قضائية حول تهربه من الضرائب بخلاف تراجع مستواه فى المباريات التى شارك فيها وعدم تحقيقه أى ألقاب برفقة برشلونة أو الأرجنتين، وكانت أبرز نجاحاته تسجيل ٤ أهداف فى كأس العالم، وقوبل اختياره كأفضل لاعبى كاس العالم الماضية بعاصفة من الانتقادات للفيفا واعتبره خبراء مجاملة صارخة له خاصة بعد غياب تأثيره فى مباريات مهمة أمام ألمانيا وهولندا وفرنسا.


إبرا

دى ماريا



موللر



روبن


بيل

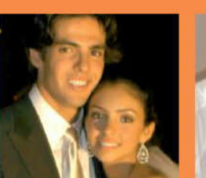


كوستا

**بعد 9 سنوات من الزواج.. وقبلها 3 سنوات من الحب.. انتهت أشهر قصة حب فى ملاعب كرة القدم العالمية.. حينما أعلن ريكاردو كاكا صانع ألعاب ساو باولو ومنتخب البرازيل انفصاله عن زوجته كارول سيليكو عبر بيان مقتضب.**

# روميو وجوليت.. دراما كاكا وكارول تعود





أحدث الانفصال الذى دار بشانه حديث طويل فى البرازيل والقارة الأوروبية جدلا واسعا خاصة أن بطله هو «القديس» ريكاردو كاكا اللاعب الأكثر تدينا فى عالم الكرة مثلما قدم نفسه برفقة زوجته نفسها فى عام ٢٠٠٢ عندما قدم إلى ميلان بصحبتها وكانا يعيشان قصة حب على طريقة «روميو وجوليت» وإتمامهما الزواج بعدها بـ٣ سنوات فقط، عام ٢٠٠٥ وكان وقتها كاكا فى عامه الثالث والعشرين من عمره ويتقدم كارول بـ٥ سنوات فى العمر، وأطلق النجم البرازيلى تصريحه الشهير الذى أكد خلاله أن الزواج تم فور إكمال كارول عامها الثامن عشر، وأصبحت مؤهلة على حد وصفه للزواج بعد أن كانت حبيبته مجرد فتاة مراهقة فى الخامسة عشرة عندما تعرف عليها فى البداية.

وأسباب الانفصال الغامض لم يكشف النقاب عنها ولكن تم إلقاء قصة إلى رجال الإعلام فى البرازيل من مقربين لكاكا تمثلت روايتها فى نشوب خلافات كبيرة بين النجم المخضرم وزوجته الجميلة بسبب قرار كاكا بالانتقال للإقامة فى الولايات المتحدة الأمريكية بعد توقيعه لنادى أورلاندو سيتى لثلاثة أعوام مقبلة تنطلق فى يناير ٢٠١٥ بعقد يمنحه ٨ ملايين دولار وهو يفوق ما كان يناله فى ميلان الإيطالى الموسم الماضى أو خلال صفقة إعارته إلى ساو باولو البرازيلى التى بدأت فى يوليو الماضى فقط ورغبة الزوجة الجميلة فى الاستقرار أطول فترة ممكنة داخل البرازيل خلال الفترة المقبلة.

ولكن القصة لم تحظ بالاقتناع داخل أوساط الكرة لما يعرف عن كارول منذ بدء الزواج حرصها على الوجود برفقة كاكا فى كل مكان وقدومها للإقامة معه فى إيطاليا وهى فتاة مراهقة مطلع الألفية ثم الإقامة فى إسبانيا عندما انتقل إلى ريال مدريد الإسبانى فى صيف عام ٢٠٠٩، وتغلبت على أزمة اللغة الإسبانية التى لا تفضلها، وأقامت ٤ سنوات كاملة برفقة كاكا تدعمه فى أزمة جلوسه بديلا لفترات طويلة مع النادى الملكى وخلافاته هناك مع أكثر من مدرب يتقدمهم البرتغالى جوزيه مورينيو، قبل أن يستقرا من جديد فى إيطاليا لمدة عام بعد عودته لميلان فى الموسم الماضى. ويتردد بقوة أن هناك علاقة عاطفية جمعت ريكاردو كاكا بعارضة أزياء أمريكية وهى التى لعبت دور البطولة فى اختياره المفاجئ الانتقال لبلاد العم سام وتوقيعه لأورلاندو سيتى وفسخ عقده مع ميلان الإيطالى الذى كان يمتد لموسم آخر.

ويعرف كاكا وكارول فى إيطاليا تحديدا بـ«روميو وجوليت» خاصة أن الحب بينهما بدأ فى سن صغيرة جدا، حيث كانت بداية علاقتهما وكاكا فى العشرين فيما لم يزد عمر كارول على ١٥ عاما ووقتها أطلق النجم البرازيلى تصريحه الشهير بأنه لا يعقد علاقات عاطفية بدون زواج وأنه سيرتبط لا محالة بكارول، ووعد بعدم خيانتها مطلقا.

## بيان كاكا

أصدر ريكاردو كاكا بيانا حول انفصاله قال فيه: نعلن بعد زواج استمر لـ٩ سنوات باتفاق الطرفين قرارنا بالانفصال وحبنا لطفلين أثمرت عنهما علاقتنا، وعلى الصحافة احترام خصوصية الأسرة فى لحظة تشهد الكثير من التغييرات واعترافا بأهمية كل منا فى حياة الآخر سيظل الاحترام والشكر والعرفان أمراً متبادلا.

## لوكا وإيزابيلا

أثمر زواج ريكاردو كاكا مع كارول سيليكو عن إنجاب طفلين، هما لوكا الذى يبلغ ٦ سنوات وإيزابيلا ٣ سنوات، ويعتبر كاكا نجله لوكا خليفته القادم فى الملاعب واختار اسمه نسبة إلى قديس برازيلى شهير فى مدينة ساو باولو البرازيلية.

## كارول والمال

إغراءات كبيرة تعرضت لها كارول من قبل شبكة جلوبو البرازيلية الإعلامية من أجل الظهور عبر شاشاتها وإجراء حديث مطول عن قصة الانفصال المفاجئ مع النجم المخضرم بعد ١٢ عاما من الارتباط العاطفى، نظير عائد مالى كبير.




## دورتموند يبحث عن بديل ريوس

بدأ يورجن كلوب المدير الفنى لفريق بروسيا دورتموند رحلة البحث مبكرا عن لاعب بديل لنجمه ماركو ريوس المنتظر رحيله عن النادى نهاية الموسم، بعد استبعاد فكرة بيعه فى يناير المقبل عقب تأهل الفريق لدور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا. وذكرت تقارير أن كلوب يركز حاليا في استقدام جوليان دراكسلر ٢٠ عاما صانع ألعاب شالكة وأبرز موهبة شابة فى البوندسليجا حاليا، ووضعه فى مقدمة أولوياته ومن بعده يأتى أندرو شورله لاعب تشلسى فى حالة بيع ريوس إلى البلوز الذى يحاول استقدامه.

## البدلاء يتمردون فى سان جيرمان

أزمة كبرى تفجرت داخل نادى باريس سان جيرمان أخيرا بعدما طلب أكثر من لاعب بديل الرحيل عن الفريق فى يناير المقبل بحثا عن وجهة جديدة بعيدا عن تجميد لوران بلان المدير الفنى.
وتصدر المشهد يوهان كاباى لاعب الوسط المدافع الذى ضمه قبل أشهر من نيوكاسل والذى يجرى مفاوضات مع أرسنال وفالنسيا، بالإضافة إلى إيزيكيل لافيتزى رأس الحربة الأرجنتينى الذى يسعى للعودة من جديد إلى الدورى الإيطالى ولديه مفاوضات مع ميلان ونابولى، وبرز فى المشهد أيضا أرجنتينى آخر لا يشارك بانتظام هذا الموسم وهو خافيير باستورى صانع الألعاب الذى يرغب فى الحفاظ على مكانه ضمن تشكيلة راقصى التانجو ولديه عرض للعب فى توتنهام.



## تشلسى يقترب من بيكيه وشاكيرا

اقترب مسئولو نادى تشلسي الإنجليزى من التعاقد مع جيرارد بيكيه قلب دفاع برشلونة ومنتخب إسبانيا وضمه إلى صفوف البلوز بعقد يمتد لخمسة مواسم مقبلة تنطلق من يوليو ٢٠١٥ ينتهى معها رحلة اللاعب داخل النادى الكاتالونى.

وشهدت الأيام الأخيرة نجاح سيسك فابريجاس لاعب وسط تشلسي و«عراب الصفقة» فى إقناع مواطنه جيرارد ٢٦ عاما بالانتقال إلى البلوز وإنهاء مسيرته فى البارسا خاصة فى ظل الانتقادات اللاذعة التى يتعرض لها من يوم إلى آخر، واتجاه لويس إنريكى المدير الفنى للاعتماد على لاعبين آخرين بدلا منه فى الدفاع مثل جيرمي ماثيو وفيرمالين.

وذكرت تقارير صحفية عديدة أن الكولومبية شاكيرا مطربة البوب الشهيرة وزوجة جيرارد وافقت على فكرة الانتقال لإنجلترا حفاظا على مسيرة زوجها الكروية، أملا فى تكرار تجربة لمعان فابريجاس فى البريميرليج بعد سنوات قضاها متعثرا فى البارسا. ومن المقرر أن ينال جيرارد بيكيه ٢٦ عاما عقدا لخمس سنوات ينال فيها راتبا أسبوعيا ١٥٠ ألف جنيه أسترلينى ليكون البديل الشرعى للمخضرم جون تيرى.

## روما يغرى ستروتمان بالمال

محاولات مكثفة يجريها مسئولو نادى روما الإيطالى بناء على توصية رودى جارسيا المدير الفنى الحالى لفريق العاصمة من أجل إقناع الهولندى كيفين ستروتمان لاعب الوسط المهاجم الذى يعالج من الرباط الصليبى لتوقيع عقد جديدا مع النادى لخمسة مواسم مقبلة. وتأتى المفاوضات لتعويض اللاعب الهولندى ماليا عن رفض رودى جارسيا انتقاله إلى مانشستر يونايتد الإنجليزى فى المستقبل والإبقاء عليه أطول فترة ممكنة فى روما، ويقضى العرض الجديد توقيع اللاعب لخمسة مواسم مقابل رفع راتبه السنوى إلى ٤ ملايين و٥٠٠ ألف يورو ليكون صاحب ثالث أكبر أجر بعد فرانشيسكو توتى ودانيالى دى روسى.
ويترقب مسئولو روما الرد النهائى من جانب اللاعب الهولندى على العرض المالى.

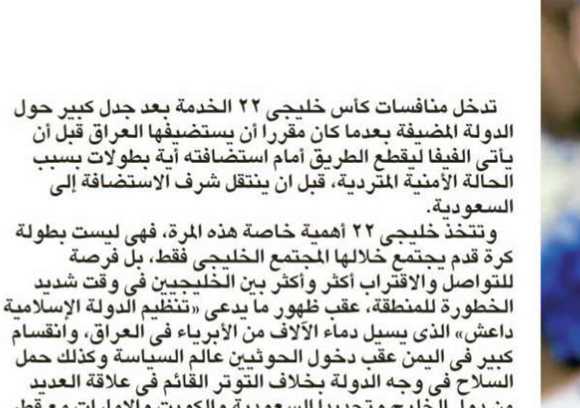



ما بين الثالث عشر إلى السادس والعشرين من نوفمبر الجارى، تتجه الأنظار فى منطقة الخليج العربى إلى المملكة العربية السعودية لمتابعة أهم حدث كروى «خليجى»22 بحثًا عن بطل للنسخة التى لا تزال تبحث عن الاعتماد دوليا من قبل الفيفا.

## السعودية والإمارات والكويت والعراق.. صدام الأقوياء




# خليجى 22 فى مواجهة داعش



تدخل منافسات كأس خليجى ٢٢ الخدمة بعد جدل كبير حول الدولة المضيفة بعدما كان مقررا أن يستضيفها العراق قبل أن يأتى الفيفا ليقطع الطريق أمام استضافته أية بطولات بسبب الحالة الأمنية المتردية، قبل ان ينتقل شرف الاستضافة إلى السعودية.

وتتخذ خليجى ٢٢ أهمية خاصة هذه المرة، فهى ليست بطولة كرة قدم يجتمع خلالها المجتمع الخليجى فقط، بل فرصة للتواصل والاقتراب أكثر وأكثر بين الخليجيين فى وقت شديد الخطورة للمنطقة، عقب ظهور ما يدعى «تنظيم الدولة الإسلامية داعش» الذى يسيل دماء الآلاف من الأبرياء فى العراق، وانقسام كبير فى اليمن عقب دخول الحوثيين عالم السياسة وكذلك حمل السلاح فى وجه الدولة بخلاف التوتر القائم فى علاقة العديد من دول الخليج وتحديدا السعودية والكويت والإمارات مع قطر بسبب تدخلاتها فى الشأن المصرى فى الأعوام الأخيرة بصورة رفضتها الدول الثلاث. ومع هذه الأجواء السياسية الصعبة، تنطلق منافسات خليجى ٢٢ وسط آمال عريضة بمتابعة كرة قدم يجتمع من خلالها «الفرقاء» وتستعيد منطقة الخليج تماسكها وتوازنها وقوتها سياسيا وجماهيريا مع تقديم وجبة كروية مثيرة يحسم خلالها اللقب بين ٨ منتخبات تخوض المنافسات من بينها ٤ منتخبات مرشحة بقوة لإحرازه.

ويتصدر قائمة المرشحين بقوة منتخب السعودية الذى تحسن كثيرا فى الفترة الأخيرة بعد قدوم الإسبانى لوبيز لتولى منصب المدير الفنى بالإضافة إلى امتلاكه مجموعة مميزة من اللاعبين الذين برزوا فى الفترة الأخيرة مثل مختار فلاتة ونايف هزازى ونواف العابد ومصطفى بصاص وتيسير الجاسم وناصر الشمرانى ويحيى الشهرى وإبراهيم غالب، يضاف إليه عامل آخر وهو عنصرا الأرض والجمهور حيث يعتبر الجمهور السعودى من أبرز المهتمين فى الوطن العربى بحشد نفسه فى مباريات منتخب الأخضر الدولية.

فى المقابل يأمل الملايين من البسطاء فى العراق أن تعود كرة القدم مثلما فعلت فى ٢٠٠٧ لتجمع شتات الشعب، خلف فريق يحمل اسم البلد، يحقق لقبا كبيرا بعيدا عن مذاهب السنة والشيعة والأكراد، ويدخل العراق البطولة فى ظروف صعبة ولديه بلد يحارب خطر إرهاب داعش ويبحث عن استعادة العديد من المحافظات، ويحمل المخضرم يونس محمود الهداف الذهبى للكرة العراقية مسئولية قيادة الجيل الحالى وبرفقته المدرب حكيم شاكر بحثا عن اللقب.

وينضم لهما منتخب الإمارات الذى يدخل المنافسات بجيل صاعد ومميز جرى تشكيله قبل ٤ أعوام ونجح فى الفوز بالبطولة النسخة الماضية، بالإضافة إلى اكتساب لاعبيه خبرات كبيرة من وراء اللعب مع كبار اللاعبين الأجانب فى مسابقة الدورى، ويقود المنتخب الإمارات حامل لقب النسخة الأخيرة مدرب قدير وشاب هو مهدى على الذى حشد كتيبة من النجوم يتقدمها إسماعيل مطر وعمورى وإسماعيل حمادى وراشد عيسى وعمر عبدالرحمن وأحمد خليل ويوسف سعيد.

ويبرز فى الصورة مرشح آخر وهو منتخب الكويت صاحب التخصص الكبير فى كأس الخليج وهناك مقولة شهيرة «اخسر فى كل البطولات إلا خليجى» يرددها الآلاف دائما فى الكويت بعد أن شاهدوا عبر عدة عقود منتخبهم دائم التخصص فى نيل اللقب، مهما تكن نتائجه على الصعيد الآسيوى، ويكفيه حمله الرقم القياسى فى عدد مرات التتويج رغم أنه لم يحقق حلم التأهل إلى نهائيات كأس العالم سوى مرة واحدة ١٩٨٢ ولكنه حقق لقب بطل الخليج ١٠ مرات، ويعول منتخب الكويت على خبرات جورفان فييرا المدير الفنى لإحراز اللقب.

وهناك المنتخب القطرى خامس المرشحين للبطولة، وهو يأتى إلى المملكة بجيل من اللاعبين الجدد خوخى بوعلام ولويس جونيور المجنسين وإسماعيل محمد وعبدالقادر إلياس ومشعل عبدالله إلى جانب أصحاب الخبرة مثل قاسم برهان وحسن هيدوس وبلال محمد. وإلى جانب المرشحين الخمسة، توجد ٣منتخبات تخوض البطولة بحثا عن بناء جيل جديد ونظرة للمستقبل، مثل منتخب البحرين فى أول ظهور له مع مديره الفنى عدنان حمد وسلطنة عمان مع بول لوجين الفرنسى ومنتخب اليمن مع التشيكى ميروسلاف سكوب.

### سجل الأبطال

| العام | البطل |
|---|---|
| ٢٠١٤ | — |
| ٢٠١٣ | الإمارات |
| ٢٠١٠ | الكويت |
| ٢٠٠٩ | عمان |
| ٢٠٠٧ | الإمارات |
| ٢٠٠٤ | قطر |
| ٢٠٠٣ | السعودية |
| ٢٠٠٢ | السعودية |
| ١٩٩٨ | الكويت |
| ١٩٩٦ | الكويت |
| ١٩٩٤ | السعودية |
| ١٩٩٢ | قطر |
| ١٩٩٠ | الكويت |
| ١٩٨٨ | العراق |
| ١٩٨٦ | الكويت |
| ١٩٨٤ | العراق |
| ١٩٨٢ | الكويت |
| ١٩٧٩ | العراق |
| ١٩٧٦ | الكويت |
| ١٩٧٤ | الكويت |
| ١٩٧٢ | الكويت |
| ١٩٧٠ | الكويت |

### المجموعة الأولى

السعودية
قطر
اليمن
البحرين

### المجموعة الثانية

الإمارات
عمان
العراق
الكويت

للانتصار ألف أب ولكن للهزيمة رجل واحد يدفع الثمن وهو المدير الفنى.. هكذا تتجه كل الأنظار صوب 8 مديرين فنيين لا تتوقف عقولهم عن التفكير بحثا عن نتائج إيجابية فى خليجى22.

# جنرالات فوق صفيح ساخن

التتويج أو بلوغ المربع الذهبى على الأقل شعار بعضهم، وآخرون يبحثون عن عروض جميلة وتمثيل مشرف فى ظل استبعاد التاريخ لهم من سباق المنافسة على اللقب.. والجميع يسعى وراء هدف واحد فى نهاية المطاف وهو الاحتفاظ بمقعده.

ويمتاز سباق مدربى خليجى ٢٢ بوجود أسماء تدريبية معروفة جيدا فى مصر منهم من ترك ذكرى طيبة ومنهم من له ذكريات سيئة، فالمنتخب الكويتى يتولى قيادته البرازيلى جورفان فييرا المدير الفنى الأسبق للزمالك الذى قدم عروضا جميلة فى موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ الذى لم يكتمل، وهو فى نفس الوقت صاحب اسم كبير فى منطقة الخليج، بفضل إنجازه التاريخى عندما قاد منتخب العراق للفوز ببطولة كأس الأمم الآسيوية قبل سنوات، ويواجه فييرا انتقادات لاذعة فى الكويت خلال الأشهر الأخيرة وهنا من يعتبر خليجى٢٢ هو فرصته الوحيدة للاستمرار فى منصبه حتى كأس الأمم الآسيوية العام المقبل.

فى المقابل يظهر فى خليجى ٢٢ اسم آخر له سمعة سيئة فى مصر وهو التشيكى ميروسلاف سكوب المدير الفنى الأسبق لمنتخب الشباب تحت ٢٠ عاما الذى ودع منافسات كأس العالم فى مصر عام٢٠٠٩ من دور الستة عشر بعد عروض هزيلة، وقبلها خرج من الدور الأول لمنافسات كأس الأمم الأفريقية للشباب أيضا.

ويتولى سكوب حاليا تدريب المنتخب اليمنى الذى تعانى بلاده من أزمة سياسية كبيرة وهناك حرب شرسة يقودها الإعلام اليمنى أمام قرار اتحاد الكرة بإسناد المهمة له بسبب تجربته الفاشلة فى الكرة العربية عبر بوابة المنتخب المصرى للشباب.

وبعيدا عن الثنائى فييرا وسكوب، يظهر فى الكادر الإسبانى لوبيز المدير الفنى للمنتخب السعودى أو مدرب الطوارئ الذى يتولى المهمة بعد إخفاقات الهولندى فرانك ريكارد ولا بديل أمامه سوى التتويج بطلا لخليجى ٢٢ من أجل الاستمرار فى منصبه، كما يبرز فى طابور المديرين الفنيين مهدى على المدير الفنى للمنتخب الإماراتى والرجل الذى قاد الإمارات لعروض مبهرة فى دورة الألعاب الأوليمبية وهو يقود بطل الخليج فى نسخته الأخيرة، للدفاع عن لقبه القارى فى المملكة العربية السعودية.

ويوجد اسم عربى جديد فى البطولة وهو الجزائرى جمال بلماضى الذى يتولى تدريب منتخب قطر وهو مدرب ناجح على صعيد الأندية وقاد لخويا للفوز ببطولة الدورى قبل أن تسند له مهمة قيادة المنتخب القطرى عقب إخفاقات التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم الماضية.

وهناك العراقى حكيم شاكر المدير الفنى للمنتخب العراقى والأب الروحى لهذا الجيل، فهو اسم كبير فى الكرة العراقية ونجح فى تحقيق إنجازات كبيرة فى آخر عامين بعد تحمله المسئولية خلفا لزيكو البرازيلى فقاد العراق لبلوغ نهائيات كأس الأمم الآسيوية بالإضافة إلى قيادة منتخب الشباب لتقديم عروض قوية فى مونديال ٢٠ عاما فى تركيا العام الماضى.

ويبرز مواطنه عدنان حمد المدير الفنى الحالى لمنتخب البحرين وصاحب التجارب الناجحة برفقة منتخبى العراق والأردن فى آخر ٦ سنوات وهو يخوض تحديا جديدا فى رحلته التدريبية خاصة بعد التراجع الكبير فى الكرة البحرينية على الصعيد الدولى مؤخرا، وهناك اسم كبير هو بول لوجين المدير الفنى التاريخى لفريق أوليمبيك ليون الذى حقق لقب بطل الدورى الفرنسى عدة مرات كما أن له تجربة ناجحة مع منتخب الكاميرون الذى قاده لكأس العالم٢٠١٠ والذى يتولى تدريب منتخب سلطنة عمان، ولكنه يواجه شبح الإقالة فى حالة إخفاقه.

سكوب يقود اليمن بمطاردات مصرية ولفييرا فرصة وحيدة بالكويت






حكيم الأب الروحى للعراق وحمد يتحدى بالبحرين

## على الحبسى.. أسطورة الحراس

يعتبر على الحبسى الحارس العمانى الشهير صاحب التجارب الاحترافية فى الملاعب الإنجليزية هو أفضل حارس مرمى عرفته بطولات كأس الخليج فى ٢١ نسخة، بفضل رقم قياسى تاريخى تمثل فى اختياره أفضل ٣ حراس مرمى كأس الخليج مرات متتالية، فى نسخة ٢٠٠٤ و ٢٠٠٧ و٢٠٠٩. كما أسهم فى حصول المنتخب العمانى على لقب بطل الخليج مرة وهو الحارس الأفضل فى تاريخ بلاده على الإطلاق.

جمال بالماضى

عدنان حمد

سكوب

## حسين سعيد.. رقم قياسى

يملك حسين سعيد أسطورة الكرة العراقية الرقم القياسى فى عدد الأهداف المسجلة باسم لاعب واحد فى تاريخ البطولة حينما قاد منتخبه للفوز عام ١٩٧٩ ووقتها نجح فى تسجيل ١٠ أهداف فى ٦ مباريات فقط، وهو أعلى عدد من الأهداف.. ولا يزال رقمه صامدا بعد ٣٥ عاما ولم يقترب منه سوى الكويتى جاسم الهويدى الذى سجل ٩ أهداف فى ٥ مباريات عام ١٩٩٨

# طه الطوخى أول بطل للخليج

ما بين فكرة سعودية واستضافة بحرينية وتتويج كويتى جاءت أحداث أول كأس خليجية والتى أقيمت فى الفترة بين ٢٧ مارس إلى ٣ إبريل ١٩٧٠ فى البحرين. ويعد الأمير السعودى الراحل خالد الفيصل هو صاحب الفكرة فى النصف الثانى من عقد الستينيات وظل يحاول طرحها على دول الخليج والتقط الشيخ محمد بن خليفة رئيس الاتحاد البحرينى الأمر وأعلن استضافة بلاده النسخة الأولى وتم توجيه الدعوة إلى السعودية والكويت بوصفهما مقيدين فى الفيفا للمشاركة فيها قبل أن تنضم لهما قطر فيما بعد وبالفعل انطلقت كأس الخليج عام ١٩٧٠ فى البحرين بمشاركة رباعية.. ونجح المنتخب الكويتى فى إحراز اللقب لأول مرة.. ويدين المنتخب الكويتى فى انتصاره إلى مديره الفنى المصرى طه الطوخى الذى قاد الأزرق للتتويج وقدم كرة قدم هجومية، وضمت البطولة مدربا مصريا آخر وهو حمادة الشرقاوى الذى كان يتولى تدريب المنتخب البحرينى. ونال خالد بلان لاعب المنتخب القطرى جائزة أفضل لاعب فيما حاز أحمد عيد السعودى لقب أفضل حارس مرمى وتوج الثنائى الكويتى محمد المسعود وجواد خلف بلقب الهداف برصيد ٣ أهداف لكل منهما.

# اليعقوب.. كبير الهدافين

يعد جاسم اليعقوب هو أفضل مهاجم عرفته بطولات كأس الخليج على الإطلاق منذ انطلاقها بوصفه صاحب الرقم القياسى فى عدد الأهداف المسجلة فى جميع البطولات.. ويحتل اليعقوب المركز الأول فى لائحة هدافى البطولة بـ ١٨ هدفا فى النسخ التى شارك بها مع المنتخب الكويتى.

ويأتى جاسم فى الصدارة بفارق هدف واحد عن نجمين كبيرين لمعا فى تاريخ البطولة وحققا اللقب أكثر من مرة أيضا وهما ماجد عبدالله أسطورة الكرة السعودية وحسين سعيد أسطورة الكرة العراقية وكلاهما سجل ١٧ هدفا. وفى المركز الثالث يأتى ثنائى كويتى لمع فى الثمانينيات والتسعينيات وهما فيصل الدخيل وجاسم الهويدى وكلاهما سجل برفقة الكويت ١٤ هدفا، وفى المركز الرابع منصور مفتاح نجم الكرة القطرية فى الثمانينيات والذى سجل ٣١ هدفا خلال مسيرته مع منتخب بلاده، وفى المرتبة الخامسة يبرز يوسف سويد مهاجم المنتخب الكويتى برصيد ٢١ هدفا.

بالأرقام.. حدوتة 8 منتخبات فى الخليج

| المنتخب | عدد المشاركات | فاز | تعادل | هزيمة | له | عليه | الألقاب |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الكويت | 21 | 55 | 21 | 28 | 190 | 95 | 10 |
| السعودية | 20 | 50 | 23 | 24 | 146 | 89 | 3 |
| العراق | 10 | 24 | 17 | 9 | 95 | 48 | 3 |
| الإمارات | 20 | 37 | 23 | 38 | 104 | 131 | 2 |
| قطر | 21 | 36 | 27 | 37 | 113 | 123 | 2 |
| عمان | 19 | 15 | 23 | 56 | 70 | 170 | 1 |
| البحرين | 20 | 30 | 29 | 37 | 107 | 123 | 0 |
| اليمن | 6 | 0 | 3 | 18 | 9 | 55 | 0 |

## الكلام وآخره



# كرشة غريب

ما كل هذا النحس وسوء البخت الذى يواجهه منتخبنا الوطنى لكرة القدم قبل مباراتى السنغال وتونس الحاسمتين فى تاريخ الكرة المصرية.. فالمنتخب فى أشد الحاجة لأى لاعب وفى أشد الحاجة إلى دعاء المصريين وصلواتهم لعبور الموقعتين والصعود لنهائيات كأس الأمم الأفريقية، بصرف النظر عن إقامتها فى المغرب أو تأجيلها.. المهم أن يكون منتخب مصر حاضرًا وفى الصورة لتحسين الأوضاع وتحسين الصورة.. وصدق القائل.. «قليل البخت يلاقى العضم فى الكرشة».. وشوقى غريب المدير الفنى كان الله فى عونه لما يلاقيه من سوء بخت وسوء حظ وسوء طالع قل ما شئت.. وفى الأيام الماضية تعرض المنتخب لهزة عنيفة لا يمكن قياسها على مقياس ريختر الكروى لقسوتها، فقد تعرض عدد كبير من نجوم المنتخب الأساسيين للإصابات، والذين كان يراهن عليهم شوقى غريب، ونحن أيضا فى هذا الامتحان الصعب. الإصابات طالت كلا من عمرو جمال المهاجم الذى كان يعتمد عليه المدير الفنى والمنتخب، والذى أجرى عملية جراحية بالركبة فى إسبانيا وأيمن حفنى الحاوى ومحمد عبدالشافى الظهير العصرى وشريف إكرامى حارس المرمى وإصابة محمد الشناوى حارس المستقبل العملاق فى مباراة الزمالك الأخيرة خلعت قلوب الناس وكان شوقى غريب أكثرهم فزعا على الشناوى.. ورغم كل هذا القلق والتوتر فإننا لا يمكننا أن نرفع الراية البيضاء ولا يمكننا الاستسلام، ولابد أن يكون الجميع متفائلين مادام هناك أمل وطموح ومادام هناك عزيمة وإصرار.. فالمصريون قادرون على فعل المستحيل.. والمواقف والأمور الصعبة تجعلهم يبدعون.. وأنا على قناعة تامة بأن الفرج يأتى بعد الكرب وما أحلى الإنجاز حين يولد من رحم الأزمات.. فتعالوا نتفاءل وندع للمنتخب فى مهمته الوطنية.

..................................

››› بدعوة من الإعلامية سهير الباشا رئيسة إذاعة الشباب والرياضة السابقة حضرت حفل تكريم أبطال العالم فى ألعاب القوى وفى مقدمتهم إيهاب عبدالرحمن بطل العالم فى الرمح وصاحب الرقم القياسى العالمى للعام الحالى.. وكذلك تكريم أبطال وبطلات العالم فى الخماسى الحديث وهى إنجازات حققتها الرياضة المصرية ومصر لا تعلم، أقصد الإعلام الرياضى.


عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

مازالت المفاجآت تجد لها مكانا فى كل جولة.. وشهدت الجولة السابعة هزيمة أسوان ومنتخب السويس والبلدية، كما استمر نزيف النقاط فى الترسانة والواسطى.

# المنيا والمنصورة يرفضان التنازل عن الفوز

السكة يستعيد الصدارة.. والمريخ يغرد وحيدًا

نزيف الترسانة مستمر.. وأسوان يسقط فى الفخ



صلاح رشاد




المنصورة واصل انتصاراته وهزم البلدية

## شارع المظاليم

›› عدد من لاعبى فريق كهرباء الإسماعيلية أبدوا اندهاشهم من قرار مجلس الإدارة إقالة رضا عطيتو المدير الفنى وتعيين رمضان عبدالله مديرا فنيا وأكدوا أن سبب النتائج السيئة هو عدم صرف المستحقات المالية للفريق، واستدلوا على ذلك بهزيمة الفريق بملعبه أمام أبوصوير فى عهد الجهاز الفنى الجديد.

›› أكد بدر الدين فهمى رئيس نادى ناصر الفكرية أن مجلس إدارة النادى وافق على دفع الرسوم المقررة لاتحاد الكرة للاشتراك ببطولة كأس مصر لهذا الموسم وقيمتها ٣ آلاف جنيه.



عطيتو



هشام

›› محمد عبدالحميد المدير الفنى لمغاغة قرر تصعيد خمسة لاعبين من مواليد ٩٥ بالنادى وهم شريف محمد على وأحمد إبراهيم ومحمود عبدالرحمن وعصام السيد وكريم محمود زكى وذلك لسد النقص العددى للفريق، يذكر أن مجلس إدارة النادى قرر إيقاف اللاعب محمد سيد لنهاية الموسم بسبب سوء السلوك بالإضافة إلى غياب حارس المرمى محمد عبدالله لإجرائه عملية الغضروف.

›› اعتذرت أندية مركز شباب ملوى وناصر الفكرية ومركز شباب سمالوط عن عدم الاشتراك بمسابقات الناشئين لمنطقة المنيا

عزز سوهاج صدارته للمجموعة الأولى بعد فوزه الثمين على شبان قنا ليرفع رصيده إلى ١٧ نقطة يتصدر بها المجموعة، وفقد أسوان الوصافة إثر هزيمته المفاجئة من رأس غارب ليتجمد رصيده عند ١١ نقطة يتراجع بها إلى المركز الثالث ويترك الوصافة لكيما أسوان الذى أصبح ١٢ نقطة بعد تعادله مع التعدين.

انتصارات المنيا مازالت مستمرة فى المجموعة الثانية التى يعتلى قمتها برصيد ١٨ نقطة بفارق نقطتين عن الواسطى الوصيف الذى واصل نزيف النقاط بتعادله مع الفيوم، ومن الواضح أن معنويات لاعبى الفريق انخفضت بعد أن عجزت إدارة النادى عن الوفاء بالتزاماتها تجاههم.. وواصل بنى سويف صحوته وكان ضحيته هذه المرة بترول أسيوط الذى ابتعد كثيرا عن حلبة المنافسة ليرتفع رصيد الفائز إلى ١٢ نقطة فى المركز الرابع وبفارق ٣ نقاط عن التليفونات الثالث.

استعاد السكة صدارة المجموعة الثالثة «القاهرة» بعد فوزه على بهتيم وارتفاع رصيده إلى ١٤ نقطة.. وقفز الشمس إلى الوصافة بعد فوزه على الاتصالات ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة وهو نفس رصيد الإنتاج الذى لم يلعب هذه الجولة ليتقاسم الفريقان وصافة مجموعة القاهرة.. ومازال الشواكيش عاجزين عن العودة للانتصارات وفقدوا نقطتين ثمينتين بالتعادل مع بنها ليبتعد الترسانة كثيرا عن صراع الكبار، وإذا لم يتدارك نفسه فى المباريات المقبلة فلن يكون فى استطاعته العودة مجددا إلى حلبة المنافسة.

رفض المريخ أن يهتز وضعه على قمة المجموعة الرابعة وجاء فوزه على كهرباء طلخا ليرفع رصيده إلى ١٧ نقطة ويوسع الفارق بينه وبين الشرقية الوصيف إلى ٤ نقاط وتراجع دمياط إلى المركز الثالث بتعادله مع فاقوس، وتواصلت هزائم منتخب السويس فسقط أمام بورفؤاد ليصبح مدربه خالد جلال فى موقف لا يحسد عليه.

فى ديربى المجموعة الخامسة أصر فريق المنصورة على أن يكون البطل بعد أن هزم بلدية المحلة فى عقر دار الأخير بهدف نظيف ليحقق المنصورة فوزه السادس على التوالى ويرفع رصيده إلى ١٨ نقطة يتصدر بها المجموعة عن جدارة، ويلاحقه غزل المحلة الذى فاز على دكرنس بثلاثية رفعت رصيده إلى ١٦ نقطة فى المركز الثانى.

رغم تعادل سماد أبوقير مع كوم حمادة فإنه حافظ على قمة المجموعة السادسة برصيد ١٤ نقطة بفارق نقطة واحدة عن الحمام الوصيف الذى استعاد توازنه سريعا وهزم المياه، وقفز فاركو الوافد الجديد إلى المركز الثالث بعد فوزه على شباب الضبعة بثلاثية وارتفاع رصيده إلى ١٢ نقطة، وواصل الأوليمبى نزيف النقاط بعد تعادله مع شباب كوم حمادة ليصبح رصيده ١٠ نقاط.. وواصل طنطا عروضه ونتائجه الجدية فى الفترة الأخيرة وهزم المالية ليقترب تدريجيا من صراع الكبار فى المجموعة السادسة الذى يزداد سخونة جولة بعد الأخرى.

## نتائج الجولة السابعة

**المجموعة الأولى**

كيما أسوان × النصر للتعدين صفر / صفر
رأس غارب × أسوان ٣ / ٢
طهطا × الأقصر ٢ / ١
سوهاج × شبان قنا ٢ / ١
غرب سهيل × سكر أرمنت ٤ / صفر
المدينة المنورة ×المراغة ٢ / ١

**المجموعة الثانية**

المنيا × شباب سمالوط ٤ / ١
شباب طامية ×التليفونات صفر / ٣
الواسطى × الفيوم ١ / ١
بنى مزار× ناصر الفكرية ٢ / ١
بنى سويف × بترول أسيوط ٢ / ١
منيه الحيط × مركز شباب مغاغة ١ / ١

**المجموعة الثالثة**

إف سى مصر × الإعلاميين ٢ / ٢
نجوم المستقبل × مصر للتامين ٣ / ١
الاتصالات × الشمس ١ / ٢
السكة الحديد × بهتيم ١ / صفر
الدخان × سكر الحوامدية ٣ / ١
الترسانة × بنها صفر / صفر

**المجموعة الرابعة**

كهرباء طلخا × المريخ صفر / ١
بورفؤاد × منتخب السويس ٢ / ١
دمياط × فاقوس ١ / ١
كهرباء الإسماعيلية × شباب أبوصوير صفر / ١
الشرقية × سماد السويس ٢ / ١

**المجموعة الخامسة**

بلقاس × شربين ١ / ١
شباب تلا × الصيد بالمحلة ٢ / صفر
السنبلاوين × سرس الليان صفر / ٢
الحامول × نبروة صفر / ٢
غزل المحلة × دكرنس ٣ / صفر
بلدية المحلة × المنصورة صفر / ١

**المجموعة السادسة**

مالية كفر الزيات × طنطا ١ / ٣
الحمام × مياه البحيرة ٢ / صفر
كوم حمادة × أبوقير للأسمدة ١ / ١
شباب كوم حمادة × الأوليمبى ٢ / ٢
فاركو × شباب الضبعة ٣ / صفر
غزل كفر الدوار × كفر الشيخ ٣ / ٢



عبد الناصر محمد

## الحمام ينافس بأقل الإمكانات

رغم الأزمة المادية الطاحنة التى يمر بها نادى الحمام فإن عبدالناصر محمد المدير الفنى للفريق، نجح فى وضع الحمام فى قلب المنافسة على صدارة المجموعة السادسة التى تضم فرقا عريقة أمثال الأوليمبى وطنطا وكفر الشيخ.

ويعتبر عبدالناصر محمد أن ما تحقق حتى الآن يعتبر إنجازا بكل المقاييس خاصة أن الفريق كان يعانى شبح الهبوط فى الموسم الماضى، مشيرا إلى أنه تولى المهمة فى شهر يوليو الماضى وحرص على زرع الطموح فى نفوس لاعبيه، معترفا بأن ضعف الإمكانات المادية حال دون التعاقد مع لاعبين أصحاب خبرة كبيرة لأن سقف التعاقدات متواضع نسبيا ولا يتجاوز ٣٠ ألف جنيه لأفضل اللاعبين.

ويراهن المدير الفنى للحمام على مجموعة من اللاعبين الواعدين أمثال أحمد حجازى هداف الفريق والذى يشبه عمرو زكى فى البنيان والأداء وأحمد مرضى ومحمد جمال ومحمد فهمى والبوركينى موسى نداو، مشيدا بدور مجلس الإدارة برئاسة إبراهيم رسلان الذى يصرف من جيبه الخاص للتخفيف من حدة الأزمة المالية التى يمر بها النادى.

لكرة القدم بسبب اعتماد نظام جديد للبطولة على غرار مجموعات دورى القسم الثانى وقلة الموارد المالية وعدم قدرة هذه الأندية على تحمل مصاريف انتقالات الفرق.

<< شهدت مباراة دمياط وفاقوس عقب نهايتها أحداثا مؤسفة حيث تشاجر بعض لاعبى دمياط مع قوات الأمن وبعض الجماهير التى تواجدت بملعب رأس البر وذلك بسبب محاولة تعدى اللاعبين على حكم المباراة بدوى حميدة.

<< أحمد ناصر رئيس منطقة الأقصر لكرة القدم أكد أن أندية سكر أرمنت ومركز شباب السلام شبان إسنا والأقصر الممثلين لكرة القدم بمحافظة الأقصر قرروا المشاركة ببطولة كأس مصر لهذا الموسم.

» مجلس إدارة نادى البلاستيك قرر تعيين نجم الفريق الأسبق أحمد أبورحاب مديرا فنيا للفريق وذلك عقب استقالة ياسر عبدالحميد المدير الفنى.. يذكر أن البلاستيك هو أحد أندية دورى القسم الثالث.

<< قررت لجنة مسابقات القسم الثانى برئاسة خالد كامل إيقاف رضا فتحى لاعب غزل كفر الدوار ٨ مباريات وتغريمه ٥ آلاف جنيه بسبب اعتدائه على لاعب الفريق المنافس، كما قررت اللجنة إيقاف وائل فتحى لاعب شبان قنا ٣ مباريات وتغريمه ٥٠٠ جنيه لنفس السبب مما جعل مسئولى غزل كفر الدوار يتقدمون بتظلم ضد القرار بسبب عدم المساواة والكيل بمكيالين.

<< هشام عبدالرسول المدير الفنى لشباب طامية طالب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بدعم النادى بمبلغ ٥٠ ألف جنيه حتى يواصل الفريق مشواره الإيجابى بالمسابقة حيث يحتل المركز الخامس بالمجموعة الثانية.

<< أكد محمد سيكا عضو مجلس إدارة نادى التل الكبير بالإسماعيلية وشقيق لاعب الإسماعيلى السابق رضا سيكا أن النادى دفع الرسوم المقررة للاشتراك بكأس مصر.

# دورى المظاليم

أخيرًا التقط فريق طنطا أنفاسه بعد سلسلة من النتائج المتواضعة كادت تطيح بالجهاز الفنى بقيادة عبدالله الصاوى.. وجاء الفوز على غزل كفر الدوار ليعيد التوازن لأبناء السيد البدوى وأعقبوه بفوز آخر على مالية كفر الزيات جعل الفريق يقف على أرض صلبة نسبيا فى المجموعة السادسة.

من جانبه اعترف عبدالله الصاوى المدير الفنى بأن البداية كانت ضعيفة ربما لأن الانسجام لم يكن قد تحقق بين اللاعبين الجدد والقدامى خاصة أن الجدد كانوا ٩١ لاعبا وهم فى حاجة إلى بعض الوقت ليحدث الانسجام المنشود.. مشيرا إلى أن القرعة لم ترحم الفريق لأنها وضعته فى مواجهات صعبة بدأت بكفر الشيخ ومياه البحيرة وفاركو والضبعة والحمام، فلم يجمع طنطا سوى ٣ نقاط فقط من هذه المباريات الخمس مما وضعه فى موقف عصيب.

وقال الصاوى إن الفريق يضم لاعبين متميزين لكن اهتزاز الثقة زاد من سوء الموقف وبمجرد الفوز على غزل كفر الدوار استعاد اللاعبون توازنهم وتواصلت عروضهم القوية بعد ذلك، مشيرا إلى أن هناك مجموعة لاعبين يراهن عليها مثل محمد عبدالرحمن وسامح بكرى وأحمد جمال ومحمود مسعود.


المحلة فاز على دكرنس بثلاثية

## دراجة تنقذ مباراة المحلة من الإلغاء!

فى واحدة من أغرب المواقف التى شهدتها الملاعب اضطر الحكم المساعد أحمد مكاوى إلى استخدام دراجة بخارية لإنقاذ مباراة غزل المحلة ودكرنس من الإلغاء.. الحكم استغاثت به منطقة الغربية بعد فشل الحكم المساعد الثانى والحكم الرابع المعينين لإدارة المباراة مع حكم الساحة رمضان محمود ومساعده الأول عبدالفتاح عريشة فى إدارة اللقاء بسبب صعوبات فى المواصلات حالت دون وصولهما من محافظة الشرقية إلى مدينة المحلة، ولم يجدا أمامهما سوى الاتصال بعزالدين السكران مراقب المباراة لإبلاغه بالأمر والذى طلب منهما العودة لصعوبة اللحاق بالمباراة، وأجرى اتصالا بمنطقة الغربية التى تولت مهمة البحث عن بديل قريب وسريع حتى لا يتم إلغاء اللقاء واستغاثت بالحكمين أحمد عاطف كحكم رابع وهو لاعب كرة بمركز شباب المحلة والحكم أحمد مكاوى كمساعد ثان وهو من مدينة سمنود والذى لم يجد أمامه أى وسيلة سوى الاستعانة بدراجة بخارية خوفا من زحام الطرق للوصول فى أسرع وقت لملعب المحلة الذى يبعد ٥ كيلومترات عن مدينته حيث تأجلت المباراة أكثر من ربع ساعة لانتظار وصوله، واضطر مسئولو ملعب المحلة لاستخدام الأضواء الكاشفة فى الشوط الثانى لاستكمال المباراة بعد أن حل الظلام ومن حسن حظ المحلة أن ملعبه مجهز بالأضواء وإلا كان سيتم إلغاء المباراة وإعادتها من جديد.. وبفارق الخبرة حسم غزل المحلة المباراة لمصلحته بثلاثة أهداف رائعة أجملها هدف عبدالرحمن محيى الأول الذى سدده من ٤٠ ياردة والهدف الثانى الذى سجله يوسف حسن من ضربة خلفية مزدوجة وهو من أفضل صفقات المحلة هذا الموسم.. وجاء الفوز لينقذ أحمد عبدالحليم المدير الفنى من المتربصين به الذين اتهموه بأنه غير قادر على إدارة المباريات ويترك مهمة التعليمات وتوجيه اللاعبين لمساعده عبداللطيف الدومانى رغم أن هؤلاء المتربصين هم الذين أتوا به على رأس الجهاز الفنى!

مصطفى أبوشامية

## عاطف عبد العزيز: أعشق تدريب الفرق الصغيرة

نجح فريق أبوصوير فى فرض نفسه على المجموعة الرابعة هذا الموسم.. وجاء فوزه الأخير على الكهرباء ليؤكد قدرة الفريق على المنافسة.

من جانبه أكد عاطف عبدالعزيز المدير الفنى أنه يعشق تدريب الفرق الصغيرة لأن النجاح معها يكون له مردود إيجابى، مشيرا إلى أنه يسعى لبناء فريق يكون قادرا على تحقيق طموحات النادى فى المواسم المقبلة.

وقال عاطف إن الفريق يحتاج إلى التدعيم ببعض عناصر الخبرة فى فترة الانتقالات الشتوية ليستطيع التعبير عن نفسه بصورة جيدة فى المجموعة الرابعة التى يحتل فيها حاليا المركز الخامس.. وهذا إنجاز جيد فى ظل ضآلة الإمكانات المادية والتى لم تحل دون أن يتفوق أبوصوير على فرق كبيرة فى المجموعة أمثال القناة وكهرباء الإسماعيلية وغزل دمياط.

وأشار المدير الفنى لأبوصوير إلى أنه حرص على أن يكون الجهاز المعاون على درجة كبيرة من الكفاءة فضم محمد جابر لاعب إنبى والمصرى السابق وحمدى عبد الوهاب لاعب الإسماعيلى واتحاد عثمان السابق، موضحا أن طموحات الجهاز الفنى كبيرة مع أبوصوير خاصة أن مجلس الإدارة برئاسة صالح سليم يحاول قدر استطاعته تلبية احتياجات الفريق.


عاطف عبد العزيز

محمد مظهر

## شارع المظاليم

<< طارق رمضان المدير الفنى لفريق غزل السويس أحد أندية القسم الثالث بمجموعة القناة قرر إيقاف مستحقات اللاعبين بعد الهزيمة من الرباط والأنوار وتذيل الفريق جدول المجموعة السادسة.

<< علاء صابر المدير الفنى للسنبلاوين تقدم بطلب إلى مجلس إدارة النادى لدعم الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية وذلك للحفاظ على صدارة المجموعة العاشرة لدورى القسم الثالث، كما طالب بصرف المستحقات المالية بصفة منتظمة لتحفيز اللاعبين على مواصلة الانتصارات.

<< رامى المالح لاعب الشمس سجل أسرع هدف فى الدورى حتى الآن بعد ٣٠ ثانية فقط من بداية لقاء فريقه الأخير مع الاتصالات من ضربة جزاء.. وكان أيضا صاحب الهدف الثانى للشمس.


جلال


شاكر

<< أزمة حقيقية يعانى منها فريق الترسانة فى الوقت الحالى بقيادة شاكر عبد الفتاح بعد إصابة أربعة من العناصر الأساسية مرة واحدة، وهم حارس المرمى مصطفى جابر وأحمد إبراهيم ومحمد سامى ومحمود خالد.

<< عبدالله المصرى وحسام فتحى لاعبا طنطا يعودان لصفوف الفريق فى مباراته غدا مع كوم حمادة.. كان اللاعبان قد غابا عن لقاء طنطا الأخير مع مالية كفر الزيات بسبب إصابة الأول بجزع فى أربطة الأنكل

رضا عبد العال:

# أرفض تدريب الأهلى والزمالك!



صال وجال لاعبا وتوارى عن الأنظار مدربا.. فلم تظهر له بصمة حقيقية حتى الآن.. ويراهن على تجربته الجديدة مع الإنتاج الحربى.. إنه رضا عبدالعال الذى يتحدث بصراحة فى هذا الحوار.

›› ما الفرق بين الإنتاج الحربى كأحد أندية المؤسسة العسكرية وطنطا؟

ـ لا يوجد فرق سوى غياب الجماهير، فالإدارة فى الناديين لديها الرغبة فى الصعود إلى الأضواء وتوفر كل الإمكانات.. لكن هناك ظهيرًا جماهيريًا قويًا فى طنطا.

›› وهل تختلف المنافسة فى مجموعة القاهرة عن بحرى؟

ـ مجموعة القاهرة هى الأصعب بلا شك وعلى مدار تاريخ المنافسات لامتلاكها مدربين على أعلى مستوى ولاعبين أصحاب خبرة كبيرة.

›› دربت طنطا ٤ سنوات وتوفرت لك الإمكانات فما سبب الفشل؟

ـ بصراحة تامة دورة الترقى «ظالمة» لأن إقامة مبارياتها من دور واحد أمر غير منصف، لأن الهزيمة فى مباراة والتعادل فى أخرى يبدد كل الفرص، والأفضل أن تكون الدورة من دورين لإتاحة الفرصة كاملة لكل الفرق وساعتها سيصعد الأجدر بالفعل.

›› لعبت للأهلى والزمالك فلماذا لم تخض تجربة التدريب فى حد الناديين؟

ـ لم يكن طموحى ولم أشغل نفسى به.

›› لماذا؟

ـ لأن العمل فى أى من الناديين يتطلب التدرج فى قطاع الناشئين وليس الفريق الأول! وفى النهاية سأكون مدربا مساعدا فى الجهاز الفنى للفريق الأول على سبيل المجاملة، إضافة إلى أن المسئول عن قطاعات الناشئين هو الذى يديرها فنيا وهذا لن يفيدنى على المستوى الفنى فى المستقبل.. لأننى سأكون مجرد منفذ وليس صاحب خطط أو برامج.

›› وكيف ترى تجربة بعض اللاعبين المعتزلين كوائل جمعة على سبيل المثال؟

ـ وائل جمعة إدارى حاليا وعندما يفكر فى مجال التدريب سيبدأ من قطاعات الناشئين يعنى نظام «أكل عيش» وفى الأهلى لم تكن أفكارى ستصل للناشئ، فكان لابد أن أبدأ خارج الناديين حتى أتعلم، وللآن لا أطمح لتدريب أحد الناديين.

›› لماذا؟

ـ لا يصلح للأهلى أو الزمالك سوى المدرب الأجنبى وما نراه خير مثال، فحسام حسن «جابوه بزفة» وقالوا إنه أفضل مدرب وبعد مباراتين أقالوه، أضف إلى ذلك حسام البدرى فهناك دائما ترقب ومن الصعب أن تطبق فكرك الفنى.

›› ولماذا لم تكن من مدربى المنتخبات الوطنية؟

ـ أيضا ليس طموحى، وتجارب الآخرين تبين سلامة موقفى.. فربيع ياسين تولى منتخب الشباب ٤ سنوات وأعد فريقا جيدا وحصل على بطولة أفريقيا ثم أقالوه.. فهذا مناخ لا يشجع على العمل والإبداع.

›› وما طموحك الموسم الحالى؟

ـ طموحى هذا الموسم بإذن الله أن أصعد بالإنتاج الحربى إلى دورى الأضواء.

---

والثانى بجزع فى الرباط الداخلى للركبة.

<< فشل فريق سكر الحوامدية بقيادة ممدوح عبدالله فى تجنب سيناريو الموسم الماضى الذى تكرر مرة أخرى بوجود الفريق فى ذيل المجموعة الثالثة وأصبح قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثالث.

›› تحسنت نتائج فريق نجوم المستقبل فى عهد مدربه الجديد تامر عبدالحميد الذى يسعى لتحقيق مركز متقدم هذا الموسم.. جدير بالذكر أن الفريق يحتل حاليا المركز السادس.

<< خالد جلال المدير الفنى لمنتخب السويس ازداد موقفه صعوبة بعد ابتعاد الفريق كثيرا عن حلبة المنافسة فى المجموعة الرابعة واحتلاله للمركز السابع.

<< محمد خفاجى نجم طنطا بدأ الجهاز الفنى يجهزه بالتدريج للعودة للمشاركة فى المباريات، بعد تماثله للشفاء من إصابته بقطع فى الرباط الصليبى، والتى أبعدته عن الملاعب لفترة طويلة.

<< أبدى مسئولو نادى غزل كفر الدوار استياءهم من قرار لجنة المسابقات بالقسم الثانى عقب إيقاف مجدى عطية ومحمد عبدالوارث مدربى الفريق لمدة أربع مباريات وتم تكليف أحمد أمين عضو مجلس الإدارة بأعداد تظلم لتقديمة إلى اتحاد الكرة لتخفيف العقوبة.

---

صوت من الصعيد

## منتخب الفراعنة.. بالتوفيق

« بدأ العد التنازلى لآخر مواجهات المنتخب الوطنى فى المجموعة السابعة التى تضم أيضا منتخب بوتسوانا والسنغال وتونس وقد حسم الفراعنة لقاءات بوتسوانا ذهابا وعودة بست نقاط يحتل بها المركز الثالث متأخرا عن السنغال (٧) نقاط وتونس (١٠ نقاط) حيث يواجههما الفراعنة ويحتاج منها إلى (٤) نقاط لينافس على أحسن ثوالث وفى حالة فوزه فى اللقاءين فسوف يحجز بمشيئة الله بطاقة التأهل إلى نهائيات البطولة.

« ورغم كل المحاذير والعقبات والصعاب خصوصا لعنة الإصابات فإن اختيارات شوقى غريب وجهازه جاءت موفقة خصوصا بعد عودة المهاجم المتميز عماد متعب وعرفة السيد الذى فرض نفسه على الجهاز كأحد نجوم الهجوم فى نادى طلائع الجيش ولا شك أنهما جديران بهذه الثقة وسوف يستطيعان سد النقص فى المهاجمين خصوصا بعد إصابة عمرو جمال.

« وجاءت بداية الاستعداد فى وقت مناسب حيث يجيد اللاعب المصرى فى حالة المعسكرات التى لا تقل عن أسبوع من أجل التفاهم والتجانس كما أن اللاعبين المصريين أعلنوا التحدى مبكرا من خلال دورى قوى ومتميز وأقول لهم من غير المعقول أن تكون الكرة المصرية التى تصدرت المشهد الأخير وتصدرت المشهد العالمى فى المنتخبات العسكرية من غير المعقول أن تتنحى عن النهائيات الأفريقية للمرة الثالثة على التوالى أى أن الكرة الآن فى أقدام أبناء الفراعنة حيث أمامهم مهمة صعبة وشاقة.

« يبقى فقط التوفيق والذى لا يتحقق إلا بالإخلاص فى التدريب ونقاء وصفاء القلوب وأن يقف الجميع فى خندق واحد وقتها نقول لهؤلاء إن الله سيوفقهم فى هذه المهمة للدفاع عن سمعة الكرة المصرية ليثبت هذا الجيل أنه امتداد لجيل العظماء الذين تربعوا على عرش القارة السمراء الفائز باللقب الأفريقى ٧ مرات منها ٣ مرات متتالية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠.

« ويبقى فقط أن أقدم التحية والشكر والعرفان بالجميل لكل الذين خففوا عنا المصاب الأليم بفقد شريكة حياتى سواء بالاتصال أو البرقيات أو من خلال الشاشات المختلفة متمنيا لهم كل الصحة والعافية وألا يريهم الله مكروها فى عزيز لديهم، ودعائى بالرحمة الواسعة للفقيدة.

لواء/ عبدالجابر أحمد على

## منافسات شرسة في بطولة الجمهورية للسباحة

في إطار السعي للتأهل للمنتخبات الوطنية انطلقت بطولة الجمهورية فى السباحة والتي تستمر منافساتها حتى نهاية الشهر الجارى بمشاركة جميع الأندية المصرية.

ومع كثرة السباحين المشاركين حدد اتحاد اللعبة ٤ أيام لمنافسات مرحلة ١١ سنة ومثلها لمرحلة ١٢ سنة فى حين حدد ٦ أيام لمنافسات مراحل ١٣ و١٤ و١٥ سنة ناشئين وناشئات و٥ أيام فى ختام فعاليات البطولة لمنافسات مراحل ١٦ و١٧ و١٩ سنة والعمومي رجال وسيدات والتى تختتم فى ٢٩ من شهر نوفمبر الجارى داخل مجمع حمامات سباحة أستاد القاهرة الدولى.

وتشهد المسابقات المختلفة منافسات شرسة بهدف إظهار القدرات وإثبات الذات.



محمد منير سباح الزمالك الناشئ

محمد الشوربجي بطل مصر والعالم

## فى الاسكواش.. الشوربجى الأول عالميًا واعتزال درويش

أحداث عظيمة شهدتها أسرة الاسكواش المصرى تتطلب الوقوف أمامها طويلا وكثيرا لأنها ببساطة لن تسقط من التاريخ مدى الدهر مهما مرت الأيام وتعاقبت الأجيال.

الحدث الأول والأهم هو اعتلاء النجم الموهوب محمد الشوربجي القمة العالمية للمرة الأولى فى تاريخه مع الاسكواش بفارق يؤهله إلى البقاء لفترة ليست قصيرة عن أقرب منافسيه الفرنسي جريجورى جوتييه الذى يشغل المركز الثانى.

الشوربجي بات النجم المصرى الثالث الذى يعتلى القمة بعد الموهوب الأعسر عمرو شبانة الذى كان ولا يزال ضمن أفضل عشرة لاعبين على مستوى العالم على مدى سنوات، وكذلك الموهوب الآخر رامى عاشور الذى حرمته الإصابة كثيرا من اللعب وأبعدته عن الملاعب وأزاحته عن المركز الأول.

الحدث الثانى الذى تفجر هذه الأيام هو إعلان النجم العالمى كريم درويش الاعتزال بعد سنوات من التألق والإبداع وبعد إنجازات عديدة أبرزها فوزه بفضية بطولة العالم للفردى فى ٢٠٠٨ وبرونزية نفس البطولة فى ٢٠٠٣ و٢٠١١ بالإضافة لتتويجه باللقب العالمى للفرق مع المنتخب الوطنى عامى ٢٠٠٩ و٢٠١١ بالإضافة لفضية البطولة نفسها أعوام ٢٠٠١، ٢٠٠٥، ٢٠١٣ ليتفرغ درويش تماما لإدارة أكاديمية الاسكواش بنادى وادى دجلة، وإلى مسئوليته عن تنظيم بطولة العالم للسيدات والتى تقام على ملاعب دجلة خلال الفترة من ١٥ حتى ٢٠ ديسمبر المقبل.

أما الحدث الأخير فهو انتقال اللاعب طارق مؤمن الذى يشغل المركز التاسع فى قائمة الترتيب العالمى للاعبين المحترفين من نادى الجزيرة إلى نادى سبورتنج السكندرى الذى تلعب له زوجته رنيم الوليلى.. وتكمن أهمية هذا الانتقال فى بقاء مؤمن - ٢٦ سنة - مدافعا عن اسم نادى الجزيرة ١٨ سنة متواصلة لم ينتقل خلالها إلى أى ناد آخر.



جانب من استعراضات يوم الجودو العالمى



تونى يتوسط مباشر والسفير اليابانى

## تكريم السفير اليابانى فى اليوم العالمى للجودو

حرص السفير الياباني بالقاهرة علي حضور احتفالية نادى هليوبوليس باليوم العالمي للجودو، وتم خلالها إقامة مباريات استعراضية بين الفئات العمرية المختلفة مع طابور عرض لأبطال النادى فى اللعبة والبراعم. حضر الاحتفال اللواء سامح مباشر رئيس اتحاد الجودو والبطل الأوليمبى هشام مصباح، ومدربي المنتخبات الوطنية الذين كان لهم نصيب من التكريم تقديرًا لجهودهم في الارتقاء باللاعبين، وقام هارون تونى رئيس النادى بتكريم السفير اليابانى الذي أعطي للاحتفالية زخمًا بوجوده.



عمر عصر أمل مصر في الطاولة

## بسبب الإيبولا.. بطولة أفريقيا للطاولة حائرة

فيروس الإيبولا أصبح وبالاً علي كل الأنشطة الرياضة.. وكانت بطولة أفريقيا لتنس الطاولة ضحية جديدة لهذا الفيروس القاتل، بعد أن طلب السودان تأجيل البطولة التي كانت ستقام علي أرضه إلى أجل غير مسمي خوفا من انتشار مرض الإيبولا، ولم يحدد الاتحاد الدولي موعدًا جديدًا أو مكانا آخر لتنظيم البطولة.

كان المنتخب الوطني قد شارك في بطولة روسيا المفتوحة استعدادًا للبطولة الأفريقية التي تتميز بأنها مؤهلة لكأس العالم للفرق، بالإضافة إلى أن المشاركة فيها تتيح الفرصة للمشاركة في بطولة العالم للفردى بالصين خلال شهر مايو من العام المقبل.

من جانبه يقول الدكتور علاء مشرف رئيس الاتحاد إن المشاركة في بطولة روسيا المفتوحة كانت فرصة احتكاك جيدة للاعبين، خصوصًا أنها ضمت منتخبات قوية مثل الصين وألمانيا والسويد وإيطاليا، مشيرًا إلى أن بعثة المنتخب في البطولة ضمت خالد عصر وأحمد علي صالح وسيد لاشين وعمر بدير ومحمد البيلى، ومحمد السبكي والأخير تم ضمه بدلاً من عمر عصر المحترف بالسويد والذي تعرض لإصابة حالت دون مشاركته مع المنتخب.. موضحًا أن المنتخب بدأ استعداداته المبكرة لأوليمبياد ريودي جانيرو.

أمل رشوان



إسراء السنهورى تتسلم درع هليوبوليس من طاهر صالح في حضور حاتم باشات

## 9 ميداليات لهليوبوليس فى بطولته المفتوحة للتنس

كان فريق هليوبوليس للتنس حاضرًا بقوة في بطولته المفتوحة التي أقيمت مؤخرًا علي مدار ١٠ أيام متتالية بمشاركة ٢٥٠ لاعبًا يمثلون ١٠ مراحل سنية، وحصد لاعبو هليوبوليس ٣ ميداليات ذهبية وفضية واحدة وخمس برونزيات، وفازت ميار مجدى بذهبية فردى السيدات، في حين حصد يوسف عمرو الجنوني وسيف أشرف بوليس ذهبية زوجي الشباب تحت ١٦ سنة واحمد الدردير في مرحلة ١٢ سنة، وحققت الميدالية الفضية الوحيدة للنادى اللاعبة مريم بهيج في مرحلة ١٨ سنة فتيات، وحصلت ملك مصطفى نعيم علي برونزيتين في مرحلتي ١٨ و١٦ سنة، وسيف أشرف مرحلة ١٦ سنة وحسين عمر محمد خطاب في مرحلة الرجال.

قام بتوزيع الجوائز علي اللاعبين واللاعبات كل من محمد سويلم وكيل أول وزارة الشباب والرياضة وإسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس، ونائب رئيس نادى هليوبوليس اللواء حاتم باشات وأعضاء مجلس الإدارة عمرو بكن وشاهر الشافعي وحازم شيحة وأحمد راغب وناصر مدكور رئيس اللجنة العليا للأنشطة الرياضية وطاهر عبده مدير فرع النادى بالشروق.



فريق وادى دجلة تحت ١٢ سنة بنات

## سلة فتيات دجلة تستعد للموسم الجديد

بعد الفوز فى ست مباريات ودية من أصل سبع مباريات يستعد فريق ٢٠٠٣ بنات لخوض منافسات الميني باسكيت لمنطقة القاهرة المقرر أن تبدأ فى نوفمبر الجارى، ويعد هذا الموسم هو الأول للكابتن طارق محمود مع فريق تحت ١٢ سنة والذى يسعى إلى أن يحقق نتائج مميزة مع الفريق هذا الموسم تحقيقا لطموح اللاعبات.. ويمثل الفريق جومانا خالد وفريدة أحمد وسهيلة محمود وشهد وائل ويسرا محمد وفرح محمد عادل ويمنى عادل وحنين حاتم وتسنيم طارق وشهد كمال ونور جمال عمارة وفرح محمد جميل وساندى أيمن وملك عبدالمنعم ونور أحمد مصطفى.



أبو اليزيد

## أبواليزيد يخضع للعلاج الطبيعى بعد جراحة العمود الفقرى

يخضع الرباع أسامة أبواليزيد بطل وزن ٧٧ كجم للعلاج الطبيعى لمدة شهر ونصف الشهر تحت إشراف طبى بعدما أجرى جراحة ناجحة لتثبيت الفقرات الخلفية القطنية الرابعة والخامسة بأحد المستشفيات. تلك الجراحة استغرقت ساعتين انتقل بعدها اللاعب إلى غرفته وحصل على فترة نقاهة لمدة ٤٨ ساعة.. وقد قام بإجراء العملية الدقيقة فريق من جراحى العمود الفقرى والمخ والأعصاب هم: د.إبراهيم رشيد، ود.عبدالواحد سعيد، ود.عبدالراضى محمود، ود.أحمد عزوز ود.ناصر زاهر ود.سامح دويدار ود.حازم محفوظ ود.محمد نبيل.

الجدير بالذكر أن أبواليزيد سبق له إحراز ميدالية برونزية في بطولة العالم للشباب ٢٠١٣، كما فاز بفضية دورة ألعاب البحر المتوسط التى أقيمت فى مدينة مرسين التركية فى ٣٠ يونيو ٢٠١٣.

يتواصل سيناريو المخالفات داخل اتحاد الهوكى.. اللعبة المصرية الأصل والتى وضع الفراعنة نقوشها على معابدهم.. وتواصل الانهيار فى ظل مسئولين استولوا على مقاليد الحكممنذ أكثر من خمسة عشر عامًا ضاعت خلالها قيم الرياضة وأخلاقيات القانون:



خالد عبد العزيز

# هوكى مصر يواصل الانهيار..!

حمودة يزيد أندية النوبة ويرفض قيد النصر

زيادة الميزانيات والمحاسيب فى كل كشوف الرواتب

تواطؤ جهات المراقبة والمتابعة مع الانحرافات المالية والفنية



عماد محجوب

بين الحين والآخر يطل تواطؤ الجهات المسئولة مع وقائع المخالفات.... الأندية المنسوبة إلى أهلنا فى النوبة مازالت هى رأس حربة المزورين فى الاستيلاء على الاتحاد والذى يتم من خلاله استحلال المال العام.. وطرد أبناء اللعبة وكوادرها ورموزها من ساحاتها وملاعبها.. وأخيرًا قرر العميد متقاعد هانى حمودة ومجموعته زيادة الأندية إياها من أربعة إلى ستة ليكتمل بها الحسم المبكر فى الانتخابات المقبلة والتى يعود فيها محمد شاهين وينتهى دور المحلل الحالى.. ولم لا إذا كان رائد هذه المخالفات يلقى كل الدعم والمساندة من أجهزة الوزارة ومن أجله تتغير القواعد وتتعدل القوانين واللوائح فى الصرف على المشروعات القومية خاصة فى الهوكى.. وهو نفسه يحكم اللعبة من خلال الاستبن ومجلس لا يملك قراره لأنه هو نفسه الذى حول مجلسه السابق بفعل الـ٨ سنوات من قوائم الإدارة إلى كشوف الرواتب المتعددة الصرف داخل ذات الاتحاد بالمخالفة للقانون وتحت سمع وبصر الجهة الإدارية ورغم أنف المستندات.. أحمد محسن عضو المجلس دورتين تحول إلى رئاسة لجنة المسابقات بأجر وزميله هشام عبيد أصبح بين عشية وضحاها مديرًا للمشروعات القومية التى تصرف عليها الوزارة أيضا بأجر وعلى نفس الدرجة أيضا يجلس جلال عبدالجليل براتب رئيس للمشروع القومى للهوكى ولا يستطيع أحد أن يخبرنا ما هو الفارق بين الاثنين إلا على كشوف الرواتب الكبيرة.. كما تم تنصيب علياء السيد عزمى مديرة لمنتخبات السيدات بعد أن حكمت المحكمة بإبعادها عن عضوية المجلس المنحل.

.. ونضع تحت نظر الوزير خالد عبدالعزيز فزورة تورط فيها أقطاب الوزارة فى الرقابة والمعايير وشئون الاتحادات وكأنهم يعولون على جماعة الهوكى أن يكونوا جزءًا من المواجهة مع خالد زين وهو كذب لأن الفساد لا وطن ولا ذمة له.. وبالتالى لا معنى لتمرير تشكيل اللجان المشبوهة لأنها مجرد مسميات لاستنزاف المال العام ولا قيمة أو جدوى فنية منها كلها.. ولأنها تقوم على مجموعة واحدة بذات الأسماء مع اختلاف الترتيب فى كشوف الرواتب المتعددة.. الواقعة ثابتة ودامغة وبيانها كالتالي:

- لجنة المشروع القومى لمراكز الناشئين وتتكون من جلال عبدالجليل، عبدالفتاح عبدالله، طارق الجمال، هشام عبيد، إبراهيم المصرى، خالد فاروق (موظف بالاتحاد).. أما اللجنة المشرفة على المشروع القومى لنشر اللعبة بالمدارس فتتكون من: أحمد محسن ومعه عبدالفتاح عبدالله (الموجود باللجنة السابقة) ولا علاقة له طوال حياته بالهوكى، والثالث من القائمة السابقة طارق الجمال، إبراهيم المصرى، محمد عبدالراضى (موظف بالاتحاد).. أى أن الموازنة والمصروفات والرواتب تدور حول مجموعة بعينها يرعاها شاهين ويحافظ بها سيف على مصالحه فى الاتحادين الأفريقى والعربى بالإبقاء على تفوق جنوب أفريقيا ووصولها إلى بطولات العالم والأوليمبياد مع استمرار غياب مصر، لأن خطة المسابقات لم يراجعها أحد بوزارة

▼ هانى حمودة رئيس اتحاد الهوكى




▼ رغم صرخات أسرة الهوكى ووقفاتهم الاحتجاجية وأحكام القضاء بقى المزورون فى أماكنهم

الرياضة، وإن راجعوها لا يمكن أن يفهم أحد فحواها لأنها تنص على ثلاث نقاط من خلال تنظيم مسابقة الدورى العام لإعداد المنتخب لبطولة أفريقيا المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو.. والثانية الإعداد لبطولة أفريقيا وكأس العالم (أى أن الاثنين واحد) والثالث المشاركة فى بطولة الأندية الأفريقية.

.. الوزارة لا تقرأ محاضر اجتماعات الاتحاد وما يصدر عنه والذى يتحول إلى أرقام على شيكات يتم صرفها وإهدارها من المال العام بلا نتائج.. زادت موازنة الاتحاد من ٩٠٠ ألف إلى مليون و٦٠٠ ألف (أى ما يقترب من الضعف) فى عام واحد مع حمودة، لأنه رفع مصروفات المؤتمرات الدولية من صفر إلى ٢٨ ألفا فى العام لزوم السفريات والرحلات.. أما الأدوات والملابس فتضاعفت من ١٥٠ إلى ٣٠٠ ألف وإيجار الملاعب من ١٢٧ ألفا إلى ٤٠٠ ألف ولا شىء لدعم المناطق أو الأنشطة أو غيرها من شئون اللعبة، أما السفريات والمعسكرات المزعومة فلها ٤٠٠ ألف.. والغريب فى الموازنة هو تخصيص ٦٠ ألفا للتأمينات و٢٥٠ ألفا رواتب وبدلات مجلس الإدارة أكثر من ٣٣ ألف جنيه ومصروفات الجمعية العمومية التى لا تكتمل ويتم تفويض حمودة ومجلسه فى اتخاذ كل ما يلزم لراحتهم ومزاجهم.

.. د. عماد البنان اتخذ قرار إبعاد الأندية المنسوبة إلى جمعيات النوبة أثناء توليه رئاسة المجلس القومى للرياضة إبان حكومة الجنزورى وبعدها بأيام عادت وترعرعت فى ظل العامرى فاروق ومن بعده أبوزيد.. والآن تمركزت جماعة المصالح المستفيدة من مخالفات الهوكى حول المشروعات المسماة قومية والتى تحولت مباشرة إلى جيوب عناصر بذاتها.. وعلى هذا الدرب رفعت تمثيلها فى الجمعية العمومية للعبة (دابود، الكنوز، قرشة، إمبركاب، النوبى) وكل هذا وسط انهيار المسابقات وإقامتها حسب المزاج والظروف.. وانهيار المنتخبات وتوالى الهزائم فى كل المحافل المهم أن يستمر الصرف ونهب المال العام ولا أحد فى الوزارة يجرؤ على المساءلة والمحاسبة.

والأغرب والأمر هو أن يتجرأ حمودة على نادى النصر بمصر الجديدة ويرفض إعادته للجمعية العمومية رغم سابق فوزه بالدورى العام، وعودته لممارسة النشاط فى منطقة القاهرة أولاد وبنات والفوز بالمركز الأول بنات مواليد ٢٠٠٠ والخامس أولاد.. النادى القديم فى اللعبة والحاصل على بطولتها عام ١٩٦٨ والعائد بعد غياب ولديه ملاعب وإمكانات ولاعبون يرفضهم حمودة ويرحب بأندية على الورق لا علاقة لها باللعبة ولم تمارسها وليس لديها ملاعب أو إمكانات ويتعلل بأن المجلس الحالى معين «لأن إللى اختشو ماتوا».. فماذا عن أندية النوبة.. وأندية الشرقية للدخان ومصنع الطائرات وغيرها.. وماذا عن مجلس إدارة الشمس الذى شارك فى الانتخابات الأخيرة وأعطى صوته لمجلس العصابة أليست كلها مجالس معينة ويعلم بيها ربنا؟

الأسئلة مازالت حائرة.. والأجوبة تدور حول وداخل أروقة الوزارة ونترقب كلمة من الوزير المجتهد خالد عبدالعزيز.

.. ويتصل الحوار.

## حلم سلة سبورتنج يتبخر فى الإسكندرية

كان الحلم قريبًا من التحقق لكنه تبخر فى الأمتار الأخيرة بعد أن فشل فريق سلة سيدات سبورتنج فى انتزاع اللقب العربى واكتفى بالوصافة.

كانت فرصة ذهبية للفريق السكندرى ليدون اسمه فى سجل أبطال العرب، خصوصًا أن البطولة احتضنتها مدينة الثغر خلال الفترة من ١٠ إلى ٢٠ من شهر أكتوبر الجاري، لكن فريق الرياضي اللبناني كان له رأى آخر وقلب الطاولة فى المباراة النهائية والذى تغلب بجدارة على سبورتنج منظم البطولة بنتيجة ٧٥/٨٤، كانت المباراة عامرة بالندية مليئة بالإثارة لكن فارق الخبرة حسم الأمر فى النهاية للاعبات الرياضي اللبنانى اللائى رفضن الوصافة وصممن على العودة إلى بلدهن وهن يحملن كأس البطولة العربية.. وقد كان.

وكان المركز الثالث من نصيب منتخب الأردن عقب فوزه على مجمع البترول الجزائرى بنتيجة ٦١/٧٠ فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

وحرص خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على حضور المباراة النهائية ومنح الجوائز لفريق الرياضي اللبنانى، ومعه كل من طارق مهدى محافظ الإسكندرية ومجدى أبو فريخة رئيس اتحاد السلة اللذين أشادا بالجهد المبذول من جانب مسئولى سبورتنج من أجل إنجاح البطولة.

وشهدت البطولة مشاركة ٣ فرق مصرية هى سبورتنج والجزيرة وسموحة وتألق بشكل كبير فريقا سبورتنج والجزيرة اللذان قدما عروضًا قوية، بينما لم يظهر فريق سموحة بشكل جيد، ولم تقدم لاعباته العروض المنتظرة منهن فى حين ظهر فريق مجمع البترول الجزائرى بمستوى فنى مرتفع وكذلك فريق جمعية الأمل المغربى الذى فاجأ الجميع بعروضه القوية.

وبدأ المستوى الفنى للبطولة يرتفع بشكل ملحوظ من دور الثمانية بعدما وضحت ملامح المنافسة، وشهد هذا الدور مباريات قوية للغاية وخصوصًا المباراة التى أقيمت بين سبورتنج والجزيرة، وظلت نتيجتها معلقة حتى الثوانى الأخيرة، وحاول عماد عبدالحميد المدير الفنى للجزيرة إدراك الفوز لكن فريق سبورتنج نجح بقيادة شريف عزمى فى حسم المباراة لمصلحته ٥٩/٦٠، وبالرغم من عدم ظهور لاعبات سموحة بمستوى جيد فى مباريات الدور الأول لكنهن تألقن أمام فريق مجمع البترول الجزائرى الذى وضح التركيز الشديد على لاعبات الفريق من أجل وحققن الفوز بنتيجة ٦٥/٦٧ لكنهن عجزن عن مواصلة عروضهن القوية وسقطن أمام سبورتنج فى الدور قبل النهائى بفارق ١٤ نقطة.

محمد السقا

ابتسامة



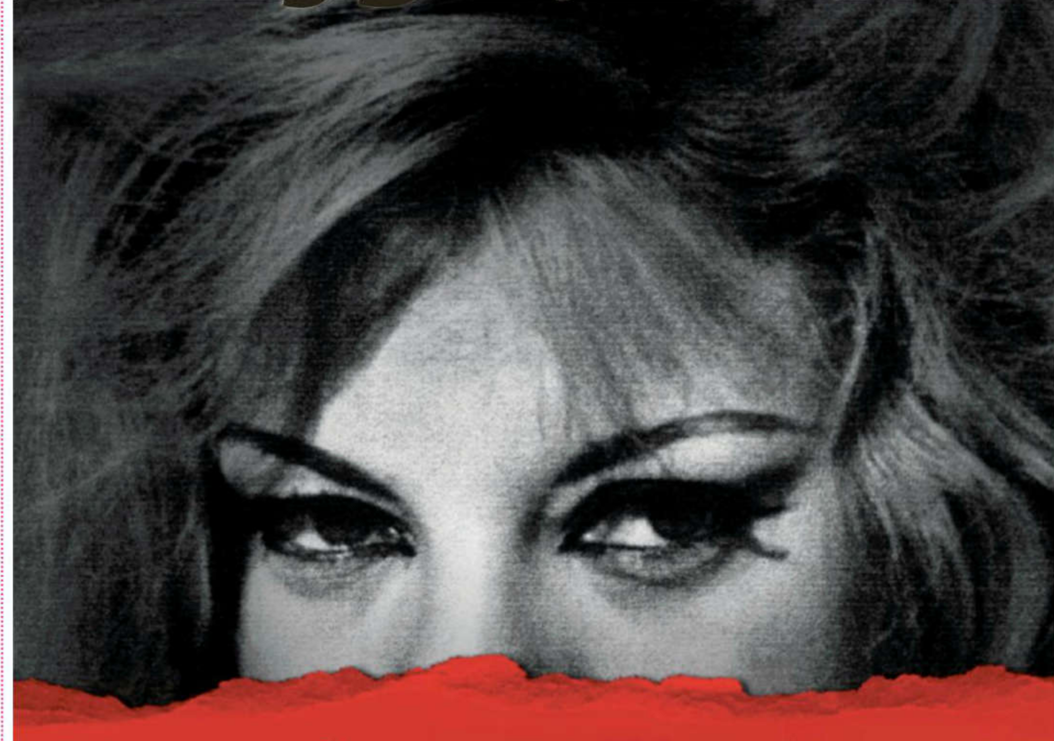
## شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

طول عمرك ياكابتن مختار حظك أحسن من حظى ...!

مختار التتش

حلمى زامورا





## نجمة القاهرة السينمائى

# نادية لطفى.. الفارسة

كثيرون لا يعرفون الوجه الآخر للنجمة نادية لطفى، التى كرمها مهرجان القاهرة السينمائى فى دورته الحالية، لا يعرفون من حبها للفروسية سوى «لويز» فى فيلم الناصر صلاح الدين مع الفنان أحمد مظهر.

نادية لطفى كانت ومازالت تحب الخيول، تقول إنها رياضتها الأولى التى تعلمتها منذ الصغر، وأنها تحب الفروسية لأنها كانت ترى فيها رشاقة وجمالا، حيث نشأت فى أسرة تُحب الخيل ووالدها هو من دفعها لحب الخيل وممارسة رياضة الفروسية حيث كان يمتلك جوادين، وعندما انتقلت للعيش فى الإسكندرية مع والدها التحقت نادية بمدرسة تعليم الفروسية، لمالكها اللواء سلطان والد الملحن المعروف محمد سلطان، وقد استثمرت ذلك فى دور لويز فى فيلم «الناصر صلاح الدين» وفوجئ بها الفنانان أحمد مظهر وصلاح ذوالفقار عندما علما بأنها ماهرة فى ركوب الخيل، فكونا فريقا وتدربًا فى معسكر الخيالة بمدينة نصر، وكانت تعشق ليلى مراد بسبب صوتها العذب وهى تغنى للخيل. وقد ساعدتها رياضة الفروسية على تجسيد أدوار كثيرة فى أفلام تطلبت ركوب الخيل ومنها إلى جانب «الناصر صلاح الدين» فيلما «الزائرة» و«حبى الوحيد».

نادية لطفى تاريخ فنى طويل يستحق التكريم.. واسمها الحقيقى «بولا محمد لطفى شفيق» ولدت فى حى عابدين بالقاهرة، حصلت على دبلوم المدرسة الألمانية بمصر عام ١٩٥٥م، تزوجت ثلاث مرات، كانت أولاها وهى لم تتجاوز العشرين عامًا من الضابط البحرى «عادل البشارى»، الذى أنجبت منه ابنها الوحيد «أحمد» خريج كلية التجارة ويعمل فى مجال البنوك. بينما زواجها الثانى كان فى أوائل السبعينات من المهندس «إبراهيم صادق» شقيق زوج السيدة هدى ابنة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، وعلى الرغم من كونه أطول زيجاتها فإنه انتهى بالانفصال أيضا لتتزوج للمرة الثالثة من «محمد صبري» شيخ مصورى مؤسسة دار الهلال. جاءت بداية المشوار الفنى للفنانة «نادية لطفي» بعد أن اكتشفها المخرج «رمسيس نجيب» الذى قدمها للسينما أول مرة من خلال فيلم «سلطان» عام ١٩٥٩م، كما اختار لها الاسم الفنى «نادية» اقتباسًا من شخصية فاتن حمامة فى فيلم «لا أنام».

سيد محمود



لا يستطيع أحد أن يشكك لحظة فى حجم النجومية التى حققها تامر حسنى فى سنوات قليلة جدًا.. مطربًا وممثلاً وملحنًا ومؤلفًا وشاعرًا وسيناريست ورياضيًا.. كلها مواهب يحترفها تامر ويستمتع بكل موهبة منها بشكل مختلف.

## تامر حسنى لـ الرياضى :

# كـــرة القـــدم سر نجوميتى

محمد فاروق

بداية.. بماذا تفسر هوس النجوم بالرياضة وصالات الجيم؟

- أولا.. لابد أن يكون الفنان صاحب قوام متناسق وجسد رياضي ينافس نجوم الألعاب الرياضية المحترفين.. وأيضا يحرص على تمارينه الرياضية فى الجيم بشكل يومي.. فأنا مثلاً أمارس أسبوعيًا كرة القدم الخماسية أو الإسكواش مع أقرب أصدقائى، وعندما أجد الوقت مناسبًا ألعب البولينج بعيدًا عن أعين المراقبين والمصورين.. فأنا أستريح نفسيًا عندما أعيش لحظاتى الخاصة مع الرياضة.. وهذا ما يدفع الفنانين لأن يمارسوا الرياضة لأن فيها متعة وخروجًا عن المألوف وبها يُفرغ النجم طاقته.. أما الجيم فهو بالفعل مفيد جدًا لأن الموضوع ليس تقوية عضلات بل جسدًا سليمًا ومن ثم يستطيع أن يستيقظ مبكرًا ويمارس حياته الفنية دون توتر.

أنت تمارسها بشكل مبالغ فيه؟

- لا ليس كذلك.. فأنا عندما أتفق مع أحمد السقا على مباراة كرة قدم نكون بحاجة ماسة إلى الخروج واللعب معًا فى صحبة جميلة، وكذلك ممارستى للاسكواش أو التنس أو الذهاب إلى الجيم فأنا أعشق هذه الحياة المليئة بالنشاط والحيوية وأعتبرها سر نجوميتى.. وتقريبًا لا أنام أكثر من أربع ساعات، وأقضى بقية اليوم بين ممارسة الجرى والرياضة والموسيقى والمذاكرة لكل ما يدور من حولى فى مجالات عملى.

تقول إن الرياضة هى السر الحقيقى لتميز أى نجم، وعندما يبتعد عنها الفنان يتحول إلى شخص ضعيف لا يفكر أو يبدع بكامل نشاطه وحيويته؟

- هذا صحيح والأدلة على ذلك كثيرة.. ولماذا نذهب بعيدًا مثلاً صالح سليم وبيليه والخطيب وكل نجوم الكرة تمتعوا بقوام وصحة جيدة فى حياتهم بفضل الرياضة.

كنجم.. مثلت دور مشجع كرة قدم؟

- تقصد دورى فى فيلم «سيد العاطفى».. هذا الفيلم شاركت فيه لحبى الشديد للجمهور الذى يخرج وكل هدفه ناديه بدون أى مقابل ومن ثم أعتبر أن وجود الجمهور فى الملاعب أمر ضرورى.

ننتقل إلى الفن.. ما الجديد الذى أضافه لك ألبومك ١٨٠ درجة؟ ولماذا اخترت هذا الاسم؟

- قبل تنفيذ الألبوم كان يتملكنى إحساسان: الأول هو أننى كنت أرغب فى عودة تامر حسنى لنفسه مرة أخرى بنسبة تساوى ١٨٠ درجة، لأننى منذ فترة وخصوصًا فى آخر ألبومين وضعت اهتمامى فى الموسيقى السريعة والمتطورة، واكتشفت بعد ذلك أن هذا أدى إلى ابتعادى عن تامر حسنى الذى يتميز بالرومانسية، والحمد لله فأنا أعتقد أن الألبوم شكّل علامة فارقة مع أغلب من استمع إليه، واستطعت أن أعود للرومانسية بأكثر من ٦ أغنيات، والإحساس الثانى أن الألبوم كان بمثابة أن يتغير كل إنسان ١٨٠.



تامر مع المطرب الكورى «ساى»

.. ومع جينيفر لوبيز




ورافعا للأثقال

هل هناك من اعترض على الاسم؟

- البعض استغرب فى البداية، لكنهم لم يعارضوا بشدة، وأنا تناقشت مع من حولى أن الألبوم لابد أن يحمل مبدأ أو رسالة.

ما الجديد الذى تضمنه الألبوم من كلمات وموسيقى؟

- الألبوم يضم أغنياتٍ جديدة محاطة بعناصر تتمتع بالخبرة، فمثلاً فى التوزيع الموسيقى اعتمدت على شريف مكاوى فى توزيع أغنية «كل ده على إيه»، وشريف مكاوى كان مطربًا فى الأساس، لكنه سافر إلى الخارج منذ فترة وحصل على درجة الدكتوراه فى الموسيقى، وبالفعل قدم أغنية متميزة، وتعاونت أيضا مع أحمد إبراهيم الذى يعتبر ضلعًا رئيسيًا فى ألبومى الأخير، وكان يشاركنى تقريبًا فى معظم أغنيات الألبوم حتى الأغنيات التى لم يعمل بها، وتعاونت أيضا مع أمير طعيمة الذى قام بكتابة جملة تركت أثرًا قويًا لدى المستمعين وهى جملة «ملعونة الحنية والحب اللى يقلل قيمة الناس»، وشاركنى أيضا أحمد على موسى الذى قام بتأليف أغنية «فى الحياة»، وفى أغنية «ما تتغيرى بقى» حاولت أن أعبّر عن اللحظة التى تكون قبل الفراق بين الشخص وحبيبته، بجانب عدد من الأغنيات الخفيفة مثل أغنية «العقدة اتفكت على إيده».

هل النقد الفنى الموجود حاليًا يرضيك؟

- مصر تمتلك العديد من النجوم الكبار، ولكننى للأسف أجد أن هناك من يقوم بتوجيه النقد دون أى متابعة أو مشاهدة للعمل الذى قام بنقده، وهناك ناقد كان يلومنى على أننى أقوم بالكتابة والتلحين والتأليف، وهذا الكاتب لو قرأ عنى جيدًا فسيعلم أن الأعمال التى حققت طفرة فى مشوارى الفنى كانت من كتاباتى وألحانى، وهذا الموقف يذكرنى بما حدث مع فيلم «حلاوة روح» فالجميع تكلم عن مشهد فى الفيلم غير موجود على الإطلاق، وتم منع الفيلم من دور العرض نهائيًا، لذلك أطالب الجميع بأن يتأنى قبل توجيه النقد، فقد لاحظت فى الفترة الأخيرة أن الناقد يوجه النقد من باب النقد فقط، وبدون وجود أى أسباب موضوعية، وهى الحالة الوحيدة التى أتقبل فيها النقد.

روتانا طرحت أكثر من ألبوم فى نفس الوقت، وهو نفس ما تعرض له ألبومك؟

- فى الحقيقة أنا لا أعرف جدول الفنانين، وما هو الوقت الذى سيقومون فيه بطرح ألبوماتهم، أنا شخصيًا بعد انتهائى من ألبومى


تامر حسنى
مع أحمد السقا


تامر يحافظ
على لياقته البدنية


تامر ملاكما

## السقا وكريم ورمضان يقدمون سينما محترمة

أخبرت الشركة بأن الألبوم جاهز، وحددت موعد طرحه في الأسواق، كنت أرغب في أن يلحق الألبوم بآخر فصل الصيف وهو ما تحقق في النهاية، وأنا كما قلت لا أهتم إلا بعملي فقط ولا تشغل بالي المنافسة.

**هل اخترت الأغنية التي ستصورها من ألبومك؟**

- بالفعل سأقوم بتصوير أغنية ١٨٠ درجة، ويجرى التحضير لها خلال الفترة الحالية مع المخرج ياسر سامي.

**من يعجبك من الأصوات الجديدة؟**

- هناك أحمد جمال أشعر بأنه فنان طيب يرغب في تحقيق النجاح ويبحث بشكل جيد عن حلمه، وأتمنى أن يذاكر من حوله جيدًا خلال الفترة المقبلة، وأن يستطيع استغلال الشهرة التي يحظى بها حاليًا وأن يحافظ عليها في نفس الوقت.

**ما رأيك في برامج اكتشاف المواهب؟**

- لو وجدت أن هذه البرامج قدمت بعد انتهائها فنانا يحقق نجاحًا أستطيع أن أقول إن البرنامج يهتم بالعمل الفني، ولكن كل ما نراه حاليًا عكس ذلك، فهذه البرامج لا تهتم إلا بالشق التجاري في هذا الوقت وهي حقيقة لا يستطيع أن ينكرها أحد.

**لماذا لم تظهر كعضو لجنة تحكيم في مثل هذه البرامج؟**

- عُرضت عليّ المشاركة في كل هذه البرامج، ولكنني رفضت لأنني كنت ضد أفكار معينة في هذه البرامج، وأنا مع تقديم هذه النوعية ولكن من خلال توجيه دعم للوجوه الشابة، وأن يكون هناك معايير معينة تعبر عن الجمهور، وأنا شخصيًا عقدت عدة جلسات مع مسئولي mbc وقلت إنهم لو وافقوا على شروطي لتقديم أي برنامج فإنني سأوافق على الفور.

**ما أكثر شائعة تضايق تامر حسني؟**

- في الحقيقة هناك شائعتان.. الأولى أصرت الصحافة على تكرارها أكثر من مرة وهي أن السيارة «الهامر» ليست ملكي ولكنها هدية من شخص معين، وحقيقة الأمر هي أنني قمت بشراء هذه السيارة بالتقسيط، وبعد ظهور هذه الشائعة طالبت أي شخص يستطيع أن يُثبت أنه قام بإهداء هذه السيارة لي بالظهور أمام الجميع لإثبات ذلك، والشائعة الثانية هو ظهور أخبار بأن اسمي الحقيقي ليس تامر حسني.

**ما الهدف من ظهورها؟**

- هناك من يحاول تشويه صورة أي شخص ناجح فيبدأ ظهور الحقد عليهم والتقليل من المجهود الكبير الذي يقوم به الشخص للوصول إلى القمة.

**في رأيك من هو أفضل فنان يقدم أدوار الأكشن حاليًا؟**

- أحمد السقا قدم أعمالاً محترمة، وهناك أيضًا محمد رمضان، وكريم عبدالعزيز الذي يتمتع بخفة دم ويستطيع أيضًا تقديم أدوار أكشن بطريقة متميزة، وأحب أن أحييه من خلالكم على فيلم «الفيل الأزرق» فهو علامة كبيرة في تاريخ السينما، وأثبت أن السينما المصرية تتجه إلى مرحلة جديدة تبتعد تمامًا عن فكرة التجارة فقط.

**هل فكرت في تقديم عمل تاريخي؟**

- العمل التاريخي يحتاج إلى ميزانية إنتاجية ضخمة وكبيرة للغاية، ويجب أيضًا أن أبحث عن قصة تاريخية تتناسب مع شكلي ولو وجدت العمل المناسب فسأقدمه على الفور.

**هل هناك عمل قدمته ولم تشعر بالرضا التام عنه؟**

- من الممكن أن أقول إن «عمر وسلمى٣» هو العمل الذي لم يرضني، فهو كان بداية خلافاتي مع محمد السبكي والفيلم كان من الممكن أن يقدم بشكل أفضل.

**لماذا حدثت خلافات بينكما؟**

- الفيلم حقق إيرادات كبيرة للغاية وكان مكتوبًا بشكل جيد أيضًا، ولكن محمد السبكي اشتكى من الإنتاج وبدأنا في هذه الفترة نفكر بشكل خاطئ، وأنا في النهاية لا أستطيع أن ألوم أحدًا إلا نفسي لأنني وافقت على هذا الشيء من البداية، وبعد ذلك لن أتهاون أو أوافق على أي عمل أبذل مجهودًا فيه.

**ما أهم شيء تغير فيك بعد وجود ابنتك تالية في حياتك؟**

- أصبحت أهدى في قيادتي للسيارة، وسامحت الجميع، وأتمنى أن تتشرف ابنتي بي عندما تكبر وتدرك واقع الحياة.




# أسرار صراع الشركات للسيطرة على قناة النيل للرياضة

**صراع شديد بين وكالة صوت القاهرة للإعلان وشركة برزنتيشن للسيطرة على قناة النيل للرياضة؛ صوت القاهرة ترى أن القناة من حقها، وبرزنتيشن تلوح بالمزايدة وتطوير القناة، وحقوق كاملة للبطولات ومبلغ 45 مليون جنيه دفعتها فى مزايدة قانونية، أسرار الصراع فى هذه السطور:**

على الرغم من فوز شركة «برزنتيشن» بالرعاية الإعلانية لقناة «نايل سبورت» التابعة لقطاع القنوات المتخصصة بمبلغ ٤٥ مليون جنيه و٥٠٠ ألف جنيه سنويًا، وذلك فى المزايدة الرسمية التى أقيمت مساء الأربعاء قبل الماضى، وبحضور ممثل عن الشئون القانونية بالاتحاد وممثل من القطاع الاقتصادى وحسين زين رئيس قطاع المتخصصة، فإن وكالة صوت القاهرة مازالت مُصرة على تنفيذ اتفاقها الذى قامت بتوقيعه العام الماضى مع إحدى الشركات الخاصة وهى الحصول على الرعاية الإعلانية لكل من قنوات «نايل سبورت– والفضائية المصرية–نايل لايف–الأولى–نايل كوميدى» مقابل ١٥٠ مليون جنيه سنويًا.

أى أن كل قناة ستكون مقابل ٣٧ مليون جنيه فقط، وهذا ما يرفضه وبشدة المسئولون فى القطاع الاقتصادى، الذين يرون أنه سيكون هناك إهدار مال عام إذا أصرت صوت القاهرة على تنفيذ هذا العقد، وقام عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون والقائم بأعمال وزير الإعلام بالتفكير فى أهمية عدم الموافقة على الضغوط التى يقوم بها محمد عبدالله رئيس شركة ووكالة صوت القاهرة لكى يتم تأجيل البت فى المزايدة، والقيام بحسابها بشكل آخر وهو أن قناة واحدة فقط جاءت بهذا المبلغ لمدة عام واحدٍ، فعلى صوت القاهرة أن ترفع السعر هى أيضا ليصبح أكثر– رغم ما هو معروف عن الأزمة المالية لها والتى عجلت بما يشبه توقف نشاطها الدرامى نهائيًا خلال الأعوام القليلة الماضية – ولكن عصام الأمير له حساباته الشخصية، فوجد أن السعر المقدم له من صوت القاهرة والتحالف القوى الذى خلفها يتضمن خسارة ٨ ملايين و٥٠٠ ألف جنيه، وهو الفارق بين صوت القاهرة والمبلغ الذى ستقوم بدفعه شركة «برزنتيشن» للقطاع الاقتصادى وهو ٤٥ مليونا و٥٠٠ ألف جنيه فى قناة «نايل سبورت» وحدها خاصة أن الأمير عقد أكثر من جلسة مع الجانبين، حيث جلس واستمع إلى صوت القاهرة أكثر من مرة، وكان السؤال الصعب هل سيكون فى قناة النيل للرياضة حقوق أخرى غير الدورى العام؟ وهل سيشمل التطوير برامج القناة أم أن الاستوديو التحليلى فقط هو الذى سيتم التطوير له؟ خصوصًا أن الأمير مع حسين زين رئيس القطاع مع أحمد شكرى رئيس القناة كانوا قد وضعوا خطط التطوير قبل المزايدة، وحددوا شروطا فنية لمن يأتى ليقوم بالدخول إليها والموافقة على هذه الشروط الفنية، أولها الحفاظ على هيكل القناة والعاملين فيها بشكل واضح، وأن يعمل بالبرامج الجديدة أكثر من ٧٥٪ من العاملين من مذيعين ومخرجين ومنتيرين ومصورين وديكور ومراسلين وغيرهم سواء فى الاستوديو التحليلى أو فى باقى برامج القناة، بل إن تغيير المعادل البصرى للقناة والتحريرى ومحاولة وضع إمكانات سواء فى صنع ديكورات جديدة للبرامج والتعاقد على ستوديوهات جديدة لتصبح أكثر قدرة على المنافسة.. بالإضافة إلى إجراء تغييرات شاملة فى نوعية الضيوف الذين سيدخلون للبرامج لجعل القناة أكثر جاذبية وتستطيع منافسة القنوات الرياضية الأخرى.

فى حين ترك لمن يستطيع الحصول على القناة نسبة ٢٥٪ ليختار نوعيات الضيوف، والمذيعين الذين يستطيعون العمل فى القناة من خارجها أو من داخلها بمعنى أن تستعين الوكالة أو الشركة بمجموعة من المذيعين الذين هم فى الأصل من أبناء القناة، ويعملون فى خارجها مثل أحمد جمال وتامر صقر وغيرهما ممن تستطيع الشركة أن تتعاقد معهم، وهو ما يبدو أفضل للقناة أن يكون أبناؤها هم من يصنعوم مجدها، ولكن فى حالة وجود رغبة فى إحضار مذيعين من الخارج يجب عرض الأسماء على رئيس الاتحاد ورئيس القطاع ورئيس القناة للموافقة عليها قبل التعاقد معها وهو ما يُعطى فرصة كبيرة للاختيار من جانب قيادات الاتحاد للأفضل والأحسن لشكل القناة.

وهو ما جعل المزايدة أكثر قوة وبالفعل تمت ووافقت الشركة على كل الشروط، لهذا طالبت مديحة فواكه من عصام الأمير رئيس الاتحاد بسرعة التوقيع على أمر الإسناد الخاص بتولى «برزنتيشن» للرعاية الإعلانية للقناة، خاصة مع استعداد الشركة لتحويل الدفعة الأولى من المبلغ على الفور لكن يتوقف كل شىء على مدى إصرار شركة صوت القاهرة على تنفيذ عقدها والتصور الذى طرحته فى الشكل القانونى والفنى الذى ترغب به، خاصة أنها قد نجحت العام الماضى فى تطوير الاستوديو التحليلى وإحضار كبار النجوم على الشاشة، وتستطيع بالتعاون مع الشركة التى حصلت على الحقوق أن تعمل أكثر، لكن صوت القاهرة ترى أن القناة من حقها وأنها لابد من الحصول عليها وتحاول الضغط أكثر لكى ترفع السعر الذى تتقدم به إلى ٥٠ مليون جنيه فى العام الواحد لتصبح أكثر من الشركة التى قدمت ٤٥ مليونا ونصف المليون، وهو ما يجعل الصراع يتقد خاصة أن الوعود التى حصل عليها الأمير أن القناة ستكون قبلة للحقوق الأفريقية وغير الأفريقية، ومنها الدورى الإنجليزى أو هاى لايتس منه والدورى الأوروبى أو هاى لايتس منه بالإضافة إلى جميع الحقوق للبطولات التى تشارك بها مصر فى أفريقيا سواء على مستوى الأندية أو المنتخبات.

وهو ما يعيد للقناة بهجتها وقوتها وهو ما جعل الأمير يعيد النظر فى استغلال البث الأرضى للقناة مرة أخرى، والذى سيجعل منه أمرًا جديدًا فى نوعية البرامج والمباريات، الضغوط المتبادلة الآن بين جميع الأطراف تجعل الأمير فى منطق القوة فهو الأكثر مكسبًا فى حالة رفع السعر وهو الذى سيحصل على حقوق أكثر لرفع مستوى القناة الأولى فى مصر فهل ينتهى الصراع بين الجميع أم تحصل برزنتيشن على القناة.. سنرى؟

**طارق رمضان**



العروسان د.إسراء ود.أيمن



محمد سيف ومحمود طاهر والعروس

# أفراح الطب والصحافة

احتفل الكاتب الصحفى محمد سيف الدين مستشار التحرير بمجلة الأهرام الرياضى بعقد قران وزفاف كريمته الدكتورة إسراء إلى الدكتور أيمن شعراوى.. كما احتفل بعقد قران وزفاف كريمته سارة الزميلة الصحفية بمجلة نصف الدنيا إلى الناقد الرياضي بسام أبوبكر بجريدة التحرير.. حضر الحفلين عدد كبير من نجوم الصحافة والإعلام والرياضة وأسرة تحرير الأهرام الرياضى!

إبراهيم حجازى مع العروسين

أسرة الأهرام الرياضى



خالد توحيد رئيس التحرير ورأفت الشيخ مع أحمد حسن



سارة وبسام والعامرى فاروق



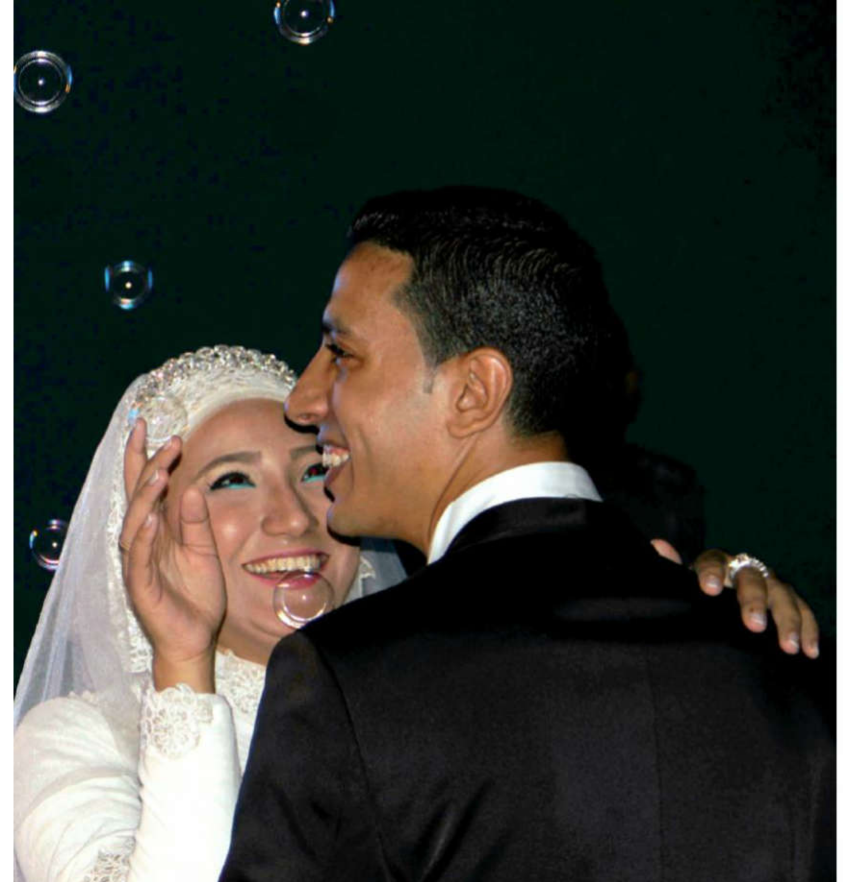
ربيع ياسين وشوقى غريب وحسام البدرى



العروسان و محمد سيف و زكريا ناصف

مدحت شلبى وحرمه سحر نوح مع والدى العروس





سارة سيف الصحفية بمجلة نصف الدنيا وبسام أبو بكر الصحفى بجريدة التحرير

مع وائل رياض



العروسان مع أسامة حسنى

..ومع سيد عبد الحفيظ



العروسان وعدد من النقاد الرياضيين وإسلام الشاطر

لحظة من فضلك

# 73 هدفا وثلاث مرات سوبر هاتريك وخمسة أهداف فى مباراة.. من يحطمها؟



بقلم:
محمد سيف الدين

« لأول مرة منذ فترات بعيدة يتعامل الإعلام الرياضى بكل وسائله مع اختيارات المنتخب الوطنى لكرة القدم بعقلانية واحترافية، فقد استقبل الإعلام الرياضى إعلان شوقى غريب للأسماء المختارة لمباراتى السنغال وتونس بهدوء ودون تعقيب ودون التوقف كثيرا عند الأسماء وكان كل التركيز حول تغطية الاستعداد للمباراتين وإبراز الحالة المعنوية العالية للاعبين ورغبتهم فى تحقيق الفوز والتأهل بصرف النظر عمن سيلعب أساسيا ومن سيكون احتياطيا ومن سيكون خارج القائمة.. وكان المعتاد عند إعلان الأسماء أن تتبارى وسائل الإعلام فى تفنيدها ما بين تأييد ورفض للاختيار وترشيح آخرين وسؤال عن سر ضم فلان واستبعاد فلان والحديث عن مجاملات فى الاختيار وخلافات كانت وراء استبعاد لاعب بعينه وتدخلات من الخارج لفرض أسماء واستبعاد آخرين وعناد وحب وكره وتفاؤل وتشاؤم!!.. والحمد لله هذه المرة لم يحدث شىء من هذا القبيل وكان كل التركيز على تقديم أكبر دعم معنوى ممكن للجهاز الفنى وللاعبين وتوفير الأجواء الهادئة لهم للاستعداد والتركيز.. ويبقى التوفيق من الله سبحانه وتعالى.

انتهت ٨ جولات من أطول بطولة دورى فى تاريخ الدورى العام لكرة القدم.. وظهر عدد لا بأس به من اللاعبين بمستوى طيب خلال هذه الجولات.. وبعيدا عن النجوم المعروفين والنجوم الذين تم اختيارهم للمنتخب يمكننا تكوين منتخب ظل من اللاعبين الذين تألقوا مع أنديتهم خلال المباريات التى أقيمت، وهذه الاختيارات ما هى إلا نوع من الإشادة بهؤلاء اللاعبين وما هى إلا اجتهادات شخصية لا تعبر إلا عن رأى كاتبها!

حراسة المرمى: أحمد فوزى (الداخلية) وعامر عامر (الجونة).

الظهير الأيمن: نور الجارحى (الداخلية) وطارق أبوالعز (الحدود) وأحمد صبحى (إنبى).

الظهير الأيسر: فتحى مبروك (الاتحاد) وفؤاد سلامة (الشرطة) وحسن الشامى (الجونة).

قلبا الدفاع: رامى صبرى (إنبى) وأحمد العش (الإسماعيلى) وعلى الفيل (الحدود) وخالد سطوحى (الشرطة) وجهاد جنيدى (الداخلية) ومحمد سمير (الاتحاد).

لاعبا الارتكاز: محمد حنفى (الجيش) ومصطفى شبيطة (بتروجت) ومحمود عبدالعزيز (الإسماعيلى) ومحمد سوستة (المقاولون) وأحمد عبدالرءوف (دجلة).

الوسط الهجومى الأيمن: محمد بسيونى (الشرطة) وأحمد قطاوى (الداخلية) وعلاء على (سموحة).

الوسط الهجومى الأيسر: إسلام محارب (الجونة) وعلاء شعبان (المصرى) وأحمد صبرى (الحدود).

تحت رأس الحربة: محمد عبدالواحد (المقاولون) وعمرو الفيومى (الرجاء) ومحمد رفاعى ويا (النصر).

رأس الحربة: أحمد رءوف (المصرى) وعطية النشوى (الأسيوطى) وحسام باولو (الداخلية).

« ولأننا أمام موسم طويل (٣٨ أسبوعا) فلابد أن نتذكر الأرقام القياسية التى حدثت فى موسم ٧٤/٧٥ والذى شهد ٣٤ أسبوعا وهناك موسم ٩٠/٩١ والذى شهد أيضا ٣٤ مباراة وهما أطول مسابقتين فى الدورى ولكن موسم ٩٠/٩١ لم يشهد تلك الأرقام القياسية التى تحققت فى موسم ٧٤/٧٥ والذى شهد تسجيل ٦٢٨ هدفا، والآن لدينا ٢٠٤ أهداف فى ٧٧ مباراة ولو استمر معدل التهديف على هذا النحو فسيتم تحطيم هذا الرقم.. ولم يحقق المنيا وبنى سويف الفوز إلا فى مباراتين فقط لكل منهما، وها نحن فى هذا الموسم لدينا ثلاثة فرق لم تحقق أى فوز حتى الآن وهى الأسيوطى ودمنهور والنصر فهل يمكن أن ينتهى الموسم ولا يحقق أحد منها أى فوز أو فوز يتيم فيتحطم الرقم؟!.. وسجل الأهلى ٧٠ هدفا خلال الموسم والآن لدينا الجيش ولديه ٢١ هدفا وإنبى ١٧ فمن منهما أو غيرهما يمكنه تحطيم رقم الأهلى ولديه الفرصة بلعب ٤ مباريات أكثر مما لعب الأهلى؟.. ودخل مرمى المنيا ٧٣ هدفا، وهنا لدينا النصر وقد دخل مرماه ٢٣ هدفا حتى الآن فهل يضرب الرقم القياسى المسجل باسم المنيا؟.. وتلقى الأهلى الهزيمة فى مباراة واحدة خلال الـ٣٤ مباراة، والآن لدينا الزمالك هو الوحيد الذى لم يهزم إلا فى مباراة واحدة فهل يستطيع أن يحافظ على هذه الخانة بهذا الشكل ليتساوى على الأقل مع الأهلى؟.. وفاز الشاذلى نجم الترسانة بلقب الهداف وسجل ٣٤ هدفا فمن من هدافى المسابقة يمكنه تجاوز هذا الرقم الصعب؟.. وسجل الشاذلى ٣ أهداف فى مباراة واحدة (هاتريك) ثلاث مرات، والآن لدينا عرفة السيد نجم الجيش سجل الهاتريك مرتين أمام المصرى والمقاصة وأمامه الفرصة كبيرة لتحطيم رقم الشاذلى.. وسجل على خليل نجم الزمالك ٤ أهداف فى مباراة واحدة (سوبر هاتريك) مرتين، وسجل عماشة نجم المحلة ٥ أهداف فى مباراة واحدة (سوبر سوبر هاتريك) والطريف أنه سجلها فى شوط واحد، وليس لدينا حتى الآن أى لاعب وصل إلى هذا المعدل!.... وحقق الترسانة أكبر نتيجة فى الموسم حين فاز على المنصورة ٧/١، وحتى الآن لم يصل فريق إلى هذا الرقم ولكن لدينا الفوز ٦/١ حققه الزمالك على طلائع الجيش وأيضا حققه طلائع الجيش على المقاصة!.. عموما دعونا ننتظر لنرى أى الأرقام سيتم تحطيمها.

>>
الحمد لله هذه المرة لم يحدث شىء من هذا القبيل وكان كل التركيز على تقديم أكبر دعم معنوى ممكن للجهاز الفنى وللاعبين وتوفير الأجواء الهادئة لهم للاستعداد والتركيز.. ويبقى التوفيق من الله سبحانه وتعالى.
>>